

喜欢看还要有所悟

祭孔大典导演程军谈祭孔乐典之变

本报记者 曾现金

祭孔大典是孔子文化节的重头戏,也是国家级非物质文化遗产项目。今年的祭孔大典有哪些看点,参与祭孔大典的演员有哪些变化?11日,曲阜孔子文化演艺有限公司总经理、祭孔大典总导演程军介绍了上述变化。



▲参与演出的演职人员正在认真排练。本报记者 张晓科 摄



▶祭孔大典总导演程军。

排练—— 一个动作摆了一上午

11日,曲阜杏坛剧场内,演员们正在舞台上练习基本功,祭孔大典的排练已经进入了第16天。

来自四川绵阳的女孩何珊珊,是第一次参加祭孔大典。民族舞专业毕业的她,此前对祭孔乐舞非常陌生,原来只在书本上看到过祭祀乐舞的介绍,并没有学习过这类舞蹈。“祭祀乐舞的动作有板有眼,但是缺乏连贯性,不大好记忆。”何珊珊说,祭孔乐舞有六个篇章,其中第四篇章和第五篇章中,有乐舞的动作做起来像摆造型,而且要坚持一两分钟。

排练时,这两个篇章的乐舞动作比较难做,有时候一个乐舞动作要摆一上午。曲阜孔子文化演艺有限公司总经理、祭孔大

典总导演程军说,尽管有的演员并不理解动作的真正含义,但通过这种方式,力求让演员的动作趋向形神兼备,这样作出来的动作不至于过于生硬。“数量决定质量,通过这种反复的排练,演员们才能加深对动作的印象。平时,这些演员还承担着乐舞《孔子》的演出任务。祭孔乐舞的排练,多是在他们的业余时间完成的,有时候要排练到凌晨两三点。”

16天前,这些演员就开始排练祭孔乐舞。程军介绍,今年参加祭孔大典的演员大都是新演员,有160多人参与表演祭孔乐舞,其中有80多人来自四川绵阳,有40多名志愿者,剩下的演员全部来自省内的其他城市。

变化—— 肢体语言更唯美更连贯

今年的祭孔大典会有哪些看点?程军介绍,《祭孔大典》是国家级非物质文化遗产项目,也是传承儒家思想的重要载体。

程军说,祭孔乐舞的仪式性较强,传统的乐舞动作讲究“一字一音、一形一容”。原滋原味的祭孔乐舞很古板,乐舞动作都是约定俗成的,历史上就是这样传承下来的,没有多少变化,这些都是有历史文献可以查阅的。

“很多儒学专家希望把原滋原味的祭孔乐舞展示出来,如果这样,相信很多人看不懂,也不理解乐舞动作的含义。在这种情况下,多数人对它失去兴趣,这个文化遗产项目的传承将更加困难。”程军表示,为此,

祭孔乐舞的动作做了一些微调,主要表现在肢体语言方面,从现代的审美角度进行改观,可以说,肢体语言的连贯性和唯美程度,更适合当代人的审美观,更容易让当代人接受。

“作为一种祭祀乐舞,它的那种厚重、庄严、肃穆的风格不会去除,即使改,也不会改变其本质。”程军表示,原来人们的生活方式较慢,祭孔的准备环节相当繁琐,动作也是一板一眼。因此,在不破除基础动作的原则上,一些复杂的、繁琐的环节逐渐去掉了。

“在今天,祭孔大典更适合现代人欣赏,引导更多的人去尊崇和感悟中国的传统文化和儒家文化。”程军说。