

文娱

新节目《最炫民族风》涉嫌侵权

唱片公司回应:暂不会追究责任

本报讯(记者 任磊磊)

近日,微博网友在网上爆料称“江苏卫视新节目《最炫民族风》未播先惹官司,凤凰传奇欲与江苏卫视打官司”。这是江苏卫视继《非诚勿扰》傍上冯小刚电影名后的又一

“傍大款”行为。面对网友的侵权质疑,江苏卫视方面表示:“只是节目名称相同,不存在版权关系和侵权行为。”而凤凰传奇所在的唱片公司则表示,暂无追究责任的打算。

据悉,新节目《最炫民族风》和其名字一样,是一档以广场舞为载体,旨在为全国中老年人提供一个展示舞姿的平台。8月起,该节目在全国多个城市公开招募广场舞蹈团体。该节目名

称与凤凰传奇的当红歌曲完全一样,节目组也毫不避讳称“名字就是来源于凤凰传奇的名曲”。对此,有网友批评道:“江苏卫视的节目喜欢抄袭影视作品和歌曲的名字,完全没有创新意

识,惹上官司是迟早的事。”对此,江苏卫视有工作人员表示:“《最炫民族风》是电视节目,同名的是流行歌曲,不存在侵权行为。”

10日,记者联系上了凤

凰传奇所在的唱片公司——孔雀唱片。该公司负责人石女士表示,她听说过这个事情,“《最炫民族风》是我们一首歌的名字,他们是一个栏目,应该不存在侵权行为。我们暂时没有起诉的打算。”



演绎和反思“衰老”

法国舞蹈音乐剧《暮之花》在济演出

本报讯(记者 霍晓蕙)

10月9日晚,由法国著名编舞家蜜西雅·艾维吉尔创作的舞蹈音乐剧《暮之花》,在山东歌舞剧院音乐厅上演。这场由6位年过五旬的女演员演绎的剧目,将视角倾注于“衰老”这一独特主题上,集舞蹈、戏剧于一身,充溢着人性思考与关爱。

“皱纹!你越是笑它就越明显。最好是板着脸,谢谢!”舞台上,一个五十多岁的女

人用法语大声独白。在她身后,五个同样上了年纪的舞者沉默着从椅子上起身,开始尝试抚平脸上的皱纹,托起下垂的胸部,试图逆转年龄给身体带来的改变。

“而且,还不仅是皱纹。”女演员翻动手腕,掀起手背上松弛的皮肤。“还有这些斑点。你知道他们怎么叫它们吗?——暮之花,墓之花,坟墓上的花朵!”

在不到60分钟的时间

里,6个上了年纪的舞者通过肢体语言和独白,为我们展示了女人应该如何面对衰老。《暮之花》的表演团队中年龄最小的52岁,最大的69岁。编舞艾维吉尔也是剧中的舞者之一,她在上世纪80年代就获得国际声誉。剧中的女性都是上世纪80年代活跃于舞台上的舞蹈明星。虽然《暮之花》的主题是衰老,但她们想要传递的情绪却不是自怨自艾。就像剧中人物独白里

那一句“变老并不代表着停止生活,我会一直保持生机勃勃直到终老的那天。”

谈到为何把这部相对“小众”的舞蹈剧引入山东,山东歌舞剧院院长雷岩表示,在舞蹈行业,“年龄”是个大问题,很多女性舞者生育过后就渐渐退出舞台,过了50岁还登台演出者更是寥寥无几。希望这次文化交流演出能为山东舞蹈、舞者带来启示和反思。

本报记者 徐延春 摄

央视召集12家选秀节目选手PK

本报讯 10月10日下午,2013年央视春晚栏目组官方微博发布消息称,央视《我要上春晚》栏目将集结以浙江卫视《中国好声音》、东方卫视《声动亚洲》、香港TVB《超级巨声》、台湾中视《华人星光大道》、央视《非常6+1》《星光大道》等为代表的全国12家选秀节目优秀选手,11月重新登上擂台展开巅峰对决,最终获胜的前三名将直通2013年央视春晚。(王尚)

《社会组织的春天》获好评

由知名社会组织研究专家、山东省创新管理研究院常务副院长孙录宝编著的《社会组织的春天》近日出版,该书系统阐述了社会组织建设与管理的相关问题,既有理论分析,又有实践案例。业内人士认为,这部著作不仅能给广大的社会组织工作者、管理者以指导和参考,也能给其他学科研究带来借鉴和启示。(刘红杰)



林志玲热舞《江南Style》

本报讯 台湾第一名模林志玲以宅男女神著称,看似淑女的她一旦High起来也很疯狂。10月13日,大美女林志玲将在湖北卫视《天下同名人》大跳神曲《江南Style》。

《江南Style》是PSY组

合嘻哈风格的搞笑创作,首创的马式舞步和极具感染力的音乐节奏,令很多人为之疯狂。有着芭蕾舞功底的林志玲跳起“骑马舞步”动感与优雅相济,扭动的水蛇腰和飘逸的蕾丝长裙让观众大饱眼福。

节目现场,林志玲透露,她豪掷千万把自己的胸部上了保险,并花了大量时间和金钱进行保养。她还大方公开胸部保养秘笈,“每次洗完澡以后都要用冷水冲洗并拍打胸部,不要怕冷。”(陶艺)

史诗音乐剧《文成公主》北京上演

谭晶用灵魂为文成公主歌唱

本报讯(记者 邱祎)

10月10日,大型史诗音乐剧《文成公主》在国家大剧院首演,著名青年歌唱家谭晶成功出演女主角文成公主。谈及出演《文成公主》的体会时,谭晶表示,太喜欢这个角色了,文成公主的精神融入了她的灵魂,她是在用灵魂为文成公主歌唱。

《文成公主》是北京市相关方面邀请了陆川、卞留



《刁司的爱情》爆笑演出

编剧魏新:不好看,无条件退票

本报讯(记者 邱祎)

由本土知名话剧出品品牌“都市实验剧场”荣誉出品的小剧场话剧《刁司的爱情》在国庆期间完成了两场首演,观众反响程度超过主创团队的想象。记者了解到,该剧将于10月27日之前的每个周五、周六在经五路223号继续爆笑演出,同时,该剧的编剧、央视《百家讲坛》最年轻主讲人魏新表示:如果观众觉得不好看,现场无条件退票。

爆笑喜剧《刁司的爱情》延续了去年《神马都是水浒》的荒诞风格,故事讲述了“小刁”和“小司”两个80后青年人的求职经历,穿插“白富美”“高富帅”等社会热点,用荒诞书写了当代社会浮躁、拜金的人格弊病。据魏新介绍,与他创作

的爆笑喜剧《神马都是水浒》相比,《刁司的爱情》没有那么多夸张和变形,“我喜欢和现实有关的艺术作品,只有现实才是离我们最近的艺术。我没有经历过其中的故事,但我肯定经历过那段岁月,曾经像他们一样迷茫,在人群中走着走着,突然不知所措,觉得无能为力。”

国庆期间《刁司的爱情》首演后,口碑效应让后面场次的售票量大增。编剧魏新表示,主创团队对这部剧的票房充满了信心,主办方承诺:所有购买《刁司的爱情》门票的观众,看完之后如果觉得不好看,可以马上到售票处退票。读者可登录济南演出票务网(www.jinanpiao.com)了解更多详情。