

韩国经验>>

人才是电影崛起决定性因素

“我个人预计,在未来五年内,世界电影的重心会转移到亚洲,更明确一点,会转移到以中日韩三国为核心的东亚地区。”

李柱益说:“中国电影现在面对的关于好莱坞电影的问题,韩国电影在十多年前已经遇到了,当时,韩国本土电影也一度非常惨淡,政府在韩国电影院线份额方面确实做了保护。”

李柱益在亚洲电影界广有影响,也是山东电影《止杀令》的国际监制,他在接受本报记者专访时,对中日韩三国电影联合抗击好莱坞信心十足。

李柱益说,韩国本土电影在影院里比好莱坞电影强势的主要原因,还在于韩国电影本身的质量提高了,“韩国电影界现在唱主角的是年轻的电影人,韩国电影目前呈现的态势是,年轻人野心多、热情多、电影类型多。”

李柱益说,韩国本土电影在影院里比好莱坞电影强势的主要原因,还在于韩国电影本身的质量提高了,“韩国电影界现在唱主角的是年轻的电影人,韩国电影目前呈现的态势是,年轻人野心多、热情多、电影类型多。”

日本教训>>

模仿好莱坞 永远会处于弱势

鲜,时间长了就看腻了,这样没出路。”

井关惺说,日本电影尚未从好莱坞的阴影中走出来,“东亚各国电影要想强大,唯一能够与好莱坞竞争的只有自己文化的个性。”

除了保持电影的个性,著名制片人李柱益认为,中日韩电影对抗好莱坞时有许多合作的空间,这包括共同投资的合拍,以及一国电影人投资、多方联合制作,“中日韩合拍电影或联合制作电影,有类似文化的背景做支持。”

“我有必要向中国同行发出一个警示,中国电影目前在好莱坞竞争下的力不从心,恰恰是中国电影模仿好莱坞造成的,模仿好莱坞永远都战胜不了好莱坞。”

井关惺是亚洲知名的制作人,其策划或制片的主要作品有黑泽明的《乱》、陈凯歌的《荆轲刺秦王》,以及刘德华主演的《墨攻》,作为国际大导演黑泽明之前的执行制片人,井关惺不仅历经日本电影的发展困境期,也对世界电影非常熟悉,他说,从资本和技术各方面说,东亚三国的电影与好莱坞无法对抗,“日本电影一度模仿好莱坞拍娱乐片,现在总票房、总银幕数倒是提高了,但是单个银幕的观众数大大下降了,这很遗憾,说明模仿别人是不成功的,你学不到精髓,观众一开始就觉得挺新

中日韩影人话合作

东亚电影“抗坞” 唯有靠个性

文/片 本报特派记者 倪自放

中日韩电影人合作研讨会7日下午在釜山电影节上举行,面对好莱坞电影的大举进入,中日韩电影人共话合作,日本著名制片人井关惺表示,在好莱坞电影强势的情况下,中日韩电影模仿好莱坞没有任何好处,东亚各国电影要想发展与好莱坞电影竞争,唯有靠自己的个性。

中国未来>>

从港片时代到真正大片时代

由山东电影制片厂、中影集团等单位联合出品,取材于丘处机说服成吉思汗“止杀东归”的电影《止杀令》,在釜山电影节上受到关注,有舆论认为,这是真正的中国大片。这部中国国产大片,也是中日韩电影人联合制作的。《止杀令》导演王坪在研讨会上表示,中国电影需要自己的大片,但事实是,张艺谋《英雄》开启的中国大片时代到目前为止进入一个尴尬期,中国国产大片需要升级。

王坪说,《止杀令》出来后,业内比较中肯的

评价是,这与中国目前喧嚣浮华的大片不太一样,“《英雄》开启了中国的真正大片时代,但自《英雄》后,中国大片主要体现在了投资和明星上,很多大片制作低劣,损害了观众的胃口。而《止杀令》将投资的大部分用在了制作上,气势磅礴的史诗大片,必须制作精良。”

王坪认为中国大片亟须升级,中国真正的大片时代的到来,必然要求人才方面的进步来支撑,这方面,韩日已经先行一步,中日韩电影在文化背景类似的情况下进行合作,有较大空间。釜山10月7日电

《寒战》改贺岁档上映



本报釜山10月7日电(特派记者 倪自放) 携揭幕釜山电影节好评如潮之势,港式警匪巨制《寒战》片方安乐公司7日在釜山宣布,《寒战》内地上映时间定为11月8日贺岁档上映。

《寒战》是本届釜山电影节开幕片,4日晚首映后,《寒战》获外媒赞誉,将之定位为“韩国版《与犯罪的战争》”,并称其或将成为“消沉已久的香港电影再度‘复活’的信号”。得知内地推迟上映消息后,几位主创都非常支持。“好电影就需要做好充分的宣传,这样才能做到最好。”梁家辉说。在釜山,他和郭富城所到之处都极受欢迎。



齐鲁晚报 全省发行 用广告效果说话! 省版广告诚招各地城市加盟 0531-80692956, 86129364, 86129164, 86129316, 86919980 地址: 经七纬五路75号泉景恒基商务楼408室