

浓墨深沉写山河，浑厚华滋赋豪情

曾来德29日来烟台开画展

书坛奇才 前卫书家



曾来德近照

曾来德，1956年生，四川省蓬溪县人。现为中国国家画院书法篆刻院执行院长、艺委会委员、教学部主任，国家一级美术师，中国书法家协会理事、教育委员会副主任，北京大学客座教授，世界华商书画院院长。上世纪80年代初拜著名书法家胡公石先生为师，研究今人的审美，融进时代精神并创造自己的书法风格。他不但是一位书法大家，也是一位独辟蹊径的山水画大家，在国内外产生广泛影响。近年来先后在中国美术馆、上海、江苏、武汉、西安、成都、合肥、沈阳、郑州、深圳、山东等地美术馆博物馆举办“曾来德书画艺术展览”，引起社会各界的广泛关注，被书坛誉为“曾来德书法文化现象”、“书坛奇才”、“曾来德书法文本”等。2005年在英国大英博物馆举办“曾来德书法艺术展览”和“墨乐”东西方文化高峰对话系列活动，以及随后的“墨乐”北欧四国之行在国际上引起了强烈反响，书法作品《鸱鹭》，山水画作品《天地之象》被大英博物馆收藏。2011年11月，曾来德先生的“墨乐巴黎”系列文化活动在法国国家议会宫、法国中国文化交流中心等地方举办，又有了新的突破，充分彰显了中国古老文化的艺术魅力以及现代价值和生命活力。



中国书法家曾来德《墨乐巴黎》创作现场。



作品：《醉》



作品：《梦》

墨许山河 重创大美

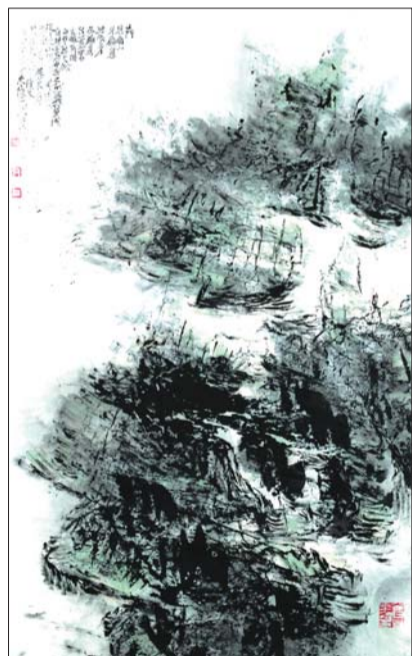
曾来德是当代优秀的书法家。他以书法入画法，从独特的角度进入山水画领域，创造了宏阔新异的境界，如他的书法一样，山水亦是自出机杼的独家面目。但仔细看去，中国传统艺术的全部辩证规律都在其中。来德对传统艺术的解读很个人化，他从传统中汲取菁华，变通前人语言，在大黑大白的起伏中不失精微的情感表露，这与他的书法一脉相承。都是极具个人色彩的“曾家样”。中国画讲意气，强调“得意忘形”，以“气韵生动”为审美法则。事实上画之气韵就是画家人格、思想、才情的表现。郭若虚说：“凡画，气韵本乎游心，神采生于用笔”。来德笔底有种天然的浩荡之气，他出笔甚快。“兴来一挥百纸尽，骏马倏忽遍九州。我书懒造本无法，点画信手烦推求。”借用苏轼这句诗可以形象的说明来德书画创作的态度和过程，他的创作，有“兴来”的冲动，有“倏忽”的敏捷，有个人情绪的自然流露。

作为20世纪80年代崛起书坛的人物，曾来德在书坛的出场是具有震撼效应的。他对书法的现代理解和以长锋羊毫侧锋独运所构成的视觉张力及新理念示人以谲异和才情。曾来德的山水画，多半是以墨的充实与幻化象征自然、社会、人生的广大、深邃和充实，正合孟子的“充实之谓美”。墨的充实是其基本的艺术价值结构。在曾来德的浓墨大块中，涵盖着复杂的万物和生命体验的深刻矛盾。好象不以大块的浓墨浓抹则很难容纳壮阔而深邃的生活体验，不足以包容一个悲壮而丰实的宇宙，几乎近于欧洲文艺推崇的悲剧，亟为沉着、深厚而有力，完全是画家对于生活体验的充实、感情的丰富和文化积淀的厚实所使然。在近

两年这一时间段里，曾来德的山水画亟力以墨的充实控制整个画面。在他看来，唯有墨的充实方达精力弥漫，唯有墨的大块面扩张才能赋情独造，万感横集，吸纳茫茫宇宙，渺渺人生，饱含着一种沧桑感。曾来德的整体表现是“返虚入浑，积健为雄”，笔墨沉郁，统贯全景。不计较局部和具象，而沉醉于笔墨运动中，追求真率上訴、吐吞大荒的大气逼人的整体气势。可谓“天风浪浪，海山苍苍”，自有一种宇宙豪情，华夏雄魂。荀子说：“不全不粹不足以谓之美”。这个“全”也合于孟子所说的“充实而有光辉之谓大”。

曾来德在笔墨上表现出一种阳刚气度、大书大写的民族精神。这种绘画形式很现代，具足形式感，而这一点前人并不强调，这大约是时代使然。一个心胸博大的人，画不可能气短，亦不会精工雕琢。“笔所未到气已吞”是来德的惯常状态，在中国绘画史上，这是一种带有传承的格局，往往是才情禀赋均高者的作为。这种审美创造的随意性与禅宗思维过程的“无往”、“无缚”，有一种内在的对应关系，不粘滞于外物，不拘泥于定法。“菩提本无树，何处惹尘埃？”来德表现出的是一颗天马行空的自由之心。来德的焦墨山水有形而上的玄涩感，又有形而下的沉郁美。追求的是“山川浑厚，草木华滋”的境界，是继承传统精神之后的一种探索。他的山水画“淡墨每次于浓墨”（清·龚贤语），求大气魄，找大气象，淡墨在浓墨之下。作品以大块黑白关系组合，表现一种钝厚的张力，突出自然山水的气象，追求一种“目不见绢素，手不知笔墨”的自由状态。追求心象的一种宽厚博大的静态美。道映万物，需

要贤者静气、净心去体味。山水之形象中蕴含着道、体现着道。来德作画，先屏心静气，如写大草，用笔擦捺旋转，随意生发，浑厚而浓郁。正是这种别开生面的笔法，产生了一种朴浑厚重的韵致。笔墨生气韵，气韵驱笔墨，以笔墨运气而得势，所谓的精彩就是由笔墨所生发出来的“气韵生动”的艺术效果。



作品：《出门见南山》

作品业界评析

申万胜(中国书法家协会副主席、中国国家画院院委):来德先生的每一件作品都能引人驻足观看。无论在书法本体上，还是在书法的形式感上，都能够给我们提供很多思索和想象的空间。他的作品给我的第一个感觉是绘画与书法的结合。我认为他在这方面确实做了大量的探索，而且取得了重要的成果。第二个感觉是写实与写意的结合；第三个感觉是传统和现代的结合。

邵岩(著名书法家):来德先生的现代书法和传统书法是齐头并进的。一个层面，应该从东方的禅宗文化来说。另一层面应该是从西方美学层面来解读。东方的禅宗文化不应该仅仅局限于日本的禅派。西方艺术当中的美学，有一种崇高感，是追求一种力量，表达人的释放精神。来德先生吸收了西方美学的内涵，而他的行草书更多来自于东方的禅派的影响。

梁占岩(中国国家画院国画院副院长):来德的学养、心胸、气度，包括他的个性，我觉得都会给我们带来很多的意义。如果过去说书画同源，应该是从心性和笔性的贯通中来理解的。每一次看来德的画，都有一种兴奋的感觉，好像我回去再画画的时候，笔墨里面就能融进一点东西去，这种东西可能就是跟来德接触过程中产生的作用。

高庆春(中国书法家协会理事):来德先生的艺术思路和技法的独创性构成了独特的风格。看一件两件不觉得怎么样，但现在在众多作品中展现在我们面前，有极强烈的视觉冲击力，确实让人震撼。

萧丽(中国书法家协会理事、中国金融书协副主席):曾先生是一个思考型的艺术家。在虚和实里面，他取了虚；在侧和正里面，他取了侧；在线和面里，他取了面。他的艺术创作是原创的，是个性的。

吕书庆(《中国书法》杂志编辑):他的书法有古代民间书法的影子。既有文气，又有山野气。我们看他的作品，给人的感觉就是他追求书法的大写意的感觉，虚的东西很多，他把民间书法的意趣与文人写画的笔墨打通。

李刚田(《中国书法》杂志主编、中国国家画院院委):不管你喜欢来德，还是不喜欢来德，但是逼着你关注他，思考他，这就是他的成功。

朱培尔(《中国书法》杂志编辑部主任):对来德来说，他最大的意义不是他的创作，而是他以现有的姿态在书法界的存在。可以说他是中国现代书法大家，中国前卫书法大家，没有人能取代他。

曾来德巡展自序

曩者予在巴蜀，曾闻人语曰：“齐鲁大地，其土深，其水厚，其民风崇文尚武，乃孔孟之乡，礼仪之邦也”。予闻是言，遂萌往游之志。及长，浪游天下山川，足迹十八行省，幸遂夙愿，数至齐鲁之地。登泰山，览十八盘之俊雄；渡黄河，观入海口之壮阔；谒孔林，发思古之幽情；过琅琊，怀右军之长风。游览之余，访碑寻帖，更为予所素喜。齐鲁山水之间，多名人题咏，金石碑碣，蔚为大观，若李斯碑之篆法法则，张迁碑之隶法渊藪，金石峪之浑穆高古，论经书诗之舒展磅礴，皆旷代之名作也。右军、鲁公，孕育其间，岂非理之固然。由是而论，山东真乃书法之圣地也。乃自思揣岱岳黄河之间，世代人才辈出，非山川雄杰之气蕴而属之耶？数年前，因国家画院工作之故，设教学写生基地于泰山之麓，与齐鲁友人往来愈多，益感山东民风之淳朴，每每崇礼重义，皆堪堪友者，于是与齐鲁大地结缘愈深矣。况复此地文风兴盛，名手如林，乃至十室之邑，皆有高明硕学处其间，相从谭艺，纵横古今，亦每多快意之事也。今应山东九城市美术馆之共邀，携笔墨，负卷轴，作书法之巡游。嗚呼，路出上郡，步履名区，欲早知音于同好，求会赏于方家。或师或友，或褒或贬，均以得一言以为重耳。诗云：“嘤其鸣矣，求其友声”，贤达君子，幸教正焉！

提别提醒

“微云起泰山——曾来德书画艺术展山东九城市巡回展”开幕式将于9月29日上午在烟台美术馆博物馆举行。展览历时6个月，将在烟台、潍坊、淄博、东营、临沂、枣庄、济宁、泰安、济南巡回展览。

本次巡回展共展出曾来德书画作品100幅，其中书法60幅，焦墨山水40幅。巡回展先后在烟台美术馆博物馆首展、潍坊市博物馆、淄博艺术城、东营长青美术馆、临沂王羲之故居、枣庄市会展中心、济宁市博物馆、泰山美术馆、山东省美术馆举行。历时6个月。首展在2012年9月29日烟台市美术馆博物馆举行，2013年03月25日在山东省美术馆结束。



作品：《十八盘》