

九月30
青未了

十月1
娱码头

十月2
看天下

十月3
爱运动

十月4
深读

十月5
创富

十月6
青未了

十月7
青未了

十月1

假日读本

娱码头

B02-大家谈
B03-娱大牌
B04-娱视界

齐鲁晚报

美编：
李娟
统筹：
张宇
出品：
文娱新闻
中心

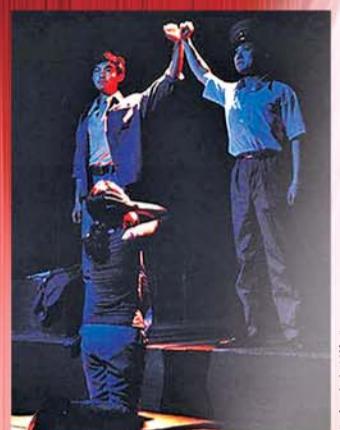
锐
话题

1982年9月，《绝对信号》在北京人艺的上演，拉开了中国内地“新时期小剧场戏剧”的大幕，到今年9月小剧场戏剧已30年。回望30年，小剧场戏剧的精神内涵在不同历史时期几度演变，发展至今天出现艺术性与商业性并存的局面。

今天的小剧场戏剧已不再是某种特定风格样式的代名词，而是象征更加包容与开放的戏剧生态。



《切·格瓦拉》



《绝对信号》



《恋爱的犀牛》

小剧场30年 先锋变多元

实验精神初现

国内第一个明确倡导小剧场运动的是田汉。1922年，田汉留学归国与妻子一同创建了“南国社”，其间创作了一批适合小剧场上演的剧目，并建设了一个小剧场。1929年，余上沅、熊佛西的“北平小剧院”成立，也曾上演过不少实验性的演出。

纵观20世纪上半叶的中国小剧场戏剧运动，焦点多集中在“非营业”和“适应我们社会”。彼时的戏剧人考虑更多的是这门新艺术样式在本土的适应性。不过，现代小剧场戏剧最重要精神之一的“实验性”，在当时也有相应的体现。如1923年5月19日，“人艺剧专”演出陈大悲的话剧《英雄与美人》，首次采用男女同台，中国的话剧舞台至此才正式有女演员演出。

萧条后再次探索

上世纪40年代后，小剧场运动戛然而止，直至1982年北京人民艺术剧院演出《绝对信号》，小剧场戏剧才重新恢复生机。这是继上世纪20年代至40年代中国第一次小剧场戏剧浪潮后的又一次浪潮。1982年9月，《绝对信号》在

北京人艺一楼排练厅内部演出了十多场。这出戏不采用写实布景，角色与观众可直接交流等等，这些舞台处理在当时都被认为极具探索性，从而带动了80年代一批实验戏剧的兴起。

《绝对信号》在内部演出两个月后正式公演，场场爆满，而后被搬进大剧场演出。像这样同时拥有大剧场版和小剧场版的戏不在少数，这其中有的是出于商业考虑，毕竟热演的戏放在大剧场演能卖出更多票，《绝对信号》就是一例。

商业性尝试提上日程

到了上世纪90年代，受到电影、电视等新娱乐形式的冲击，戏剧一度面临“观众危机”。评论家童道明认为，此时中国小剧场戏剧的发展“带有一种‘救亡戏剧’的悲壮意味”。在当时，北京的大剧场几乎“大演大赔，小演小赔，不演不赔”。

1993年，“93小剧场戏剧展”在京举办，当时的中国剧协主席曹禺指出，当前中国的小剧场戏剧运动正处于发展时期，“我们要学习西方戏剧的经验，更要考虑到中国的实际情况”，“在探索种种戏剧形式的同时，对于戏剧艺术实践的各种商业性演出尝试也是非常重

要的”。所以在那次展演上既有《思凡》这样的实验戏，又有《留守女士》这样的通俗剧。戏剧理论家田本相认为：“小剧场戏剧在中国不只是艺术上的魅力，只要内容、形式符合小剧场条件就能来演”。

题材类型多元化

2000年后，小剧场戏剧开始在题材、类型上百花齐放，实验剧与商业剧并存。到了最近几年，小剧场戏剧不仅是青年戏剧人施展才华的一方舞台，同时也成为一些都市年轻白领休闲娱乐的时尚之选。今天我们说起小剧场戏剧，它仅仅是演出空间大小的概念，因此带来的观演关系等诸多方面较之于大剧场戏剧的区别，也是空间本身所带来的，它自身不再暗含“先锋”、“实验”的意味。

所以，大可不必得出中国没有所谓真正的“小剧场戏剧”的结论，也不用说当下的小剧场缺乏实验精神。小剧场戏剧在中国落地生根，发展至今天的繁荣局面，如不因其顽强的生存能力与适应性，或许早就夭折了。小剧场戏剧的兴盛也是戏剧的兴盛，至于其内在精神的悄然演变，不过是一种独具中国特色的戏剧现象罢了。

(陈然)

◎小贴士

小剧场戏剧“档案”

从1982年《绝对信号》首演到2012年，中国每年都有相当可观的小剧场戏剧“产出量”。回望这30年，我们选择了十大具有影响力的小剧场戏剧，这些作品可以代表着过去，也成为了经典之作。

- 《绝对信号》开启内地小剧场戏剧 (导演:林兆华)
- 《WM.我们》探索精神影响一批人 (导演:王贵)
- 《留守女士》沪上代表之作 (导演:俞洛生)
- 《零档案》国内制造国外成名 (导演:牟森)
- 《恋爱的犀牛》最有卖相的“神话” (导演:孟京辉)
- 《非常麻将》中国版“等待戈多” (导演:李六乙)
- 《切·格瓦拉》戏剧震动知识界 (导演:张广天)
- 《哥本哈根》经典戏剧走入小剧场 (导演:王晓鹰)
- 《未完待续》青年导演逐渐上位 (导演:黄盈)
- 《雷雨2.0》大胆解构名家作品 (导演:王翀)



孟京辉