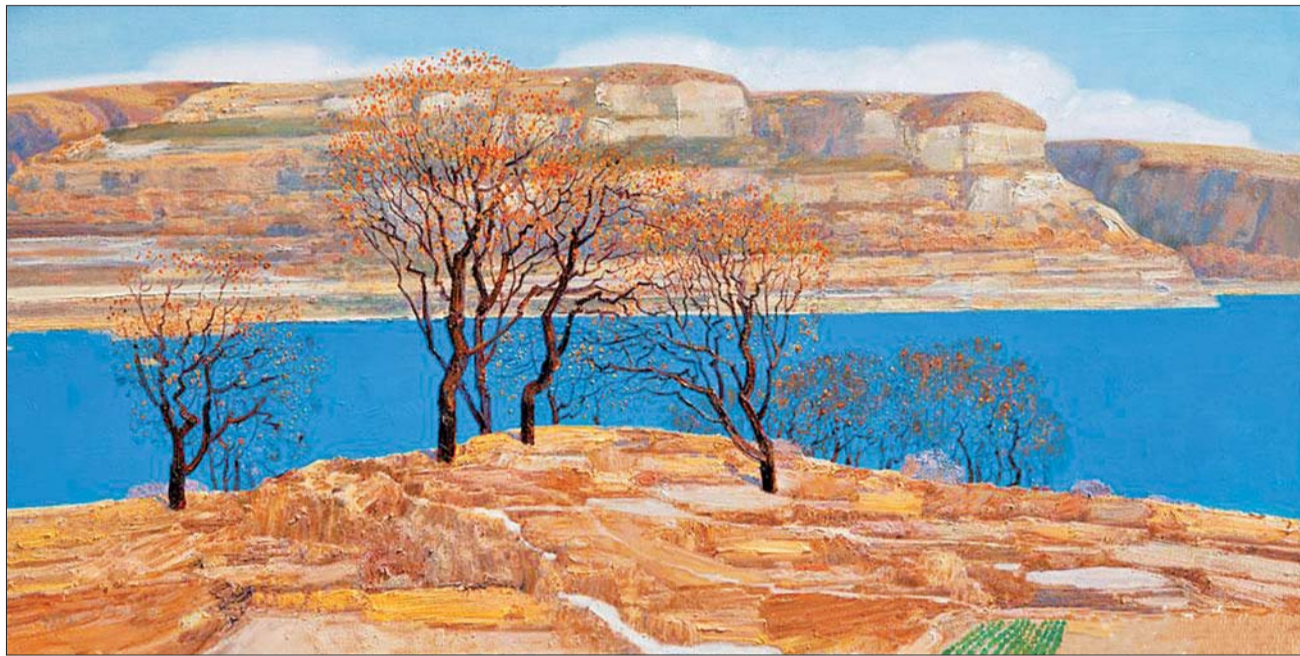


业内热点

油画家王力克推出新作

《卧虎山的秋天》展济南美景



本报讯(记者 霍晓蕙)我省油画家王力克的新作《卧虎山的秋天》日前创作完成,用艺术的手法描绘了济南卧虎山水库的景色,为我们展现出一派明快纯净的济南秋日风光。

这幅油画以蓝黄为主调,像音乐般抒情。占据视觉主体的画中那汪蓝蓝的水,纯净、干脆,就

像美声里的男高音一样,给人震撼的力量。画中的柿子树是“丰收”的符号,也寄托着“事事如意”的祝福,果实层层叠叠,依稀有着3D的效果,看出作者的匠心。画中一角,是一小片白菜地,呈现一种可游可居的生活情境。

王力克介绍,这幅画的创作源于自己在自然中的感受,写实,

再加上一些回忆和联想。画面展现的是从卧虎山南岸向北岸望去的景色。“卧虎山一直是喜欢的写生地点,每棵树都很熟悉,最近这些年,那里有了不少变化,一些树木消失了,自然乡土的美也慢慢开始减退,让人产生一种失落感。不过我想,卧虎山仍然是济南景色的一处代表。通过这幅画,我

想把这美景珍藏起来,也想让更多人认识济南的卧虎山。”

中国画追求静,在这幅油画中,最打动人心的也是这样一种静谧。在写实的画面里,有种很抽象的感觉,恰好传达了一种轻盈的忧思和生命悸动的气息。画面携带着诗情和回忆,带我们感受岁月的静好。



“齐鲁画风”
月底晋京展览

本报讯(记者 霍晓蕙)我省为迎接党的十八大隆重召开而专门筹办的“齐鲁画风——迎接党的十八大山东中国画展”,9月29日上午在山东省图书馆展厅成功举办,并将于10月底晋京展览。

此次展览由山东省委宣传部、省政协办公厅、省文化厅、省文联联合主办,省政协联谊书画院、山东画院等多家单位承办。展览展出的100余幅作品,是我省广大美术工作者近年来创作的精品力作,共分三大类:一是表现蓝黄战略经济区和我省大生产、大建设的主题性创作;二是展现我省生产建设第一线的工作场面和劳动者肖像的写生创作;三是描绘我省新农村建设、农民新生活和抒情写意的山水花鸟画。

除国画作品外,现场还同时展出部分文字资料,包括作者的创作感悟及画面所反映事件、人物的文献、画面背后的故事。

读者诗赞

“凤舞东方”

本报讯(记者 霍晓蕙)第十届中国艺术节吉祥物“凤舞东方”日前揭晓,由山东工艺美术学院顾群业设计团队创作。本报读者曹传恭、曹卫东父子在看到本报关于“凤舞东方”的报道后,非常激动,作诗一首,并题写成书法作品,赠送创作者。“凤凰涅槃化女童,舞动双翼靓泉城。东夷盛开十艺花,方领文艺大复兴。”年近八旬的老读者曹传恭是一位退休教师,曹卫东曾师从欧阳中石先生,是青年书法家。

将帅诗词书画展
国庆献礼

本报讯(记者 霍晓蕙)实习生 胡敬爱)为了迎接党的十八大,济南军区联勤部书画协会国庆期间举办了以“红旗飘飘耀中华”为主题的将帅诗词书画展。

本次展览,历经四个多月筹备,共展出180余位作者的190余幅作品,其中将军书法32幅,参展的除了军旅书画家,也有被授予“人民艺术家”荣誉称号的单应桂,山东文史馆馆员姜以忠等书画家。

评书名家刘延广
“竹”画亮相

本报讯(记者 霍晓蕙)我省评书名家刘延广10月1日至30日在济南齐鲁七贤文化城柳泉阁推出个人书画展,主要以竹子为题材,展出200余幅作品。

今年73岁的刘延广,是山东评书的代表性人物,山东首批国家一级演员。他说,“清静”是人生的最高境界,在他的画作中,也体现出这种清静。

编辑:霍晓蕙
美编:宫照阳
组版:秦川

看壶说画

壶上刻绘 “学院派”

本报记者 霍晓蕙



砂与壶结缘,紫砂壶便是壶中群芳之冠;紫砂壶与书画家结缘,便更添独特的艺术气息。伴随紫砂壶收藏热,紫砂刻绘随之步入新天地,一些造诣深厚的书画家以刀代笔,以紫砂壶为载体进行艺术创作,并在圈子里形成热潮。“学院派紫砂刻绘研究会”在山东艺术学院应运而生,并通过一次大展而声名远播,成为北方紫砂刻绘艺术的引领力量。研究会会长、山东艺术学院教授刘光和他的同道也被称为“八刀客”。

刘光的工作室陈列着各种形式的紫砂壶、紫砂罐刻绘作品,都是他在宜兴刻绘后带回的。他说,以前紫砂壶上的图案大都是由工艺美术师或陶艺师画的,他们在技术上非常纯熟,但在艺术创作理念上较单一,难免出现“千壶一面”的现象。书画家在紫砂壶上写

字画画,随性自在,把创意和灵感直接带到壶上来,使巧妙构思的书画和质朴自然的紫砂壶融为一体,更能体现中国传统艺术的独特魅力。

在立体的壶上作画,笔墨情趣与宣纸上的平面水墨大有不同。所以,在构图和装饰效果上,要有一些新的构思,这对画家来讲也是一个难点。刘光教授表示,学院派紫砂刻绘的意义在于将喜爱紫砂刻绘的艺术家集中起来,大家一起研究探讨,吸收各种艺术形式,在刀具使用和刀法上都有所创新,不同的壶形、材质选择不同的刀具、刀法,更好地表达出紫砂壶的神采意韵。随着实践和研究的深入,将出版学院派紫砂刻绘的书籍。

记者获悉,有越来越多的艺术家加入紫砂刻绘的行列,构成一道独特的紫砂文化风景线。



图为刘光紫砂刻绘作品 摄影:本报记者 陈文进