



【莫氏风潮】

诺奖效应显现

莫言手稿一夜飙升百万

本报讯 12日下午,记者从上海普陀区文化局获悉,新晋诺贝尔文学奖得主中国作家莫言的签名本、手稿仿本等相关展品,将在上海当代作家作品手稿收藏展示馆的“世纪诺贝尔”活动中展出,展览将于10月25日对公众开放。另有消息称,十多年前,莫言曾与四川一书商合作创作了一部长达20多万字反映四川生活的电视剧本,但此剧一直没有开拍。12日该书商再次公开向莫言邀稿,并从原价20万直接跳价到120万元,一夜飙升百万。

手稿展纯属机缘巧合

11日晚,莫言获诺贝尔文学奖的消息传来,让正在筹备“世纪诺贝尔”展览的普陀区文化局工作人员措手不及。12日下午,普陀区文化局邓经球调研员向记者透露,此次“世纪诺贝尔”展览的举办完全是机缘巧合,作为普陀区参与今年国际艺术节的重要内容,他们很早就向艺术节群文活动部提交了“世纪诺贝尔”的展览方案,展出内容包括部分诺贝尔获奖者的题词、签名本和纪念邮票,还计划于10月25日举办一场“文学之梦诺贝尔文学奖纵横谈”讲座。然而,就在准备向外界发布消息之际,莫言获诺贝尔文学奖的喜讯传来,他们立马调整了展出方案,把莫言的签名本和手稿仿品等展品放在了突出位置,原定的讲座内容也将进行调整。

据了解,位于普陀区图书馆内的上海当代作家作品手稿收藏展示馆,是由上海市作家协会和普陀区文化局合作成立的,在五年时间内,展馆已收集了解放后至今一些名家名作的手稿。今年5月18日,云集全国各地34家馆藏精品的150多件文学名家手稿在该馆集中展出,其中一件就是莫言《丰乳肥臀》的初稿手稿。当天,莫言也亲自来到展馆,并欣然留言签名,山东高密莫言文学馆还向馆方赠送了莫言的手稿高仿本。

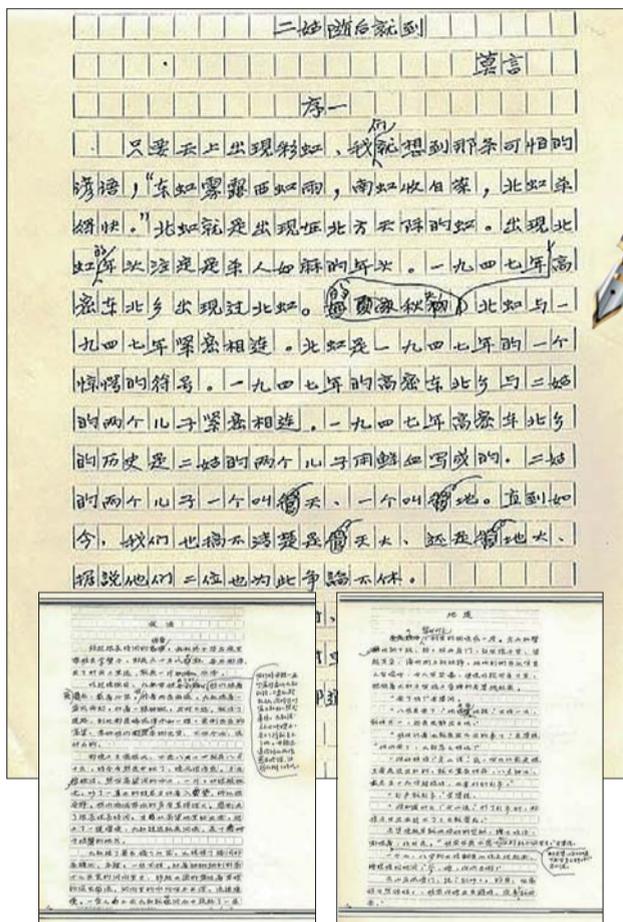
创作手稿一夜飙升百万

“诺奖”带给作家的商业价值和经济效益是显而易见的,从书籍销量到拍卖影视改编版权,以及相关的广告代言等。据称,目前莫言的《蛙》已经在全国书店卖断货,不少影视制作公司已经向他伸出了橄榄枝。

12日更有报道称,莫言为四川创作了一部长达20多万字反映四川生活的电视剧本,但由于各种原因,一直未能开拍,不过,因莫言突然获了诺贝尔大奖,该书商又公开向莫言邀稿,并愿意出价120万买下这部剧本的手稿,比十年前20万的报价飙升了整整5倍。

据出版界人士透露,一般在国内市场上,一个茅盾文学奖可能给作家带来10倍收入的增长,而“诺奖”的价值远不止这些。

(新晚)



莫言手稿

张艺谋谈莫言获诺奖:这是天大的好事

本报讯 莫言获得今年的诺贝尔文学奖后,有网友翻出一张莫言与张艺谋在电影《红高粱》拍摄时期的旧照。12日下午,网易娱乐连线张艺谋工作室,针对老搭档莫言获得诺贝尔文学奖一事,张艺谋通过助理庞小姐表示:“得知莫言获诺贝尔文学奖,惊喜不已!25年前跟他在山东高密一起赤膊种高粱时,哪里想过今天?网友在微博上翻出我们以前的老照片,我看了非常感慨。这是个天大的好事,老朋友由衷地为他高兴!”

据了解,张艺谋初次执导的电影《红高粱》即改编自莫言的小说《红高粱家族》,莫言担任这部电影的编剧,张艺谋凭此片获得1988年柏林影展最高荣誉的金熊奖。之后,张艺谋在2002年再次将莫言的小说《师傅越来越幽默》改拍成电影《幸福时光》。(网娱)

诺贝尔文学奖:

评委们究竟爱什么菜

诺贝尔文学奖究竟热爱怎样的作品?关注诺贝尔文学奖的人们,不会错过对这个问题的思考,文学评论家们更是将其作为长期研究讨论的对象。几乎每一位新人添位于诺贝尔文学奖获得者之列,都会再次激发人们对诺奖所蕴含的价值判断的分析。把诺贝尔文学奖颁奖词作为一种关于价值阐述的文本来阅读,不失为一种探究方式,虽不是最深邃的,却可能是最有趣的,当然,我们也不可避免地会冒一点“过度诠释”的危险。

1901-1919

I 理想主义

还有谁记得诺贝尔文学奖的第一位获得者吗?那是一个在文学史上悄无声息的人——法国诗人普吕多姆,彼时他因“崇高的理想、完美的艺术和罕有的心灵与智慧的实证”而获奖。在颁奖词中,还有一段,“在实践—伦理领域,像康德一样,在义务的不可否认和绝对的事实中,找到了人类超感觉目的的证据。”无论如何也看不出是对文学作品的赞美之词。

不乏研究者指出,诺贝尔文学奖始于平庸。最初十位获奖者,除了波兰小说家亨利克·显克维支与

英国小说家吉卜林仍在世界文学家序列中接受人们的敬意,其余几位则游离于文学史之外,唯有在谈论诺贝尔文学奖时才被再次记起。而他们的获奖,多是因伟大、理想主义、卓越、高贵等。

1910年到1919年的诺贝尔文学奖颁奖词中,“理想主义”是一个高频词汇,光从颁奖词中看不出有大的波动或者新的涟漪,十九世纪的古典美学,在二十世纪的历史现实里逐渐隐退,却被瑞典学院的院士们严谨地看护着。

II 人道主义

一战结束至二战爆发这段时间,院士们对诺贝尔遗嘱中关于“理想主义”的解读,开始有所松动,最明显的标志,是不再将基督教文化背景严格置入获奖要求。颁奖词中出现了新的词语:人道主义与民族精神。

我们可以看看法郎士、叶芝、萧伯纳的获奖理由。法郎士由于保卫真理,反对沙文主义和军事种族歧视,具有纯粹的艺术风格、襟怀坦荡的人道主义而获奖,萧

伯纳是因真正的仁慈和善良,富有人情味,叶芝展现了民族精神。尤金·奥尼尔则因表现出力量、热忱与深邃的感情而获奖。

这个时期最受争议的一位获奖者是赛珍珠,她于1938年获奖,理由主要为“对中国农民生活丰富和真正史诗气概的描述”,但马上有人指出,此乃末流作家的红运,只反映了评委注重大众审美趣味,将文学从象牙塔之中拉下来,还之于芸芸众生的倾向。

1945-1949

III 艺术激情

二战结束后的世界令人沮丧,很多知识分子呼喊,不要再等地上出现天国,而是动手自己来筑就。那是一个存在主义突然流行的时代。

纪德的获奖,让现代主义作家颇为振奋。此前的诺奖获得者,并未因为对人性处境的呈现而受到赞誉,而在纪德这

里,人性本身的困境被提出来。现代主义作家的特殊风格,从一定程度上讲,正是由于对人本身的质疑与反思。

于是,1948年,艾略特登上了诺奖颁奖台,颁奖词曰:“对于现代诗之先锋性的卓越贡献。”如果仅从颁奖词来讲,这是诺奖第一次从文学发展的角

度,而非现实社会发展的角度来评价作品,之前的颁奖词里,充满了对文学作品教育意义、对现实与人类处境的关怀。

我们在1949年福克纳的颁奖词中会读到更清晰的文学尺度:“因为他对当代美国小说做出了强有力和艺术上无与伦比的贡献。”

1950-1990

IV 良知与自由

1950年至1990年的世界,统而观之,是一个东西对峙的世界。这段时间内的诺奖获得者,从丘吉尔到帕斯捷尔纳克、肖洛霍夫、索尔仁尼琴、聂鲁达,构成一种饶有意味的图

谱,让人在文学与政治之间寻觅某种相关性。

举例而言,提出人们既要预防虚无主义也要预防乌托邦主义的作家加缪,被认为是照亮了人类良知的种种问题,

帕斯捷尔纳克被肯定的是他在抒情诗和俄国史诗传统上的努力。后来成为政治克勤的肖洛霍夫,则是因其作品描述了俄罗斯民族生活的另一历史层面而获奖。

1920-1939

V 人类文明

冷战之后,世界进入一个开放而多元的时代。诺奖的颁奖词里,出现了一个有意思的大词“人类文明”。比如南非小说家纳丁·戈迪莫获奖,理由是她的史诗般壮丽的作品,对人类大有裨益。君特·格拉斯的作品使人们反复重温被遗忘

的历史,帕慕克的作品则是发现了文明的冲突,克莱齐奥则是探寻了文明支配下的边缘人性。

若再细看作品的具体内容,也许我们应该赞美评委们,他们正在以更加开放、多元化的审美眼光,以及迅速的

反应、宽容的胸怀来评定作品。他们不仅为谢默斯·希尼和托尼·莫里森因丰富的想象力和充满诗意而加冕,也为马尔克斯的魔幻现实主义喝彩,而格拉斯嬉笑怒骂皆成文章,也被他们所赞美。

(辛京)

1991~