

近期的娱乐圈,你不谈鸟叔PSY都不好意思说话!小甜甜布兰妮都以模仿鸟叔为荣。这个本名叫朴载相的胖子近期以一首《江南Style》爆红,在全球多国音乐排行榜上都位居第一。10月6日晚,本报记者在釜山电影节“乐天之夜”全程直击鸟叔PSY带动全场3000名观众狂舞的热闹场景。

在韩国娱乐界人士看来,鸟叔PSY在韩国走红,主要的原因是他将大叔身份和草根身份两者发挥到极致,在韩国流行俊男美女明星的大环境下,不高不帅,一点也不帅的鸟叔PSY,对观众来说是一种补偿性消费,“相对于俊男美女,鸟叔PSY强硬的大叔形象,填补了韩国男星偏软、偏女性化带来的追星空白,这对观众来说是一种补偿。”



本报记者釜山现场直击《江南Style》演出

鸟叔走红是补偿性消费

本报记者 倪自放

《江南Style》现场秀

三千粉丝伴鸟叔狂跳半小时

10月6日釜山电影节的“乐天之夜”,是电影发行公司针对电影界人士的一个大聚会,之前这样的聚会业务性质比较浓厚,今年则因为有了鸟叔PSY的演出而备受关注。在鸟叔PSY出场之前,是冗长的讲话和抽奖环节,主持人现场被观众嘘了好几次,因为大家都想看鸟叔PSY的演出。

千呼万唤之后,晚8点半,鸟叔PSY终于出场,一上来就唱最近在全球红得一塌糊涂的那首《江南Style》,现场近3000名观众的热情立即被点燃了,在鸟叔的带动下一起双脚向上跳,观众蹦跳的共振将酒店大厅的地毯震得砰砰响,最高潮的骑马舞出来的时候,现场的尖叫声震耳欲聋。

PSY是靠《江南Style》爆红的,但他现在唱什么大家都爱听。像郭德纲演出相声要返场好几次一样,在唱了五首歌之后,鸟叔和他的舞蹈团队走向后台,现场观众尖叫着呼唤鸟叔,在观众叫了大概10秒之后,鸟叔才出现在舞台的一角,侧身向着观众,把手放在耳边做出倾听观众欢呼的样子,观众的笑声更为响亮,鸟叔这才慢慢走出,与观众调侃后继续唱了一首慢歌。唱得满头大汗的鸟叔再次走向后台,而观众再欢呼,鸟叔再返场,如此反复了四次,唱得满头大汗的鸟叔干脆脱掉外套,带动全场观众一起蹦跳。

鸟叔PSY“乐天之夜”的演出历经半个多小时,结束后,不少观众在酒店门口就模仿起鸟叔的“骑马舞”,成当晚一景。

鸟叔韩国爆红之谜

大叔与草根双重身份促进消费

鸟叔PSY现在成了韩国一景,本报记者在韩国采访期间,好几个电视频道都在播PSY前几天在首尔广场的演出,据说当天现场有八万人,电视镜头给出的场面非常壮观。在韩国学习新闻传播学的留学生朱滢告诉本报记者,PSY不是一下子红起来的,“35岁的PSY实际上当歌手已经好几年了,也唱了不少歌,之前在韩国也算有一定知名度,当然像现在红得一塌糊涂也就是两个多月的事情,其中的《江南Style》为鸟叔从红歌手到爆红歌手起了很大作用。”

“韩国男演员形象上整体偏软。”在中国大片《叶问》中扮演成吉思汗的中国演员徐们,在釜山电影节上如此描述他对韩国演艺界的印象。而PSY貌似弥补了韩国男艺人偏软的形象。

韩国BORM娱乐公司的恩珍同意徐们的看法,她说,PSY不帅,还很胖,这与韩国演艺界的花样男子形象形成极大反差,“韩国演艺界的花样男子很

多,外界对韩国演艺界的印象也是俊男美女。长此以往,人们对花样男子已经看腻,希望看到硬朗或硬朗一些的形象。这几年韩国演艺界大叔级别的硬汉有崛起的势头,PSY是其中做得比较极致的一个。”

朱滢认为,PSY的草根形象也为他加分不少,据说PSY的父亲是知名企业老板,也算富二代,但他一直以来的形象比较草根,特别是其代表作《江南Style》,更是以中年屌丝的形象不断重复“oppa 江南Style”(哥就是高帅富),很有喜感,戳到了很多草根的内心,“打一个不太恰当的比喻,PSY就是音乐界的郭德纲,又幽默,又草根,非常亲民。”

鸟叔袭扰全球

韩流多年铺垫终成正果

很多人不理解《江南Style》的走红,但韩国人可以说是相当明白,恩珍说,鸟叔把自己笨拙的舞姿留在了韩国高档富人区的每一个角落,颇具调侃的意味。这样的做法,让不少韩国网民看过大呼过瘾,纷纷效仿,并通过“韩流”当今的影响力,让这首歌真正走向了世界。

恩珍说,鸟叔在韩国流行有文化的因素,而在全球流行,则要拜托“韩流”的影响。经过这几年Super Junior、少女

时代等韩国歌手集体在欧美拓荒的努力,现在的韩国流行音乐在欧美的认可度颇高。《江南Style》正是搭上了这趟顺风车,再配合上歌曲里拥有近年来欧美大热的电子乐因素,才让这首歌冲出亚洲,走向了世界,“鸟叔的绝大部分歌曲都是电子乐,即使慢歌也是如此,这些歌曲的节奏感等因素,也加速了鸟叔歌曲的流行,中国内地的《最炫民族风》,也是类似的产物,这是电子乐的时代。”



中国藏歌会决赛 “纯净到底”



本报讯(见习记者 李婕)

随着中国藏歌会全国五强的正式诞生,四川卫视《天籁之音中国藏歌会》第三季全国总决赛也将迎来最后的高潮。

经过九场激战,雪之子组合、达娃卓玛、岳正剑、四姑娘组合、甫巴斯甲脱颖而出,迎来第十场的“终极PK”。到底谁会是“纯净之王”,本周日晚8点将揭开谜底。

以“纯净到底”为宗旨的中国藏歌会坚持拒绝山寨,不跟风盲听,做“最纯净的选秀节目”。本季赛事中,出现了“全国十强突变十一强”等数场“温情淘汰”的情况,令网友直呼中国藏歌会评委“最温情”,中国藏歌会选秀“最纯净”。中秋之夜的“8进6”比赛也上演温情一幕,八强选手全部晋级半决赛,出乎意料地出现“零淘汰”局面,这在习惯残酷比拼,直接淘汰的选秀节目里几乎绝无仅有。很多网友认为这是评委爱才惜才的率直表现,为此中国藏歌会评委被誉为“最温情”的评委。

王莉首演

《文成公主》

本报讯(记者 倪自放) 由中国实景山水演出创始人梅帅元策划、执导的大型史诗歌剧《文成公主》,将于10月10日起在国家大剧院盛大上演,青年歌唱家王莉饰演文成公主。

梅帅元曾执导过《印象·刘三姐》《天门狐仙》《鼎盛王朝·康熙大典》等作品,谈起此次执导《文成公主》,梅帅元认为自己最大的创新就是秉承着“此山此水此人”的理念,立足于西藏民族特色文化的保护和继承。

曾以优秀演技出演过《江姐》等经典形象的王莉在谈起文成公主跟之前角色的不同时,笑言文成公主的角色是独一无二的,而作为一名优秀的歌唱家,为了更细腻地表达出文成公主不同阶段的心理变化,王莉潜心研究了好几个月,“《文成公主》的音乐变化多端,从最初少女青春可爱的感觉到进藏过程中想放弃又不能的矛盾状态,对我来说都非常有挑战性。我的唱段开始是少女,然后变成有情绪的少女,最后升华为女神的化身。”

青春文学征文

投稿踊跃

本报讯(记者 师文静) 由省委宣传部、省教育厅、省作协共同主办,以展示当代大学生和高中生的生活面貌、人生追求和文学素养为主旨的“世纪金杯”青春文学征文活动,自2012年5月4日正式启动以来,受到社会各方面热情关注,全省高校和中学积极发动广大学生踊跃投稿。截止10月8日,组委会已收到有效稿件13407篇,其中长篇小说13部,中短篇小说3807篇,散文、报告文学2066篇,诗歌7521首。

为了展示青春文学征文风采,组委会推荐到《山东文学》、《时代文学》、齐鲁晚报、大众网等纯文学刊物、纸质媒体、门户网站刊发优秀作品近百余篇,本次青春文学征文最后截稿时间为10月31日,欢迎广大学生、中学生、文学爱好者抓紧时间踊跃投稿,积极参与,届时,组委会将组织专家认真评审,评选出优秀作品并颁发奖金和证书。

科学解释

“耳虫”作祟, 听旋律后挥之不去

其实,某一段旋律在脑中久久盘旋的情况不是“神曲”的概念产生以后才发生的事,而是自古有之,要不古代怎么有“绕梁三日”的说法,当然,也有科学家早就对这种情况进行过研究,“万能”的科学家告诉我们:这是耳虫现象!科学家发现,不一定是神曲,很多音乐都能够形成这种效果。而几乎所有的人都经历过这种一段音乐在脑中不断重复,怎么也挥之不去的现象。

“耳虫”(earworm)是从德文Ohrwurm直译过来的。这个词把爬进脑中的音乐形象地比喻成一只虫。研究者Dr. Kellaris把“耳虫”引起的这种感觉叫“认知瘙痒”,让人忍不住想去挠(回想)它。

此外,至于骑马舞为何这么招人“模仿”,我们也完全可以套用人类对舞蹈的研究来说明。有研究表明,跳舞是男人向女人展示力量、健康的最真实途径,说得直白一点,就是通过跳舞来“求偶”,很多原始部落的男性正是通过“跳舞”来“求偶”的。而如今在各版本的《江南Style》中,帅哥猛男的模仿更容易红,其实也说明了这一点——说到底,我们还是要用到弗洛伊德的“力比多”概念。