

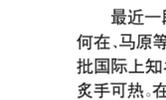
【原创小说】



《补玉山居》
严歌苓 著
陕西师范大学出版社



《通俗爱情》
叶扬 著
中国华侨出版社



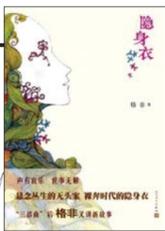
《新美人》
邱华栋 著
重庆大学出版社

1993年,漂亮精明的老板娘因为穷怕了,在离北京城区几个小时路程的小乡村里,敢为人先开了一家乡村客栈,名叫补玉山居。无数因新鲜的“城里人”赶了过来,山居迎接了三教九流的客人和他们隐秘故事的到来……这些人,看起来完全不相关的身份地位,在补玉山居里,连贯起来勾勒出一个宏大的时代,以及这个时代里变与不变的情感、人性和命运。

《隐身衣》的主人公是资深音乐发烧友,以为高端客户定制高级音响设备为生。一天,他接到了一个神秘人物的订单,从此陷入诡异莫测的迷局……小说《隐身衣》设置了重重悬念,讲述了自上世纪70年代至今,社会剧变中的人们追名逐利而起伏跌宕的命运。小说贯穿了对古典音乐的优美诠释和倾心礼赞,与书中无序和充满欲望的世界构成强烈的张力场,而情节的惊悚与繁复的构造又体现了黑暗、残酷等哥特式艺术特征。

《通俗爱情》里有四个故事,是软蛋、偷情者、酒鬼和孕妇们的故事。无计可施的不是爱情上的求不得,他们感到困扰,正是因为得到了爱。“我们每个人,至少都有那么一次,付出了很多辛苦,也很真诚,掏心掏肺的,觉得什么都掏出来了,却发现不仅不得回报,还被别人当白痴对待。经过这么一次,免不了对人起了疑心,总提防着。还以为这是自己长大了,也不过是小资产阶级那点保本的策略:不想赔,就把钱藏好,一分也不要拿出来。这个思路,广泛应用于各类情感。”这就是通俗爱情。

《新美人》是一部由近二十篇短篇小说组成的系列小说,这一系列小说通过描述今天城市中的年轻人生活中遇到的情感、道德和金钱等方面的问题,以及城市生活对年轻人的异化和威压,探讨了年轻人的情感困境及精神的无所适从,从很多侧面表现了在大城市生活和工作的年轻人——这样一个庞大群体的精神状态,其中不乏对社会发展的新锐探测。



《隐身衣》
格非 著
人民文学出版社



《新美人》
邱华栋 著
重庆大学出版社

【名人传记】

这部日记是在启功先生去世后整理遗物时发现的,跟他熟悉的人向来认为,启功没有写日记的习惯,因此颇感意外。唯其如此,这些特殊时期和因特殊事件而留下的日记,才显得如此珍贵。启功先生日记,原本并非是为了发表,重在记事,故其最大特色是简略精练,客观真实,即便是在深受“文革”狂风暴雨侵袭的艰难时刻,仍然以冷峻的心态,客观平实的文字,记录了那一段不堪回首的岁月。



《启功日记》
启功 著
中华书局



《飘零一家》
亮轩 著
广西师范大学出版社

这是一部反映1949年后因台海两岸阻隔而破碎的家庭记忆史,一部生于抗日战争、长于海峡彼岸的作者个人成长史。书中记述作者历经被父母遗弃、当小和尚、逃学、偷窃、父子失和、离家出走种种坎坷,乃至至性、波澜起伏,令人动容,纵有艰难困苦,却从容豁达;同时追溯作者父亲逃婚、接管台大、参与保钓、父母求学日本,动荡中父母结婚与决裂,母子台海相隔及四十年后北京重聚的沧桑桑田,以一个家庭的飘零经历,映照一个流离时代的初始与终结。



《永远的苏珊》
回忆苏珊·桑塔格
〔美〕西格丽德·努涅斯 著
上海译文出版社



《雷蒙德·卡佛》
一位作家的一生
〔美〕卡罗尔·斯克莱尼卡 著
龙门书局

【艺术生活】



《唇间的美色》
孟晖 著
山东画报出版社

孟晖女士读书常常与众不同,涉猎广博,爱读众书。《本草纲目》《千金方》《普济方》等古代医典,《木兰》《传奇笔记》小说中的生活细节,她用心细致地研究考证,以女性作家的敏感和研究者的审慎为我们写古人的平常日子是怎样过去。《唇间的美色》兴味盎然地探考千百年来的古人生活,多方查考资料,还原历史真实,让我们见识古代王公贵族、平民百姓等各种色男男女女的日常生活方式。



《时光电影院》
海豚出版社

主人公是一个没有妈妈的女子,然而她的女儿又没有爸爸,她的人生似乎从没有离开过电影,她在电影里寻找慰藉,有时又在电影里迷失;她在电影院里邂逅了爱情,却又在电影院里丢失了爱情,不知道是不是还将在电影院再次与爱情重逢;她在电影院里寻找妈妈,也许她的女儿还要在这里寻找爸爸……这是一部现代人的亲情故事,她的人生因为电影而精彩,也因为电影而哀伤,她因为电影而浪漫,然而生活毕竟有其现实的一面。



《爸爸爱音乐》
中国华侨出版社

喜禾,这是什么?这是蔡春猪经常问儿子蔡喜禾的一句话,他问儿子的并不是什么难得一见、有意义的东西,就是香蕉、西瓜、铅笔、树叶、小狗、小金鱼这些日常生活中司空见惯,普通到我们认为没有必要再去认识的事物。这些常识,常常,在蔡春猪跟自闭症儿子蔡喜禾之间却有着许多感人以及搞笑的故事。《爸爸爱音乐》:十万个是什么》由几十篇独立篇章构成,用一些生活琐事,贯穿了一段相对特殊的父子情,一个相对特殊的世界。



《读书的风景》
北京金鑫出版社

《读书的“风景”》是陈平原写给大学生和青年们的“小书”,谈的却不是小事,以“读书”为“风景”,作者看重的是青年们的阅读能力和思考能力。书中分享各种关于读书的经验,心得甚至八卦,自然有一种趣味在,但也不失人文情愫。

难得的长假里,可探索可出游,当然还可在秋风送爽的阳光下,书案边享受阅读的快乐。2012年已过大半,书市的热闹依然不逊过往,有些书可以不读或者速读,也有些书堪称经典,可以在假日里安静地捧读一番的。由此,我们根据近期书市排行榜的信息,向广大读者做如下一些推介——

小说热销榜：
国内原创和翻译作品各具精彩



《自由》
〔美〕乔纳森·弗兰岑 著
南海出版公司

在其他小说纷纷走向艰涩、走向偏僻、走向碎片化的时候,弗兰岑写出了一本“大”书,通过对一个美国家庭长时间的考察写出了美国当代生活的喜与悲,《自由》里有着那种多数当代作家不具备的野心。现代小说在转向个人和内心、在向“特殊”人物的内心深处挖掘之时,其姿态何尝不是与时代的一种疏离与隔绝。而弗兰岑的野心是让小说人物重新回到塑造他们的时代。正如《时代》杂志所评价的,他写的不是“亚文化”,而是“文化”。而他要找到整体文化中那个最普遍却最不易被察觉的症结:他在美国文化中找到的是“自由”一词。

《占有》这本书对普通读者来说可能会是一种挑战,它融合了侦探故事、浪漫恋情、格林童话、北欧神话,对西方学术文明的讽刺,对爱情和占有的哲学思索,创作手法上,作者通过信件、情书、诗歌、神话、日记、自传、论文展开,而小说将上述融合为一,这本书中流露出的文学质感,会让熟悉文学的人激动万分。



《占有》
〔英〕拜厄特 著
南海出版公司



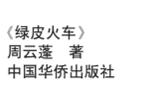
《祖母》
〔英〕多丽丝·莱辛 著
上海译文出版社

《祖母》一书是2007年诺贝尔文学奖得主多丽丝·莱辛的一部较新的作品,一经出版,就受到多方的好评与关注。本书由四个精致的短篇构成,在风格上依然沿袭了莱辛之前富有怀疑主义的女性经验的叙述风格,而在写作技巧上却更加娴熟且深刻入微。这四篇小说可谓莱辛后期小说的精华荟萃,不仅题材标新立异,而且风格异常鲜明,并示人以极其深刻的印象。

《恶棍来访》中所谓的恶棍,珍妮弗指的是时间,纵使在音乐的空间里再辉煌灿烂,再迷恋不舍,在时间的魔爪下谁也逃脱不掉那彻底的衰败与跌落。昆德拉早就说了嘛,生活就是一个陷阱,但存在空间里的许多东西又都是真实不虚的,梦想也好,青春也好,爱情也好,遗憾也好,也有那些创伤。就算生活是个陷阱,我们也得好好地往前走。

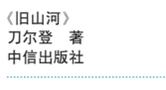


《恶棍来访》
〔美〕珍妮弗·伊根 著
重庆大学出版社



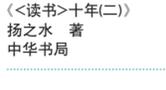
《绿皮火车》
周云蓬 著
中国华侨出版社

《绿皮火车》是民谣诗人周云蓬2011年至2012年年初的杂文合集。无论是他的歌还是文字,都会给人一种“清淡去火,回味无穷”的感受,他把自己“游唱、知人、遇事”的经历写成文字,他关心很多事情,关心很多人,这位盲人歌者内心广阔的世界,会令“正常人”倍感羞愧。



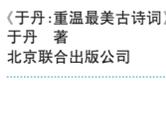
《旧山河》
刀尔登 著
中信出版社

顾名思义,《旧山河》这本书讲的是中国古代的故事。但也不只是简单地讲故事,更多的是带入作者思考的对历史事件的重新解构和分析。比如刀尔登提出问题,诸葛亮为什么不取代刘禅自己当皇帝?答案是,不是因为他忠心耿耿,而是因为他自知性格不是帝王的料。且不管这样的论述对错与否,却倒也评论得有根有据。



《<<读书>十年(二)》
扬之水 著
中华书局

扬之水担任《读书》杂志编辑的十年,正是这本杂志在文化界影响力达到巅峰的时代,而出于当时的第一手日志资料,则为人们重新认识这本杂志和那个时代提供了难得的契机。书中,作者从个人的角度,记录了当时与《读书》发生往来的知识界的种种情况。



《于丹:重温最美古诗词》
于丹 著
北京联合出版公司

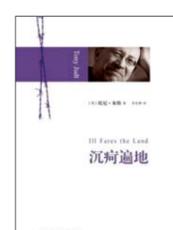
诗歌蕴藏着人类文明中最深刻的秘密,《于丹:重温最美古诗词》以最代表性的中国古诗词为线索,结合当代中国人生存现状及精神世界,以其独特的人文风格对中国古诗词意象、风骨、内涵、感悟进行鉴赏解读。以“明月”、“清风”等古诗词常见意象为线索,导向人生大境界的感悟与情怀。本书延续于丹的独特风格,通俗、易懂、妙语连珠且能激起读者共鸣,让读者重温中国传统文化和古典哲学的精髓所在,找回心灵深处的宁静之美。

热销榜上的名人传记、社科思想类图书



《你永远都无法叫醒一个装睡的人》
周濂 著
中国人民大学出版社

作为政治学者,周濂几年前的专著《现代政治的正当性基础》并未进入公众视野,但作为一个介入公共生活的思考者,《你永远都无法叫醒一个装睡的人》却以其振聋发聩之音引起强烈关注。周濂说,一为“坏时代”,一为“好生活”,最重要的,这不是一种退守自我的“好生活”,而是面向世界、勇于担当的“好生活”。以今年最流行的词语来形容,周濂此书,是难得的社会“正能量”。



《沉河遍地》
〔美〕托尼·朱特 著
新星出版社

在这本小书中,托尼·朱特提出了一个极为重要的问题:在乖谬冷漠的时代,如何进行真正有价值并且负责任的政治哲学思考?托尼·朱特分析了近百年欧美社会关于经济的历史后,非常谨慎地得出这样的结论:追求社会性的经济增长,并非直接来自人性的需要,它变成一种理所当然的东西,是出于人们缓慢形成的习惯,习惯是可塑的。

【社科】



《大秦帝国》作者孙皓晖
《中国原生态文明启示录》
孙皓晖 著
上海人民出版社

作者从中国为何文明意识苍白、为何没有自己的文明话语权的问题意识出发,经十几年研究思索,在创作《大秦帝国》的同时,形成自己的理论体系,集结为三卷本《中国原生态文明启示录》。书中首次提出中国原生态文明的概念,重新书写中国文明史,细致梳理了秦帝国之前中国历史的七大历史性跨越,总结出中国民族五大生存经验。



《可操作的民主:罗伯特议事规则下乡全纪录》
寇廷丁 袁天鹏 著
浙江大学出版社

自“五四”运动提出“民主”与“科学”的口号至今,九十多年过去了,“民主”作为口号深入人心,但实际操作起来仍困难重重。本书中罗伯特议事规则规定了民主制衡的程序细节,体现的正是权利、法治和民主的精神。其核心原则就是要“谨慎仔细地平衡组织和会议当中人或者人群的权利”。