



3年闯关东的艰苦，18年病痛的折磨，造就了一位像野草一样顽强的作家。“他就像野草一样坚强。”儿子王茂春回忆其父亲，觉得“野火烧不尽，春风吹又生”，最能形容父亲的坚毅、顽强和执着。

# 当个作家， 像野草一样顽强

## ——追忆著名作家王兆田先生

### 王兆田小传

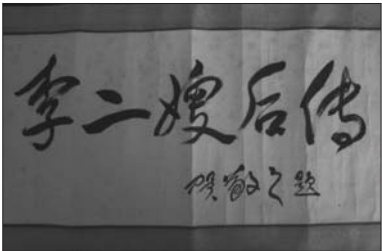


王兆田，男，1944年出生于日照市，逝世于2012年3月31日。17岁辍学漂泊长白山区，在大山里伐木、种参、种地，后由民办教师转为公办教师，调抚松县文化馆工作。1984年作为专业创作人才调入潍坊市文化局戏曲研究室，从事专业创作。1986年评为潍坊市第一批专业技术拔尖人才。潍坊市第七届政协委员，连续十年被评为潍坊市专业技术拔尖人才，系山东省作协会员、中国戏剧家协会会员、全国民间协会会员、省剧协会员、省儿童剧研究会理事、曾任潍坊市作家企业家联谊会秘书长、潍坊市民间文艺家协会副主席兼秘书长

主要作品有戏曲电视剧《李二嫂后传》，电视剧《失踪的新娘》、《秃尾巴老李》，长篇小说《关东姑娘》、《十八大姐下关东》、《女犯》，自传体小说《关东山之恋》等，另著有短篇长篇多部，戏曲、电影剧、广播剧多部集，获得全国、省、市等大小数十个文学奖项。



王兆田先生的作品。



王兆田先生的作品。

本报记者 刘蒙蒙

著名剧作家王兆田先生，生长在小山沟，成长在大山里，成熟在潍坊平原。自幼丧母，17岁闯关东，中间历尽坎坷，常人难料；后18年与病魔抗争，亦非常人所遇。可无论艰难困苦几何，他像野草一般顽强。生而为创作，著作无数，跨越半个世纪。雁过留声，留的后人瞻仰与敬佩。

### 一棵野草，葳蕤过大江南北

谁会想到，一个作家能以他写的一个剧本使一个剧种再度在祖国的大江南北唱响？

《李二嫂后传》，这部由山东潍坊市作家王兆田先生编剧的七场大型现代吕剧，搬上舞台以后，从1986年创作上演，共演出了1000多场，且每年深入工厂、农村、学校、部队，演出效果空前绝后地好，轰动了整个山东省，各县市区纷纷找到王兆田先生或者潍坊市吕剧团索要剧本回到当地排演，曾荣获山东省第三届戏剧月剧本奖，不到一年的时间获得了潍坊市第一部文艺演出百场奖的大戏。《人民日报》、《大众日报》等纷纷给予了报道。王老还将《李二嫂后传》改编成中篇小说，连载在《农家生活》刊物上。全国著名大书法家高小严先生观看此剧后，欣然给王兆田先生题写了“异风突起”四个大字。

2000年10月，阔别上海40年之久的山东吕剧，由《李二嫂后传》一剧带回给这座城市。40年前，山东吕剧《李二嫂改嫁》令上海人印象深刻；40年后，吕剧舞台剧《李二嫂后传》参加“第二届中国上海国际艺术节”，这部再次堪称山东吕剧的代表作品，也再次在上海引起轰动。

2001年3月，《李二嫂后传》舞台剧晋京在全国政协礼堂作汇报演出，同样引起巨大反响，中央电视台、《人民日报》、《北京晚报》、《中国文化报》、《中国电视报》等新闻媒体都曾做过宣传报道和载文赞誉。时任中宣部副部长的贺敬之老先生亲自为该剧题写《李二嫂后传》几个大字，著名艺术家赵寻、兰光、于蓝、王昆等看过此剧后称赞“有浓郁的生活气息，突出了地方特点”，都说是一部好戏。拍摄的同名电视剧曾在中央电视台播出，并在全国第三届戏剧电视剧评奖中荣获二等奖（一等奖空缺）。

其实，《李二嫂后传》仅是王兆田先生众多作品中的一部，他是个非常勤奋而多产的作家，其主要作品有：电视剧《失踪的新娘》（是吉林省电视台摄制播出的第一部电视剧）；《秃尾巴老李》由潍坊电视台摄制，曾在中央电视台播出。长篇小说有《关东姑娘》、《十八大姐下关东》、《女犯》、《周晓民》、《天命》、《世界在我们手中》。中篇小说有《捉鬼记》、《二人虎穴》、《国宝启示录》、《走失的新娘》、《宝参传奇》、《公开的第三者》（荣获民间文学91年轩辕杯新故事二等奖）等十余部作品。戏曲、舞台剧创作除有大型吕剧《李二嫂后传》外，还有《龙凤峪》、《三龙桃花开》、《人参姑娘》（吉林省文化厅创作奖）；儿童剧《摘星星》（吉林省文化厅创作奖）、《小荷公主》（文化部获奖）。美术片电影《牧童与参姐》；小品《分指标》；广播剧《走失的新娘》、《失去灵气的王子》、《情系渤海湾》（获山东省五个一工程奖，山东省“精品工程奖”）。另有数百篇短篇小说、故事及童话作品在全国各地报刊杂志发表并获奖。发表、出版的各类体裁的作品达数百万字。

### 一种生命，执着地为写作燃烧

王兆田先生的原籍是日照市山区的



年轻时的王兆田先生。

一个贫穷山庄。他幼年丧母，17岁时迫于生计跟随父亲闯了关东，钻山、砍柴、挖参、开荒种地、修梯田、挖水库等繁重的体力活什么都干过，每天和冰天雪地、大木头、小爬犁打交道。谈起他在长白山区的这段生活，王兆田先生的妻子刘爱芳满眼含泪，她描述了丈夫在那么恶劣的环境中，仍然对写作“如痴如醉，呕心沥血”。

在妻子的记忆里，王老一直视创作为生命，白天黑夜地写作，逢年过节也写。大年初一有客人来拜年，遇到他文思泉涌时，他顾不得礼节，躲在里屋照样先写稿子，一天都不肯停歇。“文革”十年，写稿子没有稿费，他依然舍不得放下笔杆子。两个儿子分别在1975年、1976年相继出生，妻子要忙家务，叫他照看孩子，他把孩子用背带绑在后背上，一边晃悠着脊梁上的孩子，一边仍然忙着写东西，家庭的重担依旧没有压垮他成为作家的信念。每天晚上，妻子哄着两个孩子都睡下了，他伏在桌子上奋笔疾书地搞创作。半夜两三点，妻子起来照看孩子，常见他还开着灯，妻子既心疼又生气地把灯关上，可过一会儿，他等妻子睡了，又偷偷打开灯继续写作。那时候条件很差，下半夜肚子饿了也没东西填肚子，他就喝水、抽烟，连饿带呛，一个劲儿地咳嗽。

如果说年轻时的王兆田先生写稿是为了摆脱生活的困境，而有了《李二嫂后传》以及其它很多作品后，他可谓已是功成名就，但他仍然没有要停下笔的意思。他酷爱写作，很能吃苦，为此透支了自己的身体甚至生命，他亦无怨无悔。

年轻时闯关东的恶劣生活和写作起来夜以继日的拼搏，在王老的身上悄悄种下了恶果。从1989年起，他的心脏和肺部出现问题。1994年7月，他又被确诊为尿毒症患者，2001年进行的肾移植手术没能成功，为给身体排毒，他必须长期接受血液透析。有时一天有五六个小时在透析机上度过，发烧一度到了41度，为了减轻疼痛，含在嘴里的厚毛巾都被他咬破了。即便如此，回到家后，身体稍好些，他依然继续创作。俗话说“人过四十不学艺”，可在这段时间里，年过五十多的他却开始学习用电脑写作。毕竟年龄大了，又加上身体有病，双手不像以前灵活，重新学习键盘上的26个字母，他只能用一两个手指头一个字一个字地敲打。遇到一些拼音上的难题，比如一个“绿”字怎么拼写，他都会火急火燎地给在外地出差的儿子打电话，一刻也耽误不得。学会打字之后，王老就用电脑进行创作，学会了编辑、排版。就这么一个字一个符号地在电脑上敲打，王老在病痛中出版了自己生前最后一部小说，30万字的《关东山之恋》。

### 一段深情，回报桑梓故地

王兆田先生，生于山东日照，在东北吉林度过他人生中最艰难的22年，后又调入山东潍坊工作，他说山东和东北有着太多的渊源，都是他的家乡，是他无数创作成果取之不尽、用之不竭的源泉。

从东北回到山东后，为了获取创作灵感，王老经常到农村去深入生活，五莲、诸城、安丘，甚至南方一些集市比较发达的小镇，都有他的身影。他一去就是好长时间，一两个月都不能和家人见面，妻子带着两个上学的孩子，既抱怨又担心。王老走到哪里就和街上的老头老太太聊天，听他们讲身边发生的真人真事，体验生活，发现闪光的东西就写出来。他知道“文学艺术，源于生活，高于生活”，他始终坚持扎根群众，因此很多人都能在他的作品中看到自己以及身边人的影子。他曾在潍坊市文联的一次创作会上提出搞创作也要“产销对路”的理论，他从十五岁开始发表小说、诗歌，发表数计百万字的文学作品。这些作品，不脱离人民群众的需求，适合人民群众的审美需要，为中国广大读者喜闻乐见，正是实践了他自己“产销对路”的创作追求。

当《李二嫂后传》取得巨大成功之时，王老在自己的《根深叶茂花更红》创作谈中如是说：“我是农民的儿子，‘李二嫂’们是我熟悉的婶子大娘的形象。每当我回老家探亲，‘李二嫂’们就把我当做亲人，向我诉说儿媳对她的不恭；而她们的儿媳妇也向我诉说着婆婆的糊涂。”一出反映农村现实生活的戏曲，剧情并不复杂，靠什么魅力久演不衰，打动了千万城乡观众的心呢？因为它表现的是改革开放以来，在农村新的经济生活中显露出来的家庭、夫妻、婆媳、邻里之间关系的变化，人们道德观念、价值观念的真实变化。因此《李二嫂后传》的反响，远远超出了剧场演出对观众的教育效果。2011年12月，王老一部自传性质的《关东山之恋》出版发行。在后记中，王老写道：“我在吉林抚松生活工作多年，与北岗的父老乡亲建立了鱼水之情；我病了，他们把我背到他们家中！一日三餐做好吃的给我吃，直到康复！此情此义终生难忘！离开抚松三十多年了，还有人来看我！谨以此书献给北岗的父老乡亲！”

这段话中，每一个感叹号都成一个段落。读之，令人感到一句三叹。《关东山之恋》，是王老拖着重病十八年的身躯，用了三年的时间写成的自传体小说，也是他生前最后的一部著作。他将最后的绝唱，深情地献给了让他眷恋不舍的父老乡亲！

纵观王兆田先生的作品，可见他处处表达自己对乡亲、对社会的感恩之情，因为这份深情，他的作品才能历久弥新。