

北京大学教授张颐武说：“裙带经济、国有资产流失等深层次话题被浮石富有艺术魅力地再现了出来。”导演田壮壮则如此评价《红袖》：“关注现实民生的严肃文学不少，但写得情节跌宕起伏、精彩激烈的不多，而《红袖》做到了。”



浮石
江苏人民出版社
2012年9月



浮石:真名胡刚。长篇处女作《青瓷》获“全国优秀畅销图书奖”,入选“改革开放三十年最有影响力书目”、“经典中国国际出版工程”项目。另有著作《皂香(上)》、《中国式关系》、《非常媒戒》等。

“社会关系小说”演绎复杂的中国式关系

近日,畅销书作家浮石的作品《红袖》再版上市,该书由凤凰联动文化传媒公司隆重推出。此次再版把初版时被删的197处完全恢复了,并且对作品进行了整体提升,复杂的中国式关系在浮石的笔下得到了淋漓尽致的演绎。

“女人眼中的世界与男人眼中的世界不同”

浮石此次挑战了女性视角,女性是这本书的绝对主角。他说,女人的眼中的社会与生活,应该与男人眼中的社会与生活有很大的不同,揣摩女性的心理,并以女性的视角去探索社会和生活是一件非常有趣的事情。

《红袖》里,为了争夺到“流金世界”拍卖委托权,拍卖公司的女老总柳絮,她的同学,律师邱雨辰,她下属杜俊的前女友柳茜以及资产公司主任郭敦淳的太太,还有始终出现名字的“小姑娘”,纷纷粉墨登场。为了从这场盛宴中分得一杯羹,她们使劲浑身解数,往来穿梭于权贵之间,进行着利益厮杀的生死格斗。

浮石说:“与《青瓷》相比,《红袖》的触角不仅止于拍卖公司和官场的勾连,还触及到高校、报社等各色场所,世态众生相有更精彩的展示。对书中的女性,我是持

同情态度的,她们因为生存的压力,不得不卷入争斗中。这是人性问题,更是社会问题。”

拍卖行业是一个写作富矿

继《青瓷》之后,《红袖》再次选用拍卖公司作为故事背景,浮石对此的解释是:“拍卖是一个富矿,我努力做到不重复自己,只是更努力地挖掘有关社会与人性的话题。其实,行业本身的问题和制度的缺陷并不是我重点表达的,我只是想透过行业局限来考察和剖析社会。由于我在拍卖公司工作过,对这个行业非常了解,因此选择拍卖公司作为故事背景。”

通过写作干预现实一直是浮石的追求。在他的笔下,各种人性问题和社会问题得到透彻地表现,中国式复杂的关系犹如一张细密纠缠的网,每个人都在追逐着利益,各种争斗与利用直抵人心。“对社会问题的思考,我并不仅仅诉诸表面化的描

述,而是通过写作探寻这些问题背后的深层次原因。”浮石说。

凤凰联动斥资1.5亿拍同名电视剧

浮石在新书的后勒口向读者发出邀请:“电视剧《红袖》筹拍中,欢迎推荐你心目中的柳絮、邱雨辰、柳茜、安琪、小BB、小姑娘……”经记者证实,同名电视剧正在紧张的筹备阶段,而投资该剧的仍是凤凰联动,《红袖》和《皂香》的出版商。

此次改编《红袖》,浮石坦言他已经有了足够的经验,对此毫无压力,改编时会把《红袖》核心要素保留下来,同时也会添加很多看点。

凤凰联动作为出版界的翘楚,欲向影视行业进军,将斥1.5亿巨资打造《红袖》同名电视剧。该公司负责人表示非常看好《红袖》的前景,也十分信任浮石的能力,这部剧的筹拍工作正在紧锣密鼓地进行中。

对话作者浮石:

“对于作家而言,这是一个最好的时代”

记者:浮石老师,您好!恭喜您的作品《红袖》再版。您自身的经历十分丰富,当过老师,也当过企业家,还曾身陷囹圄。请问,您怎么开始小说创作的?

浮石:2003年底,我因涉嫌行贿而协助调查、拘留、逮捕而进入湖南省看守所。在此之前,我把一个叫“成功”的拍卖公司经营得风生水起,多次创造过一单业务净赚数百万的业绩。当时在看守所里没事干,法律、武侠方面的书都看完了,我需要给自己找点事情做。我在想,为什么不把自己的生活经历,对于人性的反思用文字的方法表达出来呢?于是开始创作《青瓷》。

写小说我觉得我找到了与世界交流,与自己的灵魂对话的一种途径。其实,在那样的一种状态下,我的灵魂、我的思想状态是需要排解的。我是因拍卖行贿进看守所的,出来之后还能不能够做拍卖是我必须考虑的问题。我在羁押306天无罪释放之后,我们涉嫌行贿的一些拍卖公司很快就被封杀了,不允许我们再做拍卖了。幸好我写了一本书,这本书很快畅销起来,我也因此没被饿死。

记者:2008年出版的《红袖》被删减了197处,近期出版的《红袖》把这197处全部恢复了。请问,此次再版恢复的197处主要涉及哪些方面的内容?增添了哪些亮点?

浮石:2008年时,《红袖》的一些描写没通过审查,于是对之进行了多达197处的删减。现在出版环境有了变化或进步,恢复这些删减处的时机到了,凤凰联动也提出再版。新书不仅恢复了这197处,还有了整体性的提升。

我认为认识人性有两个途径:官商关系和男女关系。男女关系是一个需要认真严肃思考的命题,也最能反映社会状态。我在《红袖》中描写了男女关系最为真实的一面。这个尺度需要作家去把握。

记者:《红袖》被贴上了“官场小说”的标签,请问您对这个标签是怎么理解的?您认同这个标签吗?

浮石:我觉得官场小说是一个“伪概念”,是很小众的概念。我要写的就是人性和社会,即使要写官场也不会按现在流行的官场小说那样去写,而是去写人心中善

恶力量的博弈、关系的衍变,回过头来思考什么样的官场才是对我们有益的官场。当然,小说的销售是一种市场行为,为了占有市场,我也并不反对分类,但我宁愿给自己的作品定位为“社会关系小说”。

记者:您有几部小说都是写的拍卖公司,为什么会选择以这个行业作为故事背景呢?您跟这个行业有什么特殊渊源吗?

浮石:我对这个行业有十分透彻的了解,所以以拍卖行业作为写作素材是顺理成章的。这其实是与行业无关的,任何行业都有其自身的特性,透过行业我们能看到这个社会潜藏的问题。我并不是仅仅局限于拍卖行业这一个领域。后来的《皂香》就不再以拍卖行业为题材了,我在不断地拓宽自己的写作视野与领域。

记者:我看到您在书里向读者发出邀请请推荐心目中的柳絮、邱雨辰……请问您正在筹拍《红袖》电视剧吗?

浮石:是的。凤凰联动将和我合作来打造这部电视剧。目前,我正在对小说进行改编,我会保留小说的核心元素,按照剧本创作的逻辑对之进行再包装。

“丑陋”并纠结(序)

数千年的人类文明史上,我们一直是老大哥,引领着世界的发展,我们享受周边小国的供奉,给他们提供保护,那时的我们很骄傲,把自己当成是世界的中心,称呼周围向来都是用蛮夷狄戎的。

我们在矛盾中探索,一点点的艰难前进着。一边用文明包装着自己,一边又用羡慕的眼光偷偷的窥探着周边的世界,小心翼翼的活在一个相对封闭的世界里,保存着那一份美好但又有些飘渺的希望。直到我们真正意识到了自己的落后之后,局面才慢慢开始打开,我们开始大声的讨论自己了。

关于这答案,很多人都在寻找,不过更多的人是把眼光放在了未来。未来是必须要憧憬的,但想有个美好的未来首先应该认识的是过去,也就是我们的历史。中国的历史是惨烈的,翻开我们的史书,处处都是灾难,我们的祖先正是在这灾难中艰苦地跋涉前行,才有了后来所谓的文明。而他们能够战胜灾难的秘诀很简单,那就是团结,或者说是以群体为重。

我们总是用别人的价值观来评判自己,同时又用自己的价值观去定义别人,这种错位导致了我们经常会做一些莫名其妙的事情,在人与人的互相关怀当中,我们都没有得到自己想要的东西。长此以往,人们就会开始异化,每个人都压抑着自己而想着去成全别人,同时又会在自己的内心深处对他者恨之入骨,把别人都视为自己的仇敌。于是,阴暗的内心产生了,于是,我们拥有了一双恶毒的眼睛,并用之去认识世界。

但对我们所认识的世界也是有限的,所以,我们的社会分成了一个个小圈子,在小圈子之内,我们是大度的,容忍的,我们总是用自己的宽容来对待身边的人。但是一旦超出这个范围,那颗阴暗的心就开始蠢蠢欲动了,开始臆测了。于是,社会中就有了一个个丑陋的个体。这,正是我们的文化决定的。这文化让我们焦虑。



《纠结的中国人》
臧一民 江苏人民出版社