

飞扬吧,我的音乐梦

鄄城残疾小伙郭小峪困境中坚持梦想,希望在舞台上实现音乐梦

文/片 本报记者 邢孟

我是一只小小小小鸟
想要飞呀飞却飞也飞不高
我寻寻觅觅寻寻觅觅
一个温暖的怀抱
这样的要求算不算太高

鄄城大男孩郭小峪从小身患小儿麻痹症,在家躺了近十年之后,他决定“走”出去,看看外面世界,享受精彩生活,他不会写字,却能用歌声表达自己的情感;他卖过保险、干过销售却从来没有放弃自己最喜欢的唱歌。如今,他要冲击“中国好声音”,用歌声回报所有帮助过他的人,实现自己的音乐梦想。

24岁鄄城男孩

要冲击“中国好声音”

13日,当记者走近“雷锋歌手”胡玉工作室时,录音棚里,一个面容清秀的大男孩正在认真地录制赵传的《我是一只小小鸟》,声音干净又带有一点摇滚味儿,十分好听。他就是鄄城大男孩郭小峪,今年24岁,是鄄城县凤凰乡崔柳村人。在家人帮助下,现在鄄城县经营一家小超市,独立生活。

郭小峪说,他特别喜欢唱歌,在网上看到“中国好声音”这个节目后,也想报名参加,实现自己的音乐梦想。“不管成功与否,我都会将自己的音乐梦想坚持下去。”

据介绍,“中国好声音”将根据录音小样初步筛选报名选手,录音小样对选手非常重要。前几天,郭小峪患上感冒,鼻子不透

气,嗓子打不开,这也限制了他的发挥,但是为录好报名小样,他一遍遍地唱,在老师胡玉的指导下,顾不上吃饭,认真练习,他要把握好这次机会。

一台VCD和一辆轮椅

郭小峪3岁时患上小儿麻痹症,从此失去走路能力,他几乎每天都是在床上度过,从未出过家门。

2001年春节,外出打工的姐姐给他带回来一台VCD,这对于13岁的郭小峪来说如获至宝,从此,他最大的爱好就是跟着这台VCD学唱歌。没有上过学,不认识歌词,郭小峪就一遍又一遍地听,直到将歌曲完整唱下来,这台VCD,让郭小峪拥有了自己的音乐世界。如今这台VCD已经无法使用,但郭小峪一直保存至今,因为这里承载了他太多的回忆。

虽然可以尽情唱歌,但是郭小峪仍然渴望外面的精彩世界,2004年,他在电视上看到菏泽正在举办一档选秀节目,他便央求父母帮他报名,给他买辆轮椅,他决定“走”出家门,“站”上舞台,认识外面的大千世界。这次大胆尝试果然没有让郭小峪失望,他获得不错的成绩。

“当我听到台下的观众为我鼓掌时,那种感觉太好了。”郭小峪说,这种被人喜欢、被人肯定的感觉是他最需要的,郭小峪第一次找到自信心。从此,这辆轮椅成了他的双脚,让他学会自



郭小峪正在“雷锋歌手”胡玉录音棚里录制歌曲小样。

立,做自己想做的事,认识外面的世界。

自立自强

不愿成为家人累赘

随着年龄的增长,郭小峪不想成为家人的累赘,他要通过努力实现自己的音乐梦想。22岁那年,他用自己平时攒的零花钱在县城租了一间10平米小房子,卖保险、做销售、参加店庆表演,整整一年,他没有接受家人的照顾,硬是靠着自己的努力坚持下来。

“因为身体原因,不方便做

饭,我吃了整整一年包子。”郭小峪说,那一年让他深深体会到生活的艰辛。“为给一个客户送一瓶钙片,我冒着风雪用轮椅走了三四里路,冻得手没有知觉。”回想那一年的“艰苦奋斗”,郭小峪感慨万千。但在最苦时他仍没有放弃唱歌,每当下班回家,那个10平米小房子就是他的“演播厅”。

2011年,家人实在不忍心看他这样苦,便筹钱帮他开了一家小超市,有时也顺便帮他看店,这样郭小峪就有更多时间学习唱歌。随着周围“音乐圈”朋友的增多,郭小峪还和他们组建一个

乐队,经常外出演唱,这段日子也让他怀念至今。但由于生活所迫,后来乐队不得不解散,郭小峪却坚持着自己的音乐梦想。

“想和胡老师学习,和他一起唱歌激励更多人。”郭小峪说,他会向“雷锋歌手”胡玉一样,用歌声去感动、去激励更多人。现在,郭小峪正在积极准备录制歌曲小样报名参加“中国好声音”。“准备两首歌,一首是赵传的《我是一只小小鸟》,还有一首是自己创作的《为世界留下》。”郭小峪说,不管自己能否成功,他都会将他的音乐梦想坚持下去。

郓城木刻高手夏祥谦,专刻毛主席诗词——

笔刀上飞来苍劲之美

本报记者 李贺 本报通讯员 刘尊行



夏祥谦在雕刻。

夏祥谦是郓城县供电公司的一名普通职工,很难想象一个经常身穿正装的男人会是一名木刻高手。他坚持利用业余时间钻研木刻艺术,而且只刻毛主席诗词,并且毛主席的笔迹临摹的惟妙惟肖。

热爱诗词 就想把她雕刻在木头上

说起夏祥谦的木刻,不得不从他喜爱毛主席的诗词说起。“我年轻时就对毛主席的诗词很着迷,不但能背诵,而且还会唱,尤其是《长征》。现在再看这些诗词,好像又回到那段难忘岁月。”只要谈到毛主席诗词,夏祥谦总有说不完的感慨,“毛泽东诗词

是一个说不尽的话题,所以我专刻毛主席诗词。”

提起夏祥谦与木刻艺术结缘,还要从2000年说起。有一天,夏祥谦突发奇想:“能不能将毛主席诗词书法刻在木头上?”然而,书法与木刻艺术,对他来说,是一个完全陌生的领域,一切都

要从头学起。

有了念头之后的夏祥谦便开始了最初尝试。他先是用以前家里的废木板进行试刻。尽管经过多次尝试,最终还是不得要领。

2001年春天,他和同事到郓城县北关社区拿画框,不经意间

看到一位老艺人在木板上刻字,引起他极大兴趣,木刻艺术的淳朴无华及其蕴含的“力之美”深深吸引他,再次勾起他对木刻艺术强烈的创作欲望。“由于朋友在场,我没好意思当场拜师学艺,毕竟自己已到中年,这个年龄再学习木刻艺术怕引起别人

误解。”夏祥谦说。

后来,他在没有人介绍的情况下,狠下决心,多次登门拜师学艺,即便吃了闭门羹,他仍不气馁。只要有时间就帮助师傅义务打零工,就这样软磨硬泡,最终师傅被他执着诚恳的精神所打动,收他为徒弟。

创作木刻 难得享受雕刻过程

创作木刻从构想、构图到成品,都由夏祥谦一手完成。不模拟、不复制,捏刀向木,以刀代笔,每个过程都代表了他的创作思维和艺术感悟,具有强烈的苍劲之美。以木代纸,木的质地硬而具有纤维,它给人们以强烈的视觉冲击。夏祥谦认为,这种苍劲之美,是别的艺术所无法媲美的。

有不少用机器在木头上雕

花、刻字的店铺,夏祥谦经常在一旁静静地看着机器工作,“那真叫快!眨眼工夫就能雕出一幅作品。”机器的速度让他觉得不爽,因为他凿出一件木刻字成品至少要个把月。

可是想到每个作品都凝结着自己的构思、创作和独特性,而机器却是千篇一律地生产,他很释然。“木刻也会上瘾,几天不刻就跟心里缺点儿什么似的。”

夏祥谦说,他最享受木刻的过程,而不是看着成品孤芳自赏。

经过多年创作,夏祥谦家里已有大大小小数十幅作品,有草书、行书等字体,内容涉及都是毛主席的诗词。一般大字要刻一天时间,小一点的也要花上一小时,但他对刻字乐此不疲。问夏祥谦有没有最得意的作品,他笑着说:“每一幅都是精心创作,对我来说每一幅都是一样的。”

揣摩书法技巧 需要一个艰难磨练过程

雕刻是个艰辛而繁琐的工作。他经常去乡村挑选红抽木和细纹木作为创作材料,因为这两种木材韧性较好,刻字时能最大限度地将其原有神韵表现出来。夏祥谦从最初的尝试到技法的初步形成,花了半年多时间。他说:“做这个心急不得,躁不得,要在一次又一次失败的基础上不断地进行创新和练习。”

要完全掌握名人的书法技巧,需要一个艰苦的磨练过程。要想将作品具备观赏性和收藏价值,全靠技巧灵活运用。学习

对于夏祥谦来说,这是最好的文化铺垫。他的阅读兴趣之浓厚,涉猎知识之多,都是他创作木刻艺术的源泉。

为更快提高木刻技艺,他就到各类书店去购书,买到《毛主席书法手稿》后,每天就对照着练习书法,给自己“充电”。仅购书就花去近万元。

记者看到,在夏祥谦的工作室挂满他的作品,暗红色的底,金色的字,全是毛泽东诗词。尤其是木刻的毛主席诗词《沁园春·雪》别具匠心,和毛主

席的亲笔几乎以假乱真。这些都是他一刀一刀雕刻而成的。他说排版最关键,先要在纸上打草稿,然后计算木头长宽,按比例排列每一个字,再写到木头上开始刻,刻完后还要再经过两次喷漆给字上色,最后做上边框才算完成。

时至今日,夏祥谦为刻字手不知磨破了多少回,手上早已长满了厚厚老茧,但他始终没有放弃。他痴情这门艺术,逐渐在当地颇有名气。他精心木刻的领袖诗词受到更多人的喜爱。