

《四大名捕》、《消失的子弹》两部电影接连上映,让江一燕在2012年一直备受关注。她的处女作散文集《我是爬行者小江》的面世让在今天过生日的江一燕迎来了自己除了演员、歌手外的另一个身份:作家。

新书《我是爬行者小江》内容丰富,书里既有江一燕自己创作的文学小说,又有对小山村支教生活的生动记录,还有出国游学的点滴感悟。

江一燕曾亲赴广西南宁小噶牙村支教,在一个月的支教生活中,她也有很多心得和感悟,更有很多美好的回忆。与孩子们交往的过程描写的生动细致,欢乐时让人忍俊不禁,感动处让人眼圈发红。而江一燕也用细腻的笔触关注到了这些父母不在身边的留守儿童,最柔软的内心。



江一燕,浙江绍兴人。表演者,歌者,舞者,摄影者,爬行者。代表作:电视剧《我们无处安放的青春》,电影《四大名捕X南京南京》,话剧《七月与安生》。



《我是爬行者小江》
江一燕
湖南文艺出版社

江一燕首度出版随笔集

“江小爬”讲述“爬行者”生活

陈道明为她写序

蒙蒙:

这几年电影、唱片、各种发布会、杂志大片,总能看到你。这样的美丽或者那样的风情,都脱不掉你那文艺青年的样子。如今,又多了一个写者的身份。

我为你取得的成绩和荣耀而欣慰,这是很多与你同龄的女孩子梦寐以求的。然而旁观者看到的你坐拥繁华,看不到的是背后的艰难压力。冰雪聪明的你,一定也有不少为此烦恼的时候。

娱乐圈一边是姹紫嫣红开遍,一边又是新人欢笑旧人愁,这其实没什么奇怪的,亘古如此,将来也不会有什么改变。要紧的是你是否可以能锻炼出宽容而平常的心。雨伞自己撑,包要自己拎,有机会走一走远路,用双脚去感激一下这片护佑你的土地,对身边的每一个为你在奔波忙碌的人说一声“谢谢”,很多

人本没有义务为你服务,唯有你的尊重才会获得他们更多的支持。这也是佛说“佛田广种”的意思,如此,将来无论是花开花落,于你便总能从容应对。

我希望你总是能和现在一样,是快乐的,自由的,骄傲的。世界上本没有什么必然的成功模式,所以没有必要去模仿迎合,去谨小慎微。青春不需要任何人任何地方帮你安放,安放在自己的手心足矣。你唱歌的时候她和你一起投入,你舞蹈的时候她和你一起怒放,你远行的时候她和你一起听风。每一个人,都会喜欢这样的你。

我希望你再忙,也要有时间读书和学习。韶光易逝,刹那芳华,皮相给你的充其量是数年的光鲜,但除此之外,你更需要的是你在一生中都能源源不断给你带来优雅和安宁的力量。不少演员费尽周折地美化自己的样子,我却宁可你花

更多的时间来涵养你的才情。比如像现在这样,写一本书来记录和思想这些年来来的奔跑进取,如同在上一趟旅行之后,下一趟旅行之前,拾拣满满当当的行李箱,扔掉一些不要的东西,送掉一些给朋友的礼物,留下一些以后还会需要的,珍藏一些刻骨铭心的,另外一定还有些东西,我们可以看到或者看不到,但对你来说已经成为历久弥坚的信仰。

年龄的差距,使我也许不能对于你们年轻人的一切都说理解,但这并不妨碍我被你的文字感染和打动。好像看一台你的演出,笑了也好,哭了也好,只要是充满真诚,总难免惹人疼爱。

我想未来你还会行得更远,也会磨砺得更美好,如师如父,我愿始终都能给你满怀的祝福和坚实的守护。

陈道明

大山里的微笑(节选)



江一燕和小嘎村孩子们在一起

因为我出生在那个城市,所以不管走到哪里,心底总留有一片小桥流水。

小嘎牙的孩子眼睛是透明的,他们对外面的世界浑然不觉,眼中只有一片青山绿水。

2007年因为拍摄电影《宝贵的秘密》来到广西瑶族山区。拍摄空隙去长洞小学看孩子们,导演对我说,你一定要告诉大山里的孩子,外面的世界有多么美好。思量之后,我却对孩子们说,如果有一天,你们走出了大山,不管身在哪里,也一定不要忘记这片青山绿水。

放学了,光脚丫的孩子们“嗖”地钻进一米多高的玉米地,没了人影。不一会儿,又突然出现在半山腰。他们高举着崭新的彩色笔,一个劲儿地冲我挥手。我在山这头也使劲地挥手,直到一个个小小身影消失在群山中。

这样的感动,该如何形容?!如果不曾感受,我也不相信会有周蒙。

看着一百二十多盒彩色笔分到每个小朋友手中,传递给我的是实实在在沉甸甸的幸福。他们不好意思说“谢谢”,却毫不吝啬地给了我灿烂的笑容。我只是带来一份小小的礼物,他们却画出心底最美好的世界。

现在,我能够理解曾经的蒙蒙了。

真的有这样的女孩子,甘愿舍弃优越的生活,放弃众多的机会,而选择到小乡村过如此简单的生活。可能很多人觉得她傻,然,我却深知,这份心灵间的简单与真诚,才是最求之不得的。

你也许只是给了小小的一点爱,却可以填满他们的整个世界。你可能只在他们小小的生命里出现了一天,他们却会用一辈子记得你。

●独家专访

表演以外,我是爬行者小江

关于这本书

记者:为这本书的出版你倾注了很多心血,能给大家讲讲这本书的诞生过程吗?

江一燕:我眼见我的女编辑从接手我的书到怀胎十月,到宝宝都四个月了,我才确定我的书可以生了,用了两年。因为这本书是完完全全的我自己,我的角色不再是演员而是导演。每一个字的改动都有可能让我觉得这不像江一燕的语气了,每一张照片配的文字也只有我最确定它就是我拍摄时最想要的表达。

记者:你最喜欢书中哪个篇章,而哪一篇文章是你最满意的?为什么?

江一燕:我本身就是一个状态丰富的人,所以没办法拘泥于一种表达。哪个篇章都是非常真实的我,我也很享受很不同的人生经历,毫无保留的表达我的情绪。如果说写的时候比较难过,是公益爬爬,想起了太多路上的故事,有些人来过又离开,生命就是这样。但最终记忆都会留下。写小说很过瘾,可以把我脑子里那些奇奇怪怪,又浪漫又悲情的想像都写进去。游学是最阳光和开心的,还有那遗落在旅途中的爱情。

记者:“公益爬爬”这章中有一篇《女教师宿舍》,后面配有一张照片,那就是你真实住过的地方吗?你能够忍耐那么艰苦的生活条件的,你怎么可以每年都坚持去支教?

江一燕:与大家想像的相反,我在那儿睡得好,吃得香,日落而息日出而作,生物钟无比规律。我们三个女教师一个宿舍,上下铺,每天要打水洗脸刷牙,茅房在山那

头。但我很珍惜这段时光,这些宝贵的体验才是明星,演员的基础。懂得生活,懂得爱与给予。我要走的那天,一早起来还上了最后一堂,真心觉得与孩子们在一起的时光太宝贵了!几次都想跳车留下,也答应孩子们,明年一定再回去。

关于作者本人

记者:你在这本书里说自己是个“敏感的人”,你自己怎么看待“敏感”?敏感对于你的演艺事业和个人生活有什么影响?

江一燕:对任何事都会有感悟,一花一木都会引起内心波澜。事情总有正反面,对做演员也许是好的,但生活中,要学习平静。

记者:这本书中,有一篇叫《与理想死磕》,你说“其实理想仅仅是做自己喜欢的一件事”,你是一个理想主义者吗?

江一燕:绝对是,粉丝评价我是理想主义科代表!是那种理想得都不落地的那种。

关于支持你的人

记者:陈道明老师为这本书作了序,你们是在中国第一部胶片电视剧《我们无处安放的青春》中熟识的吧,陈老师是不是很支持你写作这件事?他对这部作品有什么评价?

江一燕:他反复告知我要对文字有敬畏之心。要对读者负责任。然后几次问我:“我的序写得比较接近年青人吧!”呵呵。

记者:这本书里,你提及了与家人的浓浓亲情,你的家人们对你的新书持什么态度?书中提到妈妈的部分比爸爸多,那么是你的妈妈对你的影响更大吗?那



酷爱旅行的江一燕