

进社区,十六台好戏送市民

演出期间,不少戏迷远道赶来听戏,有的还带着早饭等着开演

本报聊城10月7日讯(记者 凌文秀)“双节”假期期间,在龙山社区新时代广场,聊城市京剧院的演员们给社区居民们送上了16台京剧大戏。不少市民从远方赶到演出现场听戏,有的甚至连早饭都不顾得好好吃。

30日早7点半,聊城市龙山社区新时代广场上,演出舞台提前两天就已经搭好。80多平米的戏台上空无一人,舞台下立着一个梯子,已经退休又被返聘回来的杨世琢正扶着梯子,一位男演员站在梯子上往舞台上挂条幅。

在后台,聊城市京剧院院长鲁霞正带着演员们整理服装和道具箱子,几位需要最早上场的演员已经开始洗脸、上妆,几只大桶装满水,旁边摆着几个洗脸盆。几只笔和上妆颜料摆在桌子上,四五位演员每人手中一把小镜子,围着桌子自己化妆,连戴头饰都不用别人帮。“每个人都有戏,谁也顾不上别人。”而负责后勤的李秋生已经化好妆,穿好服饰,还帮着给演员们预备洗脸水。而9月29日晚,李秋生就住在了后台做安保。不光演员们忙活,很多

戏迷提前两个小时就带着马扎赶来了,有的在品评剧目表,有的坐在舞台下等着开戏。从聊城南环城乡结合部赶来的金先生今年67岁,他央求一位年轻的小伙子帮他抄演出目录抄到一张纸上,“很多小辈儿中秋节之后会来看我,我得提前跟他们说,我哪天要看戏,哪天能在家,别大老远跑来了找不到我。”

演出现场在城区靠南,市民袁先生跟老伴从城区西北角的站北花园小区赶来,连早饭都没吃,路上买了油条和豆浆边等着看戏边吃早饭。“我老家临清,是全国有名的京剧之乡,我是个铁杆戏迷。年轻的时候还喜欢唱几段,现在唱不了了。”“今天上午的戏里,国家一级演员杨世琢扮演周瑜,小生的扮相很漂亮,全山东找不出第二个来。”

聊城市京剧院院长鲁霞说,京剧院已经连续9年,每年“五一”、“十一”送戏进社区,京剧演出需要舞台,道具、服装等又特别多,每次都跟搬家似的,光搭架子就得两三天。演员们风里来雨里去,四处奔波,带团到处演出,送上了上百场精彩剧目。



戏曲演出现场。本报记者 邹俊美 摄

延伸调查 1

京剧院演员少,最年轻的已经30多岁

现在聊城市京剧院有50多个人,从院长到后勤,每个人都是演员或者伴奏者。而演员中,最年轻的也已经30多岁了,年纪最大的57岁。

“两个月前,京剧院唯一的一位武生排练时摔伤了,不能上台。所以,双节期间表演的剧目都是文戏。不过京剧院选择的演出剧目跟上个节日的演出不同,能让市民换换口味。”京剧院一位演员告诉记者,每次节日前两个

月左右,京剧院就开始定剧目、排练了,可一旦有人生病,就得换剧目。舞台旁贴的剧目表上,《红楼梦二尤》、《珠帘寨》、《秦香莲》、《岳母刺字》等剧目,都是文戏。

“演员都是一个萝卜一个坑,有一个受伤或生病,有的剧目就得换。”鲁霞说,这次演出有的演员受伤,有的演员生病,演出前从其他剧团“借”来几位演员才能正常演出。鲁霞也是带病

演出,“最怕演员生病,更怕自己生病,剧团这么多事儿,离了谁也不行。”

“武生都是一身功夫,没有童子功根本不可能演得了,但到50岁就难再唱了。因为翻跟头等很多武戏动作年纪大了就做不了。生、旦之类的角色,大概能唱到60多岁。”一位演员介绍,演员断层现象严重,京剧院已经有十年没有进新演员了。

本报记者 凌文秀



演出前,演员们一人一把小镜子化妆。本报记者 邹俊美 摄

观众“老龄化”严重,八成以上戏迷是老年人

演出期间,舞台下的观众很多,只要演员出场,唱得好时也都会有人欢呼叫好,但不难发现,听戏的八成以上是白发苍苍的老人,有几位老戏迷把几岁的孙子孙女抱来看戏,但年轻人寥寥无几。

“我们小时候不像现在的孩子这么多玩意儿玩,一年到头就盼着有庙会、有唱戏的,每次去听戏,慢慢就懂

了。”很多老戏迷说,他们就是这样迷上京剧的。“现在玩意儿多了,电视、电脑,可还是觉得京剧最好听,每次有现场演出都来听听。”在老人们心中,京剧承载着他们的儿时记忆,可他们想把这记忆让孩子们传承却并不容易。62岁的罗先生跟儿子住一起,“我儿子孙子都听不懂京剧,每次我在电视上听京剧儿子就去忙工作,孙子就

开电脑上网。有时候想跟他们讲讲他们总说没时间,也只能跟几个同年龄的老伙伴聊聊京剧了。”

“现在娱乐方式多元化,广播、电视、网络,不像几十年前那么单一,每个传统剧种的受众都在分流,减少,很多传统剧目受众老龄化的问题也越来越突出。”聊城市文广新局一位工作人员介绍。

本报记者 凌文秀



京剧院演员们互相帮忙穿戏服。本报记者 邹俊美 摄

延伸调查 2

学京剧没有想象中那么难

“台上一分钟,台下十年功。”“一天不练,自己知道;两天不练,行家知道;三天不练,观众知道。”梨园行里很多话,让梨园外的人望而生畏,觉得这是个高技术难度的活儿,一般人学不来。可京剧演员们却不这么认为,他们觉得让孩子专业学京剧不会比考个大学更难。

据京剧院一位演员介绍,学京剧一般十岁左右开始学,最初的基本功都要练,几年后分生旦净末丑,就能登台演一些配角了。几年后,在戏台上挑大梁也非常有可能。而现在的孩子,从几岁开始进幼儿园直到上大学,怎么也得上十几年。

“可大家都觉得上大学是条可行的路子,一说让孩子学京剧,就觉

得是去受苦。”这位演员介绍,“尤其京剧是个苦行当,有些家长虽然有心让孩子们走艺术道路,也不会让孩子学京剧。基本上从小就开始培养孩子唱歌、跳舞,长大了考艺术生、考戏剧学院做演员。”

这位演员介绍,目前,聊城还没有专业的京剧演员培养机构。

本报记者 凌文秀

不少年轻人喜欢上京剧后很“入迷”

“你说年轻人不爱听京剧也不尽然,我们院都认识一个聊大的大学生,是个男孩子。这几年来,我们团每次在聊城城区的京剧演出他一场没拉下过。京剧院的演员他也都能叫出名字,知道谁是什么角。”就是这位男孩子,让工作了几十年的京剧演员们看到京剧也有年轻观众。

30日当天,记者拉了位京剧演员

在观众中寻找这位大学生,却始终没能找到。这位京剧演员猜测,“这学生可能已经毕业不在聊城了。但我相信,不管走到哪儿,只要有京剧,他就会去看。因为京剧这东西像毒品,一旦染上,这辈子都戒不掉。”

这位京剧演员的话,与一位“85后”的京剧迷说得如出一辙。孙永祥老家在全国有名的京剧之乡临清市,孙

永祥上大学时选修了京剧。谁想到,就此一发不可收拾的爱上了京剧。“学这门课的时候每个人都要学着唱一段,学了之后才知道有多好玩。”

京剧唱腔很练人。自打学了京剧,孙永祥的肺活量比原来高出不少。这位年轻的平面设计师现在最大的业余爱好就是京剧了,而且朋友圈里也有很多京剧爱好者和票友。

本报记者 凌文秀



台下观众中老年人占了很大比例。本报记者 邹俊美 摄