

假日 读本

中秋

B03-中秋诗意
B02-中秋习俗

齐鲁晚报

编 辑：曾 琳
版式设计：金 红

中秋

在我国，月亮的知名度似乎要大大高于太阳。“嫦娥奔月”的故事可谓妇孺皆知，而知晓“羲和驾日”由来的人数恐怕有限。八月十五来临，人们遥望夜空，钟情于月，一家人喝团圆酒，分食月饼，品尝瓜果，甚或举行种种祭月、拜月的仪式，对于每个家庭而言，每一个中秋节都是一抹愈久弥香的温馨记忆。

在我国，中秋节是仅次于春节的第二大传统节日，诸多节俗有着丰富的文化内涵，是建构中华民族的审美意识与文化气质的重要元素。古往今来，面对同一轮明月，官方、文人和民间都对中秋节文化的形成与传承做出贡献，跨越社会阶层的文化认同由此形成。

中华民族审美 与文化相融共生的节日

文/张士闪

● 节期：官方的时间制度

中秋节究竟起源于何时，目前尚难确定，但秋天庆祝丰收的仪式活动，无疑是中秋节的重要源头。古时即有“春祈秋报”之礼。农历八月是庄稼和瓜果成熟的季节，八月十五这天月亮满圆，以尝新粮、吃瓜果、庆丰收、望空拜月为主要活动的秋分祭月之俗大约滥觞于此。相传，八月十五又是土地公的生日，各家便用新粮做成食品向土地公“荐新”致祭。全家团圆、喜享盛宴之际不免闲话世事，感念先祖，中秋节期间的祭祖之俗亦由此形成。

经过前世积淀，中秋节肇始于唐，脱胎于节期为八月五日的千秋节，并在宋代正式定型。中秋节的出现，与倡信神仙、尊崇道教的唐玄宗有莫大关系。唐玄宗特别喜欢中秋赏月，“开元中秋夜，明皇于宫中玩月”，天宝中，“玄宗八月十五日夜，与贵妃临太液池，凭栏玩月，不尽，帝意不快，遂敕令左右：‘于池西岸，加筑百尺高台，与吾妃子来年望月。’”（《开元天宝遗事》）上行下效，唐代中上层官员、文人学士等在八月十五之夜与家人、朋友雅集，一起赏月、饮酒、赋诗，是一种风雅之举。

到了宋代，中秋节已经成为全民性的节日，政府也于八月十五之夜放宽了夜行限制。“八月十五中秋节，此日三秋恰半，故谓之中秋。此夜月色倍明于常夕，又谓之月夕……此夜天街卖买，直至五鼓，玩月游人，婆娑于市，至晓不绝。盖金吾不禁故也。”（南宋·吴自牧：《梦粱录》）此时还是以赏月饮酒为主，而带有全民狂欢的意味。明清时期，家庭团圆、置酒赏月拜月的节俗活动凸显，贵人伦、重亲情成为节日活动的主流，唐宋时期那种外出赏月、社

区狂欢的浪漫情怀已然衰歇。

有清一代，“八月十五月几圆，西瓜月饼供神前”之类民谣传唱南北，中秋节俗活动更加流行。值得一提的是，明清之前的拜月是男女俱拜，明清以后，男子拜月渐少，出现了“男不拜月，女不祭灶”的说法，并一直延续至今。

● 移情：文人的“月亮情结”

风动云移，桂影婆娑，遥望一轮皎洁明月，古往今来多少文人墨客，举杯邀月之际，心动神游，留下诸多名篇佳句。张若虚的“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”，李白的“举杯邀明月，对影成三人”，虽不是专为中秋之月而作，而对于月亮的迷情恋思之深已是跃然纸上。八月十五的月亮更是令人浮想联翩，情愫暗生。唐代以来大量吟咏中秋佳节的诗词名章，增添了中秋节的意境，丰富了中秋节的文化内涵，细腻温婉、别具一格的文人叙事模式也由此形成。

有人统计，唐代共有65位诗人在《全唐诗》中留下了111首涉及中秋月的诗作。著名诗人杜甫、王建、司空图等，均有佳句。

满月飞明镜，归心折大刀。（杜甫《八月十五夜月》）

今夜月明人尽望，不知秋思在谁家。（王建《十五夜望月寄杜郎中》）

一年明月今宵多，人生有命不由他，有酒不饮奈明何！（韩愈《八月十五夜赠张功曹》）

此夜若无月，一年虚过秋。（司空图《中秋》）

万里此情同皎洁，一年今日最分明。（成昱《中秋夜登楼望月寄人》）

中秋词也在宋词中蔚成大类。其中最为脍炙人口的，莫过于一代文豪苏轼的咏月名篇《水调歌头·明月几时有》，“但愿人长久，千里共婵娟”已成为中秋的代名词，至今仍被时时吟诵，以寄托对家庭团圆、人生美好的期盼。历代文人墨客为何多钟情于月？他们

眼中之月，宛然就是一处可供逍遥逸世的完美“桃花源”。惟月之可望而不可即，更添几许神秘意味，赏月咏月咏月怨月的篇章因之纷至沓来。

此外还有一种文人之作，专以描摹中秋节俗为旨趣，散发着浓郁的乡土气息。清末文人梁文灿有《蝶恋花·中秋》词，描述当时潍县中秋夜晚的乡村图景：“八月中秋分一半，枣饼层层，面饽千花瓣。枣上插香不断，小儿对月声声念。亭亭火树蒿打转，灯烬归来，忙底分神饷。雪藕冰梨堆满案，一家男女团圆宴。”另一江苏吴江文人郭麟，也以竹枝词描写当地孩童欢度中秋的情景：“中秋难得是晴天，金粟香飘几处传。待到一轮月上，小儿齐唱月光圆。”可谓点涉成趣，俗意盎然。

● 内蕴：中秋的恒久魅力

月之朦胧、阴柔、光润、神秘等光色特征，悄悄浸染着这个民族的审美情趣。在同一轮中秋明月的映照下，文人与民间并无深沟壁垒。毕竟，有着八月十五中秋节这样全民性拜月习俗的国度举世罕见。

“十五的月亮升上了天空哦喂……”中秋节蕴含着中国人对美好生活的向往和朴素的情感追求，千百年传承至今，已经成为中华民族的表征符号。借助中秋节，社会之人与自然之月发生了更为深刻的联系，种种节俗更使这种联系特具生活趣味与美感品位。“月亮走，我也走……”这首简朴至极的童谣，不同年龄段的人听来感受各有不同。月圆月缺，漫漫人生，积淀的是一份特别的情怀。此时的月亮，可以为个体生命留影存照，慰藉芸芸众生。中秋节丰富节俗所赋予月亮的种种永久性的艺术魅力，不也正是它千百年间诱人寄寓情感、体验人生况味的根本原因所在吗？

（本文作者为山东大学文化遗产研究院副院长 教授）

