

月亮的纯美温柔多么深入人心,以至于“花前月下”、“花好月圆”这些词汇成了人间美事的代称,每一个中国人,哪怕他不识字,也都明了它们的含义。



不一样的月亮

——品赏辛弃疾中秋词《木兰花慢》

文/简墨

《木兰花慢》

辛弃疾

中秋饮酒,将旦。客谓前人诗词有赋待月,无送月者,因用《天问》体赋。

可怜今夕月,向何处,去悠悠?是别有人间,那边才见,光影东头?是天外,空汗漫,但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留?

谓经海底问无由,恍惚使人愁。怕万里长鲸,纵横触破,玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水,问云何玉兔解沉浮?若道都齐无恙,云何渐渐如钩?

在诗人的笔下,月亮和人的命运紧紧地联系在一起,升沉起落,流转变动,人和月共喜,月与人同忧。《诗经·陈风·月出》中就有“月出皎兮,佼人僚兮,舒窈窕兮,劳心悄悄”的诗句,以皎洁的月光衬托美丽的女子,抒发男女青年相约相恋之情。《古诗十九首》有“明月何皎皎,照我罗床帏”的句子,说的也是女子怀春;魏晋南北朝时期,写月亮的抒情诗更多了:曹操以“明明如月,乌鹊南飞”的名句创造了寓情于景的含蓄意境,曹丕的“明月皎皎照我床,星汉西流夜未央”,曹植的“明月照高楼,流光正徘徊”等都是传世珍品;何逊的“青草似青袍,秋月团如扇”,谢庄的《月赋》“白露暧空,素月流天”,“美人迈兮青生绝,隔千里兮共明月”,沈约的《登台望秋月》“隐言崖而半出,隔帷幌而才逼。散朱庭之奕奕,入清响之玲珑。间阶悲寡鹤,沙洲怨别鸿。文姬泣胡殿,明君思汉宫。余亦何为者,淹留此山东”。

月亮的纯美温柔多么深入人心,以至于“花前月下”、“花好月圆”这些词汇成了人间美事的代称,每一个中国人,哪怕他不识字,也都明了它们的含义。

这篇《木兰花慢》之境界较其他写月诗又有不同。

词前小序说,前人诗词有赋月者而无送月者,本词别开生面,从“送月”这一新的角度,探讨了诗人朦胧猜想到的月亮绕地球旋转这一宇宙观,是一首想象奇特、构思新颖的送月词。送月,怎么个送法呢?

“可怜今夕月”,首句先对月亮赞美。如果我们读过史上许多写月的诗歌,就会知道,他起句起得跟它们多么不一样,而一个杰出的诗人,他必有强烈的个性和与众不同,如此他才能同被密密麻麻的汉字弄麻木了的眼睛一较高低。以下便接连提出疑问,“向何处,去悠悠?是别有人间,那边才见,光

影东头”,他先惊怪,可爱的月亮降落到什么遥远的地方去了?继而问,是不是另外还有一个人间,那里的人们刚刚看到月亮从东方升起?追寻、揭示的渴望,慢慢成为诗人的主导动机。他的大胆想象与今天月亮绕地球转的道理十分相近,看出了他的聪颖灵悟,也可得知,由于他对客观自然观察细致,因此才具有这种可贵的朴素唯物主义思想——太接近现代科学了,简直有点可怕。

“是天外,空汗漫,但长风浩浩送中秋?飞镜无根谁系?姮娥不嫁谁留”,又是一个问句——古人将目力所及的天体之外总称为天外。小河滴水一样顺溜地,在对月亮的出没作了猜想之后,诗人又针对有关月亮的自然现象和神话传说提出了一系列的疑问:是不是天外空空荡荡无涯无际,只是一股大风把明月送走了?月亮无根悬在空中,是谁把它系住了?月宫里的仙子嫦娥不出嫁,是谁把她留住了?这些问题对今天的人来说虽然不算问题,或者构不成问题,但就诗人生活的时代来说,也只有像他这样想象力丰富的人,才能提出这样的问题。前两问,问的是限于当时的科学水平,无法解释的自然现象,后一问,说明诗人对有关月中嫦娥的神话故事产生了怀疑——这与李白的《把酒问月》中的“嫦娥孤寡与谁邻”意境十分相近——我们看到两位分别以爱国和浪漫著称的诗坛巨匠,突然相遇在严谨务实的科学领域,对着自己也一向抒情不已的月亮不念诗词,而是对它频频发难,还一副很认真、很有兴趣的样子,多少有点忍俊不禁。

下片紧承上片,继续对有关月亮的所有传说,陈述了自己的想法,大胆地提问:“谓经海底问无由,恍惚使人愁”,这两句是针对月亮的运行路线说的。他说,有人认为月亮运行经过海底,却又无从查问,这种说法让人迷茫困惑,忧虑不解。

以下便针对这种说法谈了自己的想法:“怕万里长鲸,纵横触破,玉殿琼楼”三句,由“怕”字领起,是写诗人的担忧,如果月亮真的经过海底,他担心海中往来奔突的鲸鱼,撞坏了月宫中的华美宫殿、亭台楼阁。

“虾蟆故堪浴水,问云何玉兔解沉浮”,还是疑问,句子越来越云蒸霞蔚,扑朔迷离了,也越来越迷人:传说中月亮上面还有蟾蜍和玉兔,他禁不住问,在月亮通过海底的时候,本来就会游水的蛤蟆固然无妨,那玉兔不通水性,又怎么办呢?

“若道都齐无恙,云何渐渐如钩”,问询不止,结尾二句,更进一层,对月亮运行经过海底的说法提出问题。“无恙”是对上边疑问的总结,是说如果月宫中的房子不被撞坏,玉兔也和蛤蟆一样,顺利渡过大海,没有发生任何问题,那么圆圆的月亮又为什么渐渐地会变成钩一样的月牙儿呢?

辛弃疾的这一轮同之前种种不一样的月亮,照耀那么漫长的古代,到今天,从没有被那些月亮的光芒所淹没。

默默的,你不说话,月亮,你是悬挂在浩浩中天的一个谜吗?

今夜月光洒一地

文/常跃强

夜深了,妻子和儿子都睡去了,偌大的庭院里,只剩下我和那棵老枣树。圆桌上摆放着供月的月饼、西瓜,还有一捆青豆和鸡冠花。月光洒了一地,静悄悄的,蛐蛐在鸣叫……

我已微微有些酒意了。

刚才,儿子问我月亮里面有什么?我说有嫦娥、吴刚,还有拿着药杵捣药的玉兔。还有什么?我说没有了,他就显出不高兴,仰起小脸望天上的月亮。呆呆的,突然冷不丁地问我:爸,你说月亮是什么呢?我想说月亮就是月亮,然我知道,这话等于没说。我思索了好大一会儿,解答不出来,儿子就很瞧不起我:噢,还是爸爸哩。

抬头望月,我问你,月亮,你是什么呢?说你是个圆吧,你圆了又缺;说你缺了吧,你缺了又圆,圆圆缺缺,缺缺圆圆,周而复始,千万年做着不停的重复,你想要告诉人们什么呢?

默默的,你不说话,月亮,你是悬挂在浩浩中天的一个谜吗?

我想起一位作家,他写了很多描写你的文章,在一篇文章里他说你是一个“好”。为什么是个“好”呢?有很长一段时间,我百思不得其解。现在面对着你,我终于恍然大悟。啊,“好”,“好”就是个女子呀!女子就是嫦娥,嫦娥就是月亮之神呀!啊啊,我明白了,“千里共婵娟”,婵娟是你的别名呀!遥想当年羿射九日,解民火热之苦,百姓拥他为王。然他为王之后,却沉迷酒色,胡乱杀人,变成了人人痛恨的暴君。羿怕好景不长,从王母娘娘那里求来了长生不死之药。你怕他长生不死,贻害百姓,于是你毅然偷服不死药,就奔到月亮上去了。从此你远离人间烟火,忍受着孤独和寂寞。有一个诗人说你:“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。”我想你不会后悔的。因为你服灵药的时候就已经想好了,又怎么能后悔呢!

月亮,你是受人崇敬的。在我小的时候,每逢我家的梨园收了梨,奶奶总是挑出几个最大的最好的,放在一个麦草篓子里。到了八月十五晚上,你在天上一露面,奶奶就把梨和月饼摆出来,一边磕头,一边祷告。祷告完了就是吃月

饼。我们一伙孩子拿着月饼,跑到街上去,望着天空唱起了童谣:月姑娘,明晃晃,骑着大马去烧香……

在国外,你是月神塞勒涅。闭上眼睛,我仿佛看见了你那少女的美丽的面容。你来了,头戴金冠,手执火炬,乘着两匹白马拉的闪闪发光的马车,身后跟随着一大群星星。你来了,你在天空奔驰,用你女性的温柔的光辉,照耀着江河大地,照耀着世上的男男女女。于是,外国的诗人感激你的恩惠,写道:“月亮轻步走下了云梯/毫无声息地穿过窗门的玻璃/于是她带着母亲的柔软的温和/俯伏在你上面/将她的颜色留在你的脸上。”

月亮,你是艺术之神吗?如果说你不是艺术之神,为什么你又给了诗人那么多的灵感?唐李白,宋苏轼,诗中有仙气,那都是因为有你做他们的诗魂呀!在李白的《长相思》、《玉阶怨》、《朗月行》、《关山月》、《长门怨》、《子夜吴歌》、《峨眉山下歌》中,哪一首不是以你为主魂。你看那首《静夜思》,因为有你做主魂,大白话也流传千古。“今人不复见古时月,今月曾经照古人。”月亮,你是见过李白的。你可知道,在诗仙李白的心里,他与你是多么亲近呀!他甚至要和你“永结无情游,相期邈云汉。”终于有一次,诗仙喝多了酒,他醉眼迷离地望着你江中的投影,仿佛听见了你那“咯咯”的笑声,他爱得不行,想要拥抱你。于是“扑通”一声,时间凝固了,一缕诗魂羽化升天,归于永恒。

啊,是谁在弹奏钢琴!哦,我听清楚了,这是贝多芬的《月光》奏鸣曲。现在,我看见伟大的作曲家在月光里穿行,听见了一阵风琴声,于是接过盲女的风琴,即兴弹奏起来,一首《月光》奏鸣曲就这样诞生了……

月亮,名曲响遍世界,这也是你的启发呀!

在民间,虽说有男不拜月之说,然而今天,月亮,请你接受我的敬意。我是个渺小的人,且冥顽不化,然而我是执着的,对艺术有一颗虔诚的心,请你广施爱心,也赐予我智慧和灵感吧!

“举杯邀明月。”月亮,喝吧,喝吧,我已给你斟满了酒杯……

明天是十六。十五的月亮十六圆。月亮,那就让我们明晚再会吧……

一起睹那月亮的柔美,浸润在月色的包围之中,追随她的阴晴圆缺。月行的规律在天长日久的观察中捕捉。那个在夜空中呈现的最大的景象,击中了地面上每一束与之交汇的目光。

仲秋

文/也果

无论仲秋还是中秋,都像极了一个被热忱呼唤着的名字。先是远远地,隔着一片海,隔着一座山,深情地呼唤。而后走得切近,迫近,能听见脚步,闻着呼吸,被清凉的风托举。长长短短地呼唤让人们们的内心漾起一阵又一阵的暖流。思念是长满浮萍的湖,是湖面上振翅欲飞的白鹭。

节日有如播撒在大地上的庄稼,秩序井然,与季节遥相呼应,尽心尽责地生长。生活的质地是黄土层,假使深掘也只见着这一种质朴的颜色。对于在土壤里添加的任何一抹色彩,就像天空中升腾的彩虹桥,有谁质疑?有谁去决定刨根究底?在生活的苗圃里根植的节日,让大地呈现生机,让岁月充满希望,让前方成为朝向光明的通衢,让署名遥远的遥远不再遥远。

月亮最先被选中了。因为她的出众。莹润,皎洁,散发幽静的光。夜幕是一重摸不着边的迷雾,是一道无声的指令。每当夜幕降临,月亮高挂在空中,她的现身令世人仰望,黑夜高悬着的光明与夜行者的内心息息相通。一起睹那月亮的柔美,浸润在月色的包围之中,追随她的阴晴圆缺。月行的规律在天长日久的观察中捕捉。那个在夜空中呈现的最大的景象,击中了地面上每一束与之

交汇的目光。升腾起来的视觉的中心,由着千年的流转,长长地浇灌和生长,早已成为佩戴在传统额前的一顶美丽的花冠。

秋天的舞台早已搭建。眼前是天高云淡的秋天,气定神闲的秋天。秋天被追随者簇拥,装束严整,隆重登场。那是鲜花盛开之后的骄傲与庄严。这个一年之中主宰收获的季节,饱满而成熟,神采奕奕地站立在舞台中央。仲秋,进入秋天的第二个月,仲秋,正式地宣告着秋天的盛典。那一晚的月啊,明亮,神圣,把积攒了整整一年的祈盼放至最大最圆。那一晚,世间所有的形状都被至高无上的月神替代,甚至每一枚果实都长成了一种模样。人间传递着一种叫做月饼的饼。人人获悉团圆这个最高旨意。团圆是美满,是美好的祝愿。

天上的月亮参与了人间的盛典。高悬的圆月,生出属于仲秋夜的暖意。还有那个悬挂起来的秋天,一同创造着唯有古国才具有的深情与浪漫。世上最美的那个姑娘不在这里。她已飞往月宫。月宫里着古装的嫦娥是孤独的。那一晚,人潮涌动,星光点点。那一晚,广寒宫的清寂与人间的欢乐和团圆,形成了天地间最大的对比。那一晚,生出美妙想象的人们还会把酒吟诗,抚琴咏唱,请下月宫的嫦娥,天下齐欢,共度佳节。