



铜雀台?菊花台?

霍妍:看电影《铜雀台》,唉!苏有朋邱心志可圈可点。开场穆顺挨那一刀让观众一个机灵啊。这里的曹操有血有肉啊,有血有肉,有血,有肉。里面大概几秒讲貂蝉接吕布头颅那段虽说闪电般飘过却让我眼角湿润。结尾好家伙,不如改名叫我和穆顺的故事吧!

杨栋:《铜雀台》是我看过的三国题材电影中造型最漂亮,味儿最对的一部。虽然汉朝皇帝的蓝色袍子可能不太符合传统,但视觉效果特好。故事对我这样的三国迷来说挺受用,不过中段开始泄气,节奏上有点问题。面瘫刘亦菲好看,就一个表情,发哥之外的几位都有点用力过猛。

刘玉涛:看过《铜雀台》:原来是张艺谋的御用班底,怪不得我总是穿越到英雄和黄金甲。

邓丽欣:看过《铜雀台》:一部披着文艺大皮的2B古装电影。

王利:铜雀台,菊花台,傻傻分不清楚。

肇鑫:铜雀台的分数好低啊。我本来想说就算分低,有发哥也差不到哪里去吧。然后又看到一个巨打击我的评论,跟黄金甲差不多,我清楚地记得那里面的确也有发哥,我彻底纠结了。

尹光宇:《铜雀台》里苏有朋太滑稽了。

沈利佳:看了电影《铜雀台》,突然想到好几年前的《满城尽带黄金甲》周杰伦对母亲的疼爱,里面有权力的人都是周润发演绎的。而现在的刘亦菲有些讥讽的神情。

刘俊哲:看过《铜雀台》:三国的剧情就不多说了,编排得有点狗血,特别是台词“爸爸”“是不是有点口味太重了?”有点小小的色情,还有2B的皇上,总体看来,怎么感觉是貂蝉日记??“到底是什么样的女人才能获得这样一个男人的心呢?”

袁嘉璐(HuGo):《铜雀台》看完就记住了“你口味这么重啊”“丕儿,丕儿”……这些搞笑台词想表达曹操不仅是个多疑,狠辣的角色,他也是个人,也有柔情的一面,但历史上他真爱吕布和貂蝉的女儿了吗?

赵诗韵:三国有很多可拍的,一部好的电影要言之有物,亦要清楚。看了MV预告,做得很好,曹操老年,这个没人具体拍过,汉献帝悲哀的一生,没人关心过。刺客的隐忍仇恨,没人描述过。这部电影创意很好。如果导演够好,就能让观众期待。

贾珍:关于《铜雀台》……其实就是各种人杀曹操而没杀死。最恶搞的莫过于刘亦菲居然是吕布和貂蝉的女儿,不知阿布看了会有何感想呢。

王高兴:影片铜雀台中苏有朋扮演的汉献帝,在片中二百五的演技很有我的神韵。在影片中人物刻画得很好,一边看一边笑,仿佛看到了自己的影子,这就是我在生活中的某一面,可能别人会觉得神经病吧。其实,自娱自乐挺好的。

张宇:凡是说铜雀台这部电影好看的人,不是智商低就是网络水军!同类型片里,此片思想深度不如墨攻;绚丽缤纷不如满城尽带黄金甲;场面宏大不如赤壁;很黄很暴力又不如夜宴;武打精彩不如见龙卸甲;整体情节表现不如鸿门宴。就当是垃圾片还垃圾不过战国!

陈焱:刚才看电影频道里《铜雀台》的导演说曹操是英雄迟暮,曹操杀死了最帅的周瑜,杀死了最能打的关云长,杀死了诸葛亮……苍天啊,我当时都快石化了……他看没看过三国志啊… (开心)



首日票房突破千万,《铜雀台》以曹操为主线,讲述了一段三国期间的故事。片中明星云集,无论演员阵容还是制作水准都是一部精彩纷呈的大片。周润发饰演的曹操霸气十足也有柔情一面,邱心志演绎的曹丕奸诈凶残咄咄逼人,苏有朋版汉献帝能歌善舞暗藏杀机,刘亦菲将灵雎的美貌与多情演绎得楚楚动人,伊能静把伏皇后的勇敢和风湿刻画得让观众印象深刻。众星同台斗戏,《铜雀台》看点十足。

——编者



《铜雀台》:

阴谋论与肉欲的杀局



头条评论

□曾念群

十年前,无名在《英雄》里练就“十步一杀”,十年后,灵雎和穆顺在《铜雀台》中继续苦练;他们必须刺出那一剑,超越历史现实的一剑,但他们改变不了历史。十年前张艺谋《英雄》出鞘,内地票房2.5亿人民币,全球票房1.77亿美元,开启了中国大片的新时代;十年后赵林山携周润发高筑《铜雀台》,这一次终于见了血,刺客的宿命却惊人相似:不管是无名还是穆顺,他们最后甘愿沦为权柄的牺牲品。

然这不是一个关于穆顺和灵雎的故事,编剧汪海林只不过借两个可怜人的视角,架构一个关于汉献帝、曹操、曹丕三者阴谋论的故事。汉献帝怕是《铜雀台》最大的贡献,而这不仅只来自学术考古,还有历史空间和我们阴谋的想象力。公元200年,汉献帝不甘傀儡生活,暗下“衣带诏”,令董贵人父亲车骑将军董承设法诛杀曹操,董氏父女最后以失败告终;公元214年,伏皇后企图令父亲伏完诛剿曹操密谋败露,伏家百余人被诛,她与汉献帝所生二子也被毒死。《铜雀台》汉献帝被“逼宫”下血诏,先后二度刺杀曹操的故事便是基于此。

《铜雀台》中并未见伏皇后被人从夹墙中拖出,披头散发向汉献帝求救的惨状,反而让我们看到一个勇于生食兽肉,敢为汉献帝担当受死的伏皇后。这部分史实的篡改,基本上还是尊重人物的,稍显冒进的是有关曹丕和伏皇后苟且的部分。电影开篇便是一场曹丕伴着汉献帝歌声,“奸污”伏皇后的重头戏,同时也拉开了汉献帝、曹丕和曹操权谋的角逐。随后的暗杀行动告诉我们,曹丕的肆意其实是伏皇后集团一场肉欲的阴谋,甚至是汉献帝的阴

谋,他们需要离间曹魏父子来削弱对手的防御,而口口声声说将来要册封伏皇后为“皇后”的曹丕,也需要对手来实现自己的权谋。权谋往往离不开肉欲的陷阱,电影也往往离不开肉欲狂欢,就电影的角度来看,曹丕和伏皇后在汉献帝的眼皮子底下媾和,这口味是不是有点重了?

另一场鱼肉之欢没有发生在曹操和灵雎身上,这是《铜雀台》的幸运,也是刘亦菲和周润发的幸运,更是观众们的幸运。而灵雎和穆顺这对青梅竹马相依为命的恋人,终因穆顺被其历史使命所阉割,无法成为人性肉欲的另一个陷阱。而青梅竹马出生入死之恋,也是曹操的博爱无法动摇的人性。傲视群雄的曹操,诗书杀伐的曹操,在更加纯粹的爱情面前,显然比他纵横沙场来得还要理性,在占有勾幻贪婪成性的年月,在各种羡慕嫉妒恨的人性面前,杀人如麻的他,竟然选择放爱一条生路,这使得曹操有了更加人文的一面。

杀与不杀,曹操早做了定论。这不是灵雎和穆顺所能左右的,二位主人公不过是历史大树上的两粒尘埃,他们动摇不了任何。尽管编剧已经试图用吕布与貂蝉之后来装饰灵雎,然他们十年磨一剑的刺客使命,终躲不过宿命的沉沦。有人开玩笑说灵雎和穆顺都有机会杀曹操而不得,是因为吉平的杀手集团对他们洗脑不够。编剧并没有在这方面做任何的尝试,也没有必要,因为编剧汪海林和《英雄》当年的意图一样,就是“不杀”。

曹操可以杀汉献帝,也可以杀曹丕,更可以杀灵雎和穆顺,而且都有一万个诛杀他们的理由,那又如何?杀又如何?对一个王者,杀不是终极目的,在杀戮的同时,重构自己的体系才是王道。当然,这是历史学家的命题,对于电影来说,只需在人性的层面多做些尝试。

颠覆:曹操变忠臣,献帝变阴险



观影手记

□沈梅

《铜雀台》实际上是一部交织着情色权谋的“宫斗片”。不过,这次曹操铜雀春深要锁的不是二乔,而是疑似吕布和貂蝉的女儿灵雎。

曹操颠覆:“忠臣”难过美人关

一部《三国演义》,把曹操“奸雄”的形象千百年来定格在人们心中。《铜雀台》中的曹操照

例“挟天子以令诸侯”,并且冷酷多疑,不过,这个曹操在影片结尾,却与汉献帝敞开心扉促膝长谈,他告诉汉献帝自己只是一把弓箭,鹿虽然是他杀的,但终究还是归汉室,他只是想帮汉室完成大一统,之所以“挟天子以令诸侯”,是因为汉献帝不像汉高祖一样有雄才大略,他不放心把江山交给汉献帝。

值得一提的是,颠覆的还不止于此,《铜雀台》中还给曹操安排了感情戏。刘亦菲饰演的灵雎,被暗示成貂蝉和吕布的女儿,她“娇俏灵动”,是打开盛年曹操情感世界的一把钥匙。在游戏中,对待旁人威严无比的曹操,却对灵雎柔情似水,不仅和灵雎

谈心畅聊人生理想,而且即使知道灵雎要杀自己也把她留在身边。曹操为博美人一笑,一夜之间为灵雎建成奇观“鹿苑”,在最后灵雎跳崖死的那刻,曹操更是异常悲痛。

献帝颠覆:表面懦弱实则阴险

苏有朋之前给观众印象最深的角色,绝对当数《风声》中的戏子白小年,而在《铜雀台》中,苏有朋的表现也是最惊艳的一个。他出色地完成了傀儡汉献帝的角色,犹如白小年附身,钟情于唱词作曲,“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方……”

不过,这个汉献帝的懦弱只是表象,其实他才是最有心机的一个。在曹操面前,他即使被晾在一边甚至被胁迫,也只是撒泼打诨,一副胆小鬼的样子,但是转身就会露出阴狠的笑容。朝堂上曹操逼大臣生吃熊掌,他缩头缩脑不敢帮忙说一句话,皇后即将被杀,曹丕拐弯抹角让他求情时,他也是笑着说“杀了吧”,因为他早就知道皇后和曹丕的苟且之情。他一直在密谋反曹大计,甚至可以牺牲所有的忠臣来保护自己,尤其是刘亦菲这条“刺曹”主线,都是汉献帝在十年前就安排好的,曹操杀了很多人的,他就把曹操仇人的子女召集起来,为自己复仇。