



收藏视点

糖纸：甜蜜的收藏

本报记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱

在林林总总的收藏门类中，有一项收藏几十年前风靡一时，广为流行，后来一度几乎被人们遗忘，然而现在又开始受到关注——这就是糖纸。一两张糖纸或许看不出什么名堂，但只要把它们很好地编排在一起，就可能拼凑出一个灿烂的世界。因每一时期的糖纸都有时代的特征和生活风貌，糖纸现在成为不少人的宝贝藏品。

“甜蜜”的儿时记忆

身边的糖纸发烧友李发亮谈，上世纪90年代巧克力糖对生活在小镇的她来说非常稀有，那时在省城工作的舅舅年节时给她带回去一些，虽然巧克力糖珍贵，但是糖纸更让她在伙伴中炫耀的资本。吃完糖之后，把糖纸小心翼翼地展开，夹在书中。有些糖纸粘着少许糖，就把糖纸放在水中洗干净，平贴到玻璃上，保留糖纸的清爽，待干之后，夹在书里面。当周围的玩伴聚在一起时，再拿出来显摆：“看，我吃过这样的糖”。惹来周围小朋友羡慕的目光。现在翻看集藏已久、经过岁月洗礼的糖纸，回味糖溶化在嘴里的那分香甜和童年的烂漫，能够抚平少许浮躁的心情。

“文革”糖纸红色为基调

一张张糖纸见证了收藏者



▲巧克力糖纸

的成长经历和时代气息，每个时期的糖纸也都有时代的特征。民国时期的糖纸带有英文商标，上世纪30年代的旧糖纸有着特有的韵味情致，解放初期多以素雅大方的花纹装饰，“文革”时期的糖纸图案丰富，红色基调风靡一时。方寸糖纸间，包罗社会文化万千百态，花、鸟、虫、鱼、名人肖像、脸谱、商标、奥运五环……糖纸的不断更新也记录了不断发展的制糖业，奶糖、水果糖、什锦糖、巧克力糖、乳脂糖等各种花样的糖果也成就了不断变换的外包装，给收藏糖纸的人带去了更多新鲜。

成套收藏价格更高

据了解，目前市场上的糖纸收藏主要是从新中国成立之初到上世纪80年代，其中，1976年以前的糖纸最值得收藏。因为在此之前物质相对贫乏，糖果是招待宾客和年节时的珍稀食品，在糖纸的运用上也格外讲究。有的大厂家甚至有自己的设计师和画师，自有一番风味。

糖纸收藏爱好者赵国余先生收藏的一张标注着“1966年12月27日”的崭新糖纸，在市场上达到1500元。八张一套的“采芝斋”糖纸，市场价也达到1200元。据了解，现在大部分的老糖纸价位在几十元，品相好、存世量少的糖纸目前都几百元，但单张糖纸的价格上涨十分有限，成套、成系列或者图案有深刻纪念意义的糖纸价格更高。

业内人士分析，糖纸收藏是适合普通大众的入门级收藏门类，而且目前没有造假现象，随着收藏人数的增多，糖纸的价格将会随之升高。



▲采芝斋



▲民国时期糖纸



▲上世纪30年代糖纸



鉴赏课堂

怎样保存“书画心”

冯增木

“书画心”，是书画装裱专业的行语，是相对书画裱件而言，即指未经装裱的书画作品。不论书画家、收藏家和爱好者或者书画经营者所存的书画作品，其中除少部分已装裱外，其余大部分都为书画心。这便存在一个如何正确保存的问题。

切勿折叠存放

书画家们所售出或持赠的作品，往往都折叠装入专门印制的信封内，画廊中所售出的书画心亦常以此种形式“包装”。而购书画者或接受书画者，也习惯了以这种包装形式存放。30年前，笔者曾拜访一位书画收藏家朋友，他取其珍藏让我欣赏，只见几摞信封置于案头，每幅作品都折叠起来装在信封内，并在信封上一一注明了作者的姓名、作品的名称与尺寸以及求得的年份。其中不乏当代大家的珍品。展阅过程中，朋友不无得意地问我：“你看我存画讲究不？”笔者沉默良久回答说：“您存画太不讲究了！”朋友愕然，于是我取出一幅作品展开，冲着光线与他一起观看，只见作品的折痕已有些“透明”，又将作品铺于一层白纸上观察，发现折痕处已

微微泛黑。朋友看后心痛不已，悔不该如此“讲究”！凡书画折叠售出或持赠，这仅是权宜之计，而作品一旦到了藏者手中，应立即采取保护性的合理方法收存。如果再继续折叠存放，又时常取出展示，数年便出现以上有损书画纸质的现象。尤其纸质脆弱和熟纸类书画作品，此举危害更大，有的折痕处完全断裂或出现酥脱。

“卷存”方法最可行

先把书画心按幅面尺寸的大小分别归类，规格大致相同者放在一起，20—30幅为一份，并登记造表。在每幅书画心的下面各衬一层幅面略大的宣纸或皮纸，以防止书画间墨色相互渗透。以报纸卷为心将书画卷起，勿使其幅面卷压出皱褶。再以宣纸或报纸包裹，装入塑料袋，置于书画盒或画箱内。此为“卷存”方法，是存放书画心的常规方法。还有一种“展存”方法，即将书画心平铺摆在案板上（每幅书画心下面也要衬垫一层宣纸），大幅在下，小幅在上，并在上面覆盖几层报纸或塑料膜，注意不要压重物。展存方法只适用于四尺规格以下的书画心，较大幅面的书画心恐

无展存条件，仍以卷存方法为宜。巨幅书画心，如七尺、八尺、丈二、丈六或以多幅拼接的书画心，也不应折叠存放，可卷起并包裹严实置于书橱或衣橱上方，或拴绳吊挂于墙上。

不宜托心存放

“托心”，书画装裱工艺程序用语，即在书画心的背面以稀糨糊托合一层宣纸，是书画装裱的第一道工序。书画不宜托心存放，因一经托心，便增加了书画的厚度与硬度，如果再时常展阅或拍照，则很容易使其幅面出现折痕，对书画质地极具伤害性，日后付诸装裱时，必须揭掉托纸重新托心，于书画的寿命不利。但有的书画家和收藏者为了展出，集出版而将书画托心，而后又未能及时付诸装裱，这种情况可采取“展存”的方法保存比较稳妥。或采用“卷存”方法，严实包装封存，不可压以他物。凡托心存放的书画，在付裱前不宜时常开展展阅或拍照。

书画心的保存年限

保存书画心较保存书画裱件更方便、易行，且无需占用较

大的空间。然而书画心的保存时间也是有限度的。如果保存有方、置放得所，普通宣纸质地的书画心，保存至50年没多大问题。皮纸类书画心保存至80年亦不会残破。但对于一些矾宣、矾绢和较为脆弱的薄棉连、竹料纸类等，以及熟性类笺纸质地的书画心，应及时付诸装裱，不可久存。

唐人张彦远《历代名画记》一书中提出：“图画岁月既久，耗散将尽，名人艺术不复更生，不可惜哉！夫人不善宝玩者，动

见劳辱，卷舒失所者，操揉便损，不解装裱者，随手弃捐，遂使真迹渐少，不亦痛哉。”明人周嘉胄在《装潢志》一书中说：“书画之命，我之命也。”当今盛世，不再有战乱、灾荒和“焚书坑儒”的行为，现存的当代书画家的作品中，极少再有糟朽、浸污、残脱和受虫鼠之患者。但书画中的折痕、操揉和风蚀泛黄现象，仍屡见不鲜。愿我们能像古人那样对待书画，使书画真迹世代代流传下去。



国画鱼 冯增木