



素写多彩人生

——梁文博的素描艺术

在梁文博的书架上,大大小小的速写本一大排,翻开这些颇有年头,甚至有些破旧的本子,一幅幅用铅笔或钢笔勾勒的素描,速写小稿映入眼帘。梁文博说,这是他多年来在写生、创作时积累下的稿子,记录着自己在绘画道路上的探索足迹。多年来对素描、速写的坚持,使得梁文博的人物画作品造型准确、形象、生动、扎实的基本功得到了圈内人士的一致推崇。

素描是造型之基础

人物画家倘若没有扎实的造型能力,要想创作出生动感人的作品,是难以想象的,如何练就坚实的造型功底,也是见仁见智。梁文博认为,素描在其中起的作用不容忽视。他说:“素描、速写,是一种收集、积累素材的手段,同样能提高画家观察生活,进而从繁复的生活中提炼美的能力。只有通过大量的素描、速写练习,才能有效地提高绘画艺术造型的高度和深度。对于人物画家而言,素描尤其重要,优秀的人物画家,他们的素描功底十分了得,像是黄胄、刘国辉、王明明、何家英等人物画名家,他们的素描水平都非常高。”

当然,素描不单单只是绘画创作起草的稿子,它本身就具有一种独立的艺术品格,好的素描作品同样具有艺术和欣赏价值。梁文博回忆说,曾经在自己的某次个展上,展出了部分人体素描,竟然获得了很多人的关注,取得了不错的反响。从那之后,梁文博便有办个素描作品展的想法,从自己画的几千幅素描作品中精选一部分,向社会展示一下。



梁文博,1956年出生于山东省烟台市。1983年毕业于山东艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会副主席,山东省政协常委,山东艺术学院教授、硕士研究生导师。

一份热爱 一份艰辛

梁文博对于素描的喜爱是一种天性的驱使,他骨子里是热爱素描的,走到哪里,不画点素描,速写,用钢笔勾点人物、风景,就会“手痒”,久而久之,这种喜爱就变成了一种习惯。在教授学生的过程中,梁文博十分重视学生的素描练习。梁文博说:“上课的时候,看着学生画素描,自己也忍不住动手画,我喜欢边画、边讲、边教,因为在画的过程中,学生自然而然就明白了你的表现和处理方法,无须多费口舌。”

相比于教别人,早先梁文博在自己学习素描的时候,也真的是下了苦

功,那不是个轻松、愉悦的过程。为了把握人物的造型规律,他下了很大功夫来研究人体解剖学:手掌、手臂、躯干等是由几块肌肉组成,怎么排列,怎么穿插,从骨骼到肌肉,再到关节的衔接,这些关系都需要反复的背默。那时候,梁文博和同学之间交流最多的就是互相背诵人体结构,仅有的几本贺加斯、伯利曼有关于人体解剖学的书籍也被翻得破烂不堪,正是因为这份努力与执著,梁文博在25岁之前便掌握了准确扎实的解剖学知识,了解了整个人体块面结构,为日后的人物画创作打下了坚实的基础。

具有东方色彩的结构素描

素描来自西方,进入中国后,开始强调以线条为主要的表现形式。潘天寿曾说,画人要把脸洗干净。意思就是,人物画中要去掉明暗关系,强调一种线的运用,这与中国人的审美观有很大的关系。如何使西方明暗素描转化为中国的结构素描,经过了几代人的努力。梁文博说,自己原先也是画明暗素描,后来进行工笔画创作的时候,人物不能满脸都是明暗,于是开始探索结构素描,强调以线为主,以面为辅,这也是对素描技法的一种提升。

再看梁文博的人体素描作品,用笔简洁大方,干净明快,寥寥几笔勾勒出整个人体的结构,展示出人物内在的精神面貌,可以说,真正好的素描应该更加理性地提炼,大刀阔斧地归纳,融入更多东方艺术元素,计白当黑,以简胜繁,最终概括为一种诗意的表达,一种精神的升华。(刘莹莹)



500余幅名家精品将于19日亮相舜鑫秋拍预展

山东舜鑫拍卖公司的秋季艺术品拍卖会将于10月19—20日在山东省德州市贵都大酒店举行预展,21日正式开槌。本次秋拍囊括了黄胄、陆俨少、黎雄才、宋文治、周思聪、方楚雄、程十发、范曾、田黎明、何家英、史国良、韩敬伟等在内的众多名家的500余幅精品力作。

众多拍品中,范曾的人物四扇屏成为拍卖的一大亮点。四扇中的人物寥寥数笔,形神兼备,范曾的“放笔直取”,“如灯取影”用笔也在此作品中得以充分体现。画中人物神态安详,睿智淡定,洒脱的线条笔黑恣肆,苍劲飘逸的法度力透纸背,意境儒雅古拙,风骨独具特色;陆俨少先生的山水作品中,山水浩淼,云蒸雾霭,勾云、勾水、大块留白、墨块等特殊技法变化丰富。尤其描绘云水的技法,使整个画面立刻鲜活起来,极富动态之势,动态之美;黄胄《钟馗纳福》的钟馗鬚须生风,面色暗赤,身体以复笔勾勒而出,使钟馗形象栩栩如生,增强了整个画面的厚重感;程十发《戏曲人物》则以娴熟的人物画表现技法成功诠释戏曲题材取胜。作品中的人

物造型、动作极富传统特色,婉约灵动,用“真假之间笔法”描绘了戏剧中的角色,洋溢着浓厚的民族情趣;岭南画派第二代代表画家黎雄才的山水作品,山石树木笔线转折顿挫,通篇布局留白守黑十分严谨,画面极为整体又十分丰富,显示出深厚的传统功力;而启功的书法作品,行笔遒劲流畅,跌宕疏朗,字体间架圆活倚侧,俊逸成韵,是为典型“启功体”之精品;蔡玉水的重彩工笔人物画《天堂漫步》系列,则大量吸收了西方油画的特点,以色彩主调的转换来经营画面,使得人物造型既朴实厚重又秀润细腻,生动营造出画家心目中的天堂和天使形象,令人耳目一新。

此外,值得一提的是,黑伯龙、于希宁、孙其峰、张志民、郭志光、南海岩、于文江等诸多山东籍画家的精品力作,也将于本次秋季拍卖会上与广大藏家见面,体现出山东书画艺术的独特风貌。此次拍卖在征选拍品上脉络明晰,层次丰富,亮点突出,不仅给秋拍市场带来新的惊喜,更为藏家提供了广阔的投资、选择空间。(东野升珍)



▲陆俨少作品

《文化山东》发刊仪式近日在济举行

本报讯 近日,《文化山东》发刊新闻发布会在山东省委宣传部培训中心举办。现场,与会艺术家张志民、杨枫、岳海波、尹延新等还进行了书画交流笔会。

《文化山东》是由山东国际文化发展研究交流中心创办的综合性中英文双语期刊,以要论发表、资讯发布、热点焦点、文化论坛、齐鲁文苑等版块为主要内容。该书刊以弘扬中华文化、构建文化山东为责任,宣传山东文化建设、文化强省的战略为宗旨,努力发掘、介绍山东丰富的文化资源,努力总结、交流山东的文化事业、产业经验提供平台。在推动文化大繁荣大发展的热潮中,《文化山东》将荟萃山东文化精华,反映山东文化面貌,努力打造山东的“文化名片”。

宋文京艺事展在青岛举办

本报讯 “笔墨心缘——宋文京艺事展”目前在青岛天麒麟阁举行,展出青岛市书法家协会副主席、青岛画院专职书画家宋文京的艺术作品共一百余件。

本次展览分为翰墨心得、丹青漫步、瓷器鸿爪、文房清兴四个部分,汇集了宋文京各个时期的草隶篆诸体书法作品,山水、花鸟近作,以青花瓷为主的瓷艺作品,以及勾画文人雅士闲雅生活的文房器具展示等。据悉,展览将持续至11月1日结束。

中国当代水墨作品邀请展在临淄举办

本报讯 近日,由《文化月刊》、《艺术生活快报》共同主办,中国水墨研究基金提供学术支持的“当下的力量——2012中国当代水墨作品邀请展”,在淄博市临淄区成功举办。本次画展共展出石建国、戴顺智、任继民、王龙江、范治斌、徐航、金心明、肖映川、张松、周尊圣等47位艺术家作品。

展览期间,还举办了以艺术与市场为专题的研讨会,来自中央美院的教授及临淄的众多书画收藏家共同探讨了山东艺术市场的发展规律及趋势。活动旨在探悉中国水墨的成长趋势,关注中国水墨产业的发展,寻求中国水墨发展的新动力,集合媒体、专家、学者、机构及企业的力量,推动中国当代水墨的转型与升级。

李可染拜师趣闻

1946年,两份聘书同时送到李可染的手中。一份是母校杭州国立艺专发来的聘书,一份是徐悲鸿请他去北平国立艺专的聘书。可染对母校感情深厚,回母校工作可以了他的心愿。而后者却更有吸引力,于是他选择北上。此时李可染40岁。

到北平不久,经徐悲鸿引荐,李可染见到了心仪已久的80多岁高龄的齐白石,表达了自己想拜师求教的心情。当李可染带了20张画第二次拜见齐白石时,齐白石正在躺椅上养神,画送到手边,他便顺手接过。起初他还是半躺着看,待看了两张以后,他已不由自主地坐了起来,再继续看,齐白石眼里放出亮光,身子也随

着站了起来,边看边说:“这才是大写意呢!”齐白石晚年有个习惯,认画不认人,看完画以后,他将注意力转移到李可染身上,问:“你就是李可染?”李可染连忙答应。齐白石高兴了,赞许道:“30年前我看到徐青藤真迹,没想到30年后看到你这个年轻人的画。”李可染告辞时,齐白石留他吃饭,从此,两人结下不解之缘。

李可染对拜师一事非常看重,认为拜师仪式必须郑重其事,所以拖了一段时间。齐白石却等不及了,有一次他问李可染:“你愿不愿拜师?”李可染忙说:“您早就是我的老师了。”齐白石误解了,心情郁闷,不时地对身边的护士念叨:“李可染这个年轻人,他不

会拜我做老师的,他的成就,将来会很高。”这话传到李可染耳中,他急忙去见齐白石,解释原因。齐白石心直口快,连声说:“什么也不需要,什么也不需要。”李可染茅塞顿开,当天在齐白石第3子齐子如陪同下执弟子礼。齐白石连忙站起来,扶李可染起来。此后,李可染便正式成为齐白石的得意弟子,10年功夫,尽得齐白石艺术精髓。

齐白石将晚年收弟子视为人生一大快事,对可染十分推重。他曾画《五蟹图》送给李可染,上面题句:“昔司马相如文章横行天下,今可染弟书画可以横行也。”李可染画一幅写意人物《瓜架老人图》,画的是一位老人在瓜架下乘凉打

盹,整幅画超脱飘逸,卓尔不群。齐白石看后,连连称赞,题句曰:“可染弟画此幅,作为青藤可矣。若使青藤老人自为之,恐无此超逸也。”还在《耙草歇牛图》上题:“心思手作,不愧乾嘉间以后继起高手,八十七岁白石丁亥。”

李可染在艺术上学习齐师精髓,而不是所画题材,常人齐老画面的虾、蟹之类也很少出现在他的画面中,倒是在画《雨亦奇》时李可染想到了齐师的《雨余山》,只是齐白石用的是点法,而李可染则借用水彩及没骨花卉中的染法,刻画得相当柔和,充分描绘出“如丝如雾湿人衣”的江南细雨。

●节选自斯舜威《百年画坛钩沉》