



故事片一等奖作品编剧导演文牧野：

商品和艺术品是可以兼顾的

本报见习记者 李婕



在双星名人杯·第五届山东青年微电影大赛上，来自北京电影学院的年轻导演文牧野自编自导的《金兰桂芹》斩获了故事片一等奖以及优秀导演、优秀编剧等三项大奖。在颁奖典礼现场，他跟记者聊起了拍摄微电影的心得。



◀ 导演文牧野 邱志强 摄

故事灵感来自姥姥

“拍《金兰桂芹》的灵感是因为我姥姥。”谈到题材选择，文牧野的回答直截了当。27岁的他是北京电影学院导演系研二学生，却将两个老太太的日常生活作为微电影主题，不免让人好奇。

“有次我在大连玩，路上突然有两个老太太拉住我，问我有线电视大厅在哪里，这就是《金兰桂芹》故事的来源。”文牧野



说，“当时她们很不好意思，先是互相推对方，说‘你去问，你去’，过来跟我说话的时候也磕磕巴巴的。”

这让文牧野对老年人的生活状态和心理活动产生了兴趣，又结合他对姥姥的观察，决定拍一部反映空巢老人生活的微电影。“片子里的桂芹和我姥姥很像，我们常说‘老小孩’，我姥姥就是，像许多老人一样性格很倔。”文牧野将姥姥的故事也拍进了《金兰桂芹》里，“姥姥有次走丢了，再次出门的时候我妈让她带上手机，说再走丢了就打电话联系家里，姥姥却坚决不承认，说了好几遍‘我没走丢过！我没有’。”在《金兰桂芹》里，桂芹也不承认走丢一事，面对金兰摆明的事实，桂芹只是连声否认，“没有这事儿，你瞎白话啥呢？”

7人剧组仅花了5000块钱

时长仅十多分钟的《金兰桂芹》中有不少诙谐的细节，在笑过之后，也让人受到触动，这得益于文牧野在拍摄前的准备工作。“我先在敬老院住了两个星期，观察老年人的生活是什么样的。选好了演员，又花了一个月时间天天泡在两位老人家里，我没空就让剧组的朋友去，轮流陪她们聊天。”就这样，虽然这个7人剧组仅花了5000块钱，拍了15天，但前期却费了近两个月的工夫。

“剧本框架写好之后，我开始寻找演员。我住在长春，当地的一个大广场上每天都有一些老年人锻炼身体，我就去那儿找，最后选定了金兰和桂芹两位老人。当时是7月，天正热的时

候，老人家一个81岁、一个82岁。”

微电影比赛越多越好

在读书的同时，文牧野还接一些商业作品，他坦言，“商品和艺术品是可以兼顾的，人总要生存。拿微电影来说，现在国内还在初始阶段，需要先打开市场，慢慢就会有一些不那么商业化的导演冒出来。”

文牧野拍过的《微笑仙人掌》、《石头》等短片在国内外都获过奖。“微电影，也就是短片，在国外已经十分成熟，各大电影节都有专设的短片奖，但在国内，以前没有这么多机会让微电影参加比赛，也没有传播渠道。现在微电影的空间越来越大了，这样的比赛应该多办。”

获奖作品“剧透”

本报记者 师文静

故事片一等奖

《金兰桂芹》：
关注空巢老人

这部电影讲述了两个东北老太太结伴去交电视费的故事。金兰和桂芹是几十年的好姐妹，有一天桂芹家的有线电视欠费了，桂芹只好求助金兰陪自己去交电视费，两个80多岁的老太太，顶着烈日走了一遭。她们在路上互相数落，不停地拌嘴，闹了不少笑话，而最终却没能交费成功。

故事片二等奖

《宝藏》：
爱泉护泉的故事

《宝藏》取材于济南市护泉模范王济民的爱泉故事。剧中以爷爷设置的“宝藏图”为线索，最终使孙子理解爷爷那分爱泉护泉的良苦用心，祖孙俩一起坚守对这份“宝藏图”的承诺。

《王的盛宴》：
小人物的不易

该剧改编自黄艳梅的微小说《就我没白吃》。厨师老王在拜访刘校长的途中被人抢劫，而抢劫的人正是刘校长的儿子。在酒店里，老王妻子正在与老同学聚餐，老同学马所长大方许诺埋单，打电话以保释刘校长的儿子为条件推给刘校长埋单，而刘校长则以满足老王的要求为理由将餐单转嫁到老王身上。当老王一头雾水地来到宴会厅时，老王的妻子看到自己的丈夫差点儿晕倒。

《我们那些无法忘却的青春》：
七个人的青春故事

七个人的故事，七段美丽的人生。影片以主人公安娜的回忆视角展开故事，回忆了大学时光的斑斓，朋友们微笑的面孔，自己成长的时光，执着的青春，默默的温情。

《我要结婚》：
因为户口问题结不了婚

影片表现了中国某些地方，因为托管集体户口而无法结婚的故事。

纪实片一等奖

《孙子与孙子兵法》：
孙子的智慧闪耀2000多年

这部电影通过讲述孙子的生平，让观众了解《孙子兵法》成书的历史背景及其与作者人生经历的关系。《孙子兵法》共13篇，孙子在书中阐述了他“以战止战”和“慎战”的思想，并提出“不战而屈人之兵”才是兵法的精髓。

动画片一等奖

《大乳山的传说》：
动漫与电影的完美结合

本动画片图像语言注重电影化表达，画面层次精致，人物形象鲜明，故事场景生动。该片表现了乳山得天独厚的地理风貌、丰饶多姿的海域风光，生动鲜明的民俗风情，以及由博大精深的母爱精神所代表的中华传统文化风尚。

MV一等奖

《永不抵达的列车》：
献给同龄人朱平

“好想回到那个昨天，心情如童话般风轻和云淡，那花儿一样清纯如同盛夏，伴着天使一样的笑脸。一切停留在那个瞬间，最后的记忆是闪电和黑暗……”《永不抵达的列车》是写给动车事故中去世的中国传媒大学学生朱平的。在那列永不抵达的列车上，朱平用最后的力气拨打了她妈妈的电话。

特别提示

本次双星名人杯·第五届山东青年微电影大赛获奖作品异彩纷呈，近期内全部获奖作品将上传至齐鲁晚报官网(www.qiluwb.com.cn)、山东电影节协会官网(www.shandongfa.org.cn)及搜狐视频，欢迎广大读者浏览观看。

MV一等奖作者专访

李童：小女生对生命也有悲悯

20日在颁奖现场，和年轻的获奖者相比，获得MV一等奖的《永不抵达的列车》的领奖者李童坐在领奖席上显得非常醒目，因为和一群年轻人相比，她更为年轻。李童告诉记者，她是个刚刚告

别高中生活的新大学生，就读于山东艺术学院音乐系的李童刚刚踏入大学校园，目前还在军训。《永不抵达的列车》以温州动车事故为背景，表达出一种悲悯和沉甸甸的社会责任，这对于一群年轻人来

说，很难能可贵。

“从高二就开始筹备这部MV，虽然才有短短的几分钟，但是对我们这样的新手来说也很难。”李童说，同学们收集了温州动车事故很多资料，进行了一年多的剪辑，此

外，几个同学一起写了歌，谱了曲并进行了录制。

“能获一等奖大家都很意外，是突如其来惊喜，大家都很受鼓舞，因为这个大赛的鼓励，我们准备接下来拍一部成形的微电影。”

本报记者 邱祎

纪实片一等奖制作方专访

姜立伟：“好故事还需要立意深”

纪实片一等奖作品《孙子与孙子兵法》由山东九点文化传播有限公司制作，在诸多纪实片中，这部影片之所以能胜出，除了其制作精良之外，关键还是这部电影的立意深刻，所传递的传

统文化引人深思。

《孙子与孙子兵法》除了获得纪实片一等奖，该片的剪辑姜立伟还获得了单项奖。姜立伟告诉记者，为了拍摄该片，剧组多次到山东惠民县孙子的故乡进

行取景，通过情景再现的方式，讲述《孙子兵法》成书的过程，让观众在欣赏故事的同时，来理解《孙子兵法》的深邃意义。

姜立伟称，影片将重心放在《孙子兵法》精髓的呈现上。《孙

子兵法》其实是宣扬‘不战’的，是主张和平的。而这也是影片的主旨。我想孙子艰苦创作《孙子兵法》的故事很感人，更让人深思的还是这部电影的深刻立意。”

本报记者 师文静

动画片一等奖导演专访

吴向阳：12分钟切了187个镜头

取材于乳山民间“三圣母”传说的动画短片《大乳山的传说》在本届微电影比赛中获得动画片一等奖，导演吴向阳称，“这是传统题材与影视技巧的结合。”

《大乳山的传说》旨在发掘山东的地域文化特色，‘好客山

东’不能只宣传自然风光，也可以把传统艺术和民间故事转化为可视性的东西，因此我们就用动画形式来展现原汁原味的传统故事。”吴向阳说。

《大乳山的传说》走的是电影的视觉路线，12分钟的短片切换镜头数达187个。吴向阳表示，

这是追求影视技巧的突破，“影片讲述的是一个很传统的故事，我们用技术来体现它的创新。”

吴向阳期待用动画创造一种地域宣传模式，“很多著名的历史故事大家都知道，但身边的小传说，当地人反而不了解。我和团队很想把这些‘小珠’穿一

串，用动画短片的形式把山东各地的人文景观和历史、民俗呈现出来，并结合当地特色，运用不同的表现手法，比如潍坊有布老虎和年画，泰安有皮影，济宁有汉画像石，这些都可以成为动画的表达方式。”

本报记者 李婕