

内地荧屏刮起“红色风潮”，《中国骑兵》《正者无敌》等一系列抗战题材电视剧正在热播。为了将主旋律拍得人人爱看，编剧、导演们纷纷寻求突破，将草根、偶像、武侠等元素杂糅到抗战剧里，抗战剧的脸悄悄在改变。

你看你看， 抗战剧的脸悄悄在改变



不再是纯男人戏 女性传奇色彩浓厚

传统战争题材一直被视作“男人戏”，驰骋疆场的都是“纯爷们”。近年来，抗日战场上涌现出“铁梨花”（《铁梨花》）、“王小红”（《红娘子》）等一批巾帼英雄，打破了抗战剧由男人一统天下的局面。

正在播出的《战争不相信眼泪》中，一群红军女战士烧粮仓炸军火、偷电台杀山匪、翻雪山过沼泽、风餐露宿，以战养战周旋于敌匪之间，坚强勇敢不输男儿。该剧因此得名中国女性版《拯救大兵瑞

恩》。此外，《代号十三钗》将视角对准了抗战期间的女特工，剧中，韩雪饰演的李凤凰，表面上是交际花，实则代号为“十三钗”的女特工成员。其间，“十三钗”完成了许多暗杀任务，也经历了老长官的背叛，逐渐成熟，开始了崭新的人生。

比起一板一眼、阳刚气十足的主旋律抗战剧，这些女性唱主角的剧集大大增强了传奇性、观赏性，剧中对女性的描述也暗合了当代社会女性日益独立的现状。

夫妻婆媳戏加码 用家国同构方式解读战争

传统抗战剧主要讲述革命者的信仰，战火中的浪漫情怀不过是锦上添花。然而，细数今年播出的抗战剧不难发现，情感纠结、豪门恩怨甚至婆媳矛盾、家庭纠葛这些“狗血”的商业元素也混搭其中。

正在热播的《正者无敌》中，陈宝国扮演的川军主帅冯天魁在多方势力的角逐中屡次反败为胜固然激烈，后院太太、姨太太们“宫心计”式的混战戏份也颇重。编剧给冯天魁安排了多位姨太太，常演抗战剧的陈数、唐一菲没有了以往作品中的坚韧和隐忍，每天为争宠唇枪舌剑。巧的是，即将接档《正者无敌》的《母亲，母亲》也异曲同工，融入时下流行的婆媳家斗、手足相残、同业复仇等元素。

此外，琼瑶式的情感戏也正成为“新派抗战剧”的特点之一。比起电影版《三进山城》，电视剧版《言情》了不少，假冒夫妻同进山城的“白富美”，乔装进城偶然相遇的“小萝莉”和风情万种的客栈老板娘“横空出世”，男主角刘宏志（王新军饰演）也不再是单一的硬汉，与上述女人产生了“多角恋”。

实际上，用家国同构的方式解读战争并不新鲜，《人间正道是沧桑》中就有不少浪漫、哀伤的革命爱情令观众唏嘘，但近来的一些抗战剧堆砌商业片元素，放大儿女情长、家斗等故事，冲淡了抗战剧本身的特色，令人不免产生到底是看英雄抗战还是看主人公言情的疑惑。

武打风格突出 真功夫展现高难度动作场面

两年前的《抗日奇侠》首次在抗战剧中加入“武侠”元素，剧中人物身怀高强武功，不但把日本鬼子打得屁滚尿流，面对枪炮也毫无惧色。从近期的剧集来看，真功夫已成为抗战剧的又一大卖点。

已杀青的抗战剧《雅典娜女神》讲述了一群热血青年游走于国仇与家恨之间，浴血抗战的传奇故事。剧中打戏占了很大比例，不仅男演员有不少打戏，交际花“琉璃子”与富家女也与敌人展开“真功夫”的较量。该

片请来“袁家班”导演谭俏受为演员度身打造武术动作，女主角叶璇更是驻扎“袁家班”练武3个月。

正在热播的抗战题材剧《终极征服》也打出了“武侠风”“真功夫”的招牌，香港“鬼马导演”钟少雄透露，该剧的武戏比重将超过30%。

此外，《向着炮火前进》中也融入了“跑酷”元素，这一元素的承担者谢孟伟5岁就开始练功，11岁进入中国戏曲学院附中学习，可以说是“练家子”。

走偶像路线 人气明星演抗战英雄

在观众的印象中，抗战剧的主角们个个“灰头土脸”，英雄也多是李幼斌、陈宝国、王新军这些“大叔级”的熟脸。不过，近期的几部抗战剧却呈上了不少俊男靓女的新鲜面孔，走起了“偶像路线”。

《向着炮火前进》由“四爷”吴奇隆和新版“潘金莲”甘婷婷主演。该剧是吴奇隆首次出演抗战剧，他扮演毕业于黄埔军校的“雷爷”，既有令人惊艳的武打功夫，还不失痞气，被网友誉为“史上最潮”。据了解，两人合作的《向着炮火前进》姊妹篇《向着胜利前进》正在热拍中。剧中，吴奇隆化身武艺高强的猎户，身穿嘻哈风的衣裤，潮范儿不输“雷爷”。

《战火西北狼》也号称“战争偶像剧”，会聚了刘恺威、谷智鑫两大型男，首次身着军装亮相的刘恺威

一出场就让很多女性观众为之倾倒。刘恺威在采访中表示，自己演军人“上瘾”，不但希望将来能多接这类角色，还要等到经验丰富以后亲自制作一部战争戏。

像吴奇隆、刘恺威等当红小生加盟抗战剧，最直接的作用是提高了剧集的人气，这不失为抗战剧寻求突破的一个出口。然而，作为严肃题材，人物造型上的创新还应当适度，毕竟抗战剧的属性还是战争，不能为迎合观众而与都市偶像剧相提并论。

草根唱主角 有血有肉取代高大全

抗战剧曾给观众留下了许多“高大全”脸谱化的英雄形象。然而，随着《亮剑》《永不磨灭的番号》热播，军旅英雄从圣坛走向人间，草根抗战英雄进入了人们的视野——他们出身贫苦，大字不识几个，痞气匪气十足，但胸怀一腔爱国热情，战时所向无敌。

如今虚拟或小人物的革命传奇成为抗战剧的“主旋律”。《中国骑兵》中，王雷饰演的刘春雷是个普通农民，但他一心想保家卫国。成为骑兵战士后尽管智拔据点、巧妙锄奸，但无法摒弃无组织无纪律的缺点。在整风运动中，他受

极左风气影响与出生入死的好兄弟互相揭发。

已杀青的《乱世三义》讲述的也是一个草根抗日的故事。剧中黄海波饰演的唐子义先入匪窝，后来投靠东北军，“九一八”事变后又扛起抗日大旗，最终成为抗日联军将领。唐子义的个性标签集中体现在他身上江湖人的粗鄙和义气，时不时爆粗口。

近年来，大多数讲述草根革命传奇的剧集都收获了不俗的收视率。不过，令人担忧的是，草根英雄也似乎难逃“脸谱化”的宿命，很难再带给观众新鲜感。

小结>>>

目前荧屏上的抗战剧，几乎见不到前几年诸如《中国1921》、《人间正道是沧桑》、《辛亥革命》这样的重大革命历史题材的出现，同时，高大全式的没有自我只有信仰的传统英雄形象正在减少，取而代之的是为吸引观众、提高收视率而积极寻求的突破性尝试——无论是走偶像路线，增加故事传奇性还是添加纠结感情线，这些尝试的前提都需要尊重史实，不违背客观逻辑，不进行过分天马行空地编造，在把握好尺度的基础上，主旋律也是可以拍出新意、拍出观赏性的。

(小妮)

