《伤心童话》剧组做客本报

## 小清新胡夏不排斥"姐弟恋"

文/本报记者 倪自放 图/本报记者 徐延着

"你好,这是齐鲁晚报娱乐 热线,我是资深接线员老徐。胡 夏?胡夏在我身边……"18日下 午,电影《伤心童话》主演胡夏、 导演徐正超做客本报文娱热 线,胡夏的热情粉丝几乎将热 线打爆,导演徐正超义务当起 接线员,为感冒的胡夏接电话。

《伤心童话》是新晋歌手胡夏的电影处女作,以演唱歌曲 夏的电影处女作,以演唱歌曲《那些年》为歌迷熟知的胡夏人 气暴涨,18日下午在接听本报 娱乐热线期间,一些北京、烟台 等地的歌迷专程赶到济南为胡夏加油。

从为电影《那些年,我们一起追的女孩》唱了主题曲《那些年》,到现在出演"暗恋"男主角,胡夏似乎与"暗恋"分不开了,在接受本报记者采访时,胡夏曝光了一个自己的暗恋故事,"我曾写过情书给女孩子,也曾约女孩子出来看电影。不过我是很灰的人,那时候约一个女生会带一群男生作掩护,不过都是无疾而终。"

《伤心童话》是胡夏第一 次演电影,电影内外都透着空影,电影内外都透光。 说话》中是本色出演,"对 时间的遍剧本哦。"对 时间的遍剧本域的老 是实生,却是是一个。 "诗诗很直爽,此刻 诗诗很直都叫,,即 组里爷,,,即 组里爷,,,她 ,,,多

表演的方



导演徐正超:

## 我选的演员首先要干净

本报记者 倪自放

与"乡村爱情"完全相反,《伤心童话》是都市小清新爱情题材,"城市爱情、乡村爱情都是爱情,如果有一块地,《乡村爱情》种的是韭菜,《伤心童话》种的是青草。"18日,导演徐正超在济南接受本报记者专访,他说骨子里自己最喜欢的是都市小清新,"和小清新风格相配合,我选的演员,首要的条件是干净。"

徐正超之前是本山传媒的副总,执导过《乡村爱情》系列,担任过赵本山小品《不差钱》《火炬手》的编剧和导演。现在,已经离开本山传媒的徐正超,以另外一个身份回来了,他执导的电影《伤心童话》正在公映。

## 城市爱情乡村爱情 都是爱情

齐鲁晚报:从《乡村爱情》那种风格到现在唯美浪漫的小清新《伤心童话》,跨度挺大。

徐正超:《伤心童话》的 故事在城市,但不管是城市 爱情还是乡村爱情,讲述是乡村爱情。我这个电影是会 很清晰的指向性的——会给 "85后"的女观众看的。电影 给公司里那些"85后"的女易后, 给公司里那些"85后"的台是 看,她们对现在的这个"感动 死了",既,他们说感为,咱就没为不完 就要为,把观众伺候好了才是 本事。

**齐鲁晚报**:演员你找了 胡夏和刘诗诗,有什么样的 考虑?

徐正超:就是干净。我定胡夏的时候,他还没火呢。他不是大腕,有生涩感,有点单纯,有点倔,我要的就是这种感觉。刘诗诗是"第二眼美

女",就是猛一看不是最漂亮的,越看越耐看,我也看中她的干净劲,没有很多演员的那个习气。现在有个演穿越剧出名的女演员,挺爱在外面得瑟的,搞个对象也得瑟,刘诗诗就没有这些乱七八糟的东西。

## 赵本山老师 像家长一样忠告我

齐鲁晚报:尽管《伤心童话》是城市小清新,但许多东 北式的幽默在片中还是若隐 若现。

徐正超:应该说,我从本山老师身上学了很多东西,他教会了我怎么审美,赵老师的那种幽默是很自然的,接地气的幽默。《伤心童话》也有幽默在里面,有我自己的搞笑。

**齐鲁晚报**:为什么离开 了本山传媒,是不是和本山 老师创作理念不同?

徐正超:不是创作理念不同,赵老师的东西很好,但农村喜剧按部就班地拍下去,我怕自己的创意能力降低。大家也不是急赤白脸分开的,我一直想拍个小清新电影,十多年前就有这想法,赵老师就让我去了。我俩现在有时候还会通电话,赵老师会给我许会通电话,赵老师会给我许会多忠告,他觉得电影不如电视剧踏实,有点像赌博,他还是像家长一样,告诉我,小心点,这东西水深。

