

假日读本

娱码头

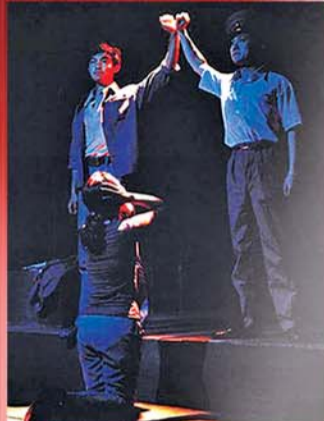
B04-娱视界
B03-大家谈
B02-娱大牌

齐鲁晚报

出品：文娱新闻中心
统筹：张宇
美编：李娟丽



《切·格瓦拉》



《绝对信号》



《恋爱的犀牛》

小剧场30年 先锋变多元



实验精神初现

1982年9月,《绝对信号》在北京人艺的上演,拉开了中国内地“新时期小剧场戏剧”的大幕。到今年9月小剧场戏剧已30年。回望30年,小剧场戏剧的精神内涵在不同历史时期几度演变,发展至今天出现艺术性与商业性并存的局面。

今天的小剧场戏剧已不再是某种特定风格样式的代名词,而是象征更加包容与开放的戏剧生态。

国内第一个明确倡导小剧场运动的是田汉。1922年,田汉留学归国与妻子一同创建了“南国社”,其间创作了一批适合小剧场上演的剧目,并建设了一个小剧场。1929年,余上沅、熊佛西的“北平小剧院”成立,也曾上演过不少实验性的演出。

纵观20世纪上半叶的中国小剧场戏剧运动,焦点多集中在“非营业”和“适应我们社会”。彼时的戏剧人考虑更多的是这门新艺术样式在本土的适应性。不过,现代小剧场戏剧最重要精神之一的“实验性”,在当时也有相应的体现。如1923年5月19日,“人艺剧专”演出陈大悲的话剧《英雄与美人》,首次采用男女同台,中国的话剧舞台至此才正式有女演员演出。

萧条后再次探索

上世纪40年代后,小剧场运动戛然而止,直至1982年北京人民艺术剧院演出《绝对信号》,小剧场戏剧才重新恢复生机。这是继上世纪20年代至40年代中国第一次小剧场戏剧浪潮后的又一浪潮。1982年9月,《绝对信号》在

北京人艺一楼排练厅内部演出了十多场。这出戏不采用写实布景,角色与观众可直接交流等等,这些舞台处理在当时都被认为极具探索性,从而带动了80年代一批实验戏剧的兴起。

《绝对信号》在内部演出两个月后正式公演,场场爆满,而后被搬进大剧场演出。像这样同时拥有大剧场版和小剧场版的戏不在少数,这其中有的是出于商业考虑,毕竟热演的戏放在大剧场演能卖出更多票,《绝对信号》就是一例。

商业性尝试提上日程

到了上世纪90年代,受到电影、电视等新娱乐形式的冲击,戏剧一度面临“观众危机”。评论家童道明认为,此时中国小剧场戏剧的发展“带有一种‘救亡戏剧’的悲壮意味”。在当时,北京的大剧场几乎“大演大赔,小演小赔,不演不赔”。

1993年,“93小剧场戏剧展”在京举办,当时的中国剧协主席曹禺指出,当前中国的小剧场戏剧运动正处于发展时期,“我们要学习西方戏剧的经验,更要考虑到中国的实际情况”,“在探索种种戏剧形式的同时,对于戏剧艺术实践的各种商业性演出尝试也是非常重

要的”。所以在那次展演上既有《思凡》这样的实验戏,又有《留守女士》这样的通俗剧。戏剧理论家田本相认为:“小剧场戏剧在中国不只是艺术上的魅力,只要内容、形式符合小剧场条件就能来演”。

题材类型多元化

2000年后,小剧场戏剧开始在题材、类型上百花齐放,实验剧与商业剧并存。到了最近几年,小剧场戏剧不仅是青年戏剧人施展才华的一方舞台,同时也成为一些都市年轻白领休闲娱乐的时尚之选。今天我们说起小剧场戏剧,它仅仅是演出空间大小的概念,因此带来的观演关系等诸多方面较之于大剧场戏剧的区别,也是空间本身所带来的,它自身不再暗含“先锋”、“实验”的意味。

所以,大可不必得出中国没有所谓真正的“小剧场戏剧”的结论,也不用说当下的小剧场缺乏实验精神。小剧场戏剧在中国落地生根,发展至今天的繁荣局面,如不因其顽强的生存能力与适应性,或许早就夭折了。小剧场戏剧的兴盛也是戏剧的兴盛,至于其内在精神的悄然演变,不过是一种独具中国特色的戏剧现象罢了。(陈然)

◎小贴士

小剧场戏剧“档案”

从1982年《绝对信号》首演到2012年,中国每年都有相当可观的小剧场戏剧“产出量”。回望这30年,我们选择了十大具有影响力的小剧场戏剧,这些作品可以代表着过去,也成为了经典之作。

- 《绝对信号》 开启内地小剧场戏剧 (导演:林兆华)
- 《WM.我们》 探索精神影响一批人 (导演:王贵)
- 《留守女士》 沪上代表之作 (导演:俞洛生)
- 《零档案》 国内制造国外成名 (导演:牟森)
- 《恋爱的犀牛》 最有卖相的“神话” (导演:孟京辉)
- 《非常麻将》 中国版“等待戈多” (导演:李六乙)
- 《切·格瓦拉》 戏剧震动知识界 (导演:张广天)
- 《哥本哈根》 经典戏剧走入小剧场 (导演:王晓鹰)
- 《未完待续》 青年导演逐渐上位 (导演:黄盈)
- 《雷雨2.0》 大胆解构名家作品 (导演:王翀)



孟京辉