李奇茂美术馆高唐开馆

第七届中国(高唐)书画博览会同天开幕

本报聊城10月14日讯(记者 刘铭) 12日,第七届中国(高唐)书画博览会开幕。同时,以享有“当代张大千”之称的台湾水墨画大师李奇茂命名的李奇茂美术馆在高唐开馆,海峡两岸书画交流基地也在此间正式挂牌。开幕式上,市委书记、市人大常委会主任宋远方代表市委、市政府向博览会的举办表示祝贺。

据了解,在第五届书画博览会上,今年87岁高龄的国际知名水墨画大师李奇茂先生即兴题词“人居四海、心在高唐”,并决定将个人美术馆建于高唐,充分表达了他对高唐的浓厚感情。建于高唐县双海湖畔的李奇茂美术馆,由李奇茂先生亲自设计,建筑面积4000余平方米,外观呈帆船形状,富有浓郁艺术气息,将典藏李奇茂先生的100幅佳作精品及其捐赠的1000余件文物古董。在美术馆展厅,李奇茂水墨画作品引来了众多参观者。

第七届中国(高唐)书画博览会邀请到了包括李奇茂先生在内的50余位台湾书画家,以及李燕、李小可、辛守庆、韩英凌、聂治公、王翰之等许多书画名家来高唐办展,进一步展示高唐书画艺术魅力、彰显中国书画艺术名城风采,并成为密切两岸书画文化交流、拉近两岸同胞情感距离的桥梁和纽带。

作为文化部首批命名的中国书画艺术之乡,高唐县依托得天独厚的书画文化禀赋优势,大力繁荣发展书画文化产业,着力打造“苦禅故里、书画高唐、海峡情缘”文化品牌,之前已连续举办6届中国(高唐)书画博览会,建立鲁台书画艺术交流基地,建成李苦禅艺术馆、孙大石美术馆等一批重要文化基础设施。目前,高唐籍中国书协、美协会员达到27人,书画作者5000余人,形成了“人人爱泼墨、户户习丹青”的浓厚文化氛围。

在10月12日的中国(高唐)书博会开幕式上,市委书记、市人大常委会主任宋远方代表市委、市政府向博览会的举办表示祝贺。他说,书博会的举办对于推进海峡两岸书画艺术的繁荣与发展,必将起到积极的促进作用,必将让高唐、聊城乃至全省的发展进入一个崭新的“春天”。

海峡难分画友情,本报专访水墨画大师李奇茂:

“和高唐兄弟姐妹是一家人”

本报记者 刘铭 通讯员 张志忠 朱桂林

李奇茂。 本报记者 李军 摄

10月12日,“中国书画艺术之乡”高唐举办第七届中国(高唐)书画博览会,李奇茂美术馆同时开馆。一个小县城,还被命名为海峡两岸书画交流基地,不能不提及涉足于海峡两岸的两位老画家,一位是高唐走出的全国著名山水画家孙大石,另一位是国际知名水墨画大师李奇茂。

在开馆仪式上,李奇茂被授予高唐县荣誉市民。“美术馆虽然以我的名字命名,但美术馆就是大家的,我也是高唐的一份子,和高唐兄弟姐妹就是一家人。”李奇茂说。

年轻从军时自己改名“李奇茂”

李奇茂祖籍山东,生于安徽,原名李云台,16岁时想报名参军,因年龄不到和身体瘦弱,几乎与从军擦肩而过。当时正好有一名士兵开了小差,名叫李其茂,部队怕追究责任,让李云台顶替逃兵之名参军。

“我不愿与逃兵姓名完全一样,就把‘其’字改成‘奇’字。”李奇茂说,从此“李奇茂”之名伴随他一生。如今李奇茂已成为国际知名水墨画大师,是卓有成就、桃李成蹊的美术教育家,又是在世界各地传播中华文化,为两岸国粹艺术薪火相传、共同繁荣做出不懈努力和巨大贡献的社会活动家和文化使者。

高唐走出的全国著名山水画家孙大石与李奇茂最早相识于上世纪五十年代初期的台湾。1952年,二人都考入台湾政工干部学校美术专业。共同的从军经历和美术爱好,使二人一见如故,大有相见恨晚之感。李奇茂一天画速写不下百张,孙大石也成为画速写的“拼命三郎”,二人都成为学校的佼佼者。

后来孙大石在高雄成为职业画家,李奇茂到台北从事美术教育工作。“我们虽然一南一北,但书信不断,相互砥砺。”李奇茂说,不久后孙大石到美国旧金山定居,他也开始了游访五大洲,在世界各地讲学并举办画展的人生历程。

孙大石在旧金山定居八年,经过打拼终获成功,成为旧金山第一位著名华人画家。孙大石回国5年后的1987年,李奇茂在老画友的发迹地旧金山也获得了巨大成功,旧金山市把“11月30日”定为“李奇茂日”。

看老友时决定在高唐建美术馆

李奇茂以水墨动态人物动物见长,兼顾山水、花鸟。孙大石以泼墨彩墨山水为主,又擅长人物、松梅。他们的艺术都具有气势恢宏、水墨淋漓、激情四射、独立创新的风格,都具有鲜明的民族性和强烈的时代性。他俩最相同的地方,都具有强烈的爱国之心。

孙大石在美国时期,曾在自己创作的多幅画作中题道:“我是中国人,爱祖国是我做人的天职。”“我望着浩瀚的太平洋,我想到对岸就是我朝思梦想的祖国。”1982年孙大石放弃在美国的优厚生活条件,毅然回到祖国,成为从美国回国定居的第一位爱国画家。回国后,他把自己创作和收藏的全部作品和家当无偿捐赠给家乡人民。

李奇茂也是典型的爱国画家,他多次说道:“我作为一名中国画家感到非常骄傲,我作为中国人,是一生的光荣。我曾为邯郸碑林写过五个字——我是中国人。多年来,他在世界各地讲学,都不遗余力地宣传中华文化。

时光如梭,一晃十六年过去了,孙大石已从北京回高唐孙大石美术馆定居。“2007年9月,我带着夫人及子女专程到高唐孙大石美术馆看望老朋友孙大石夫妇,对作品和古色古香园林式馆舍建筑赞不绝口,这也引发了我也要在老画友的家乡建馆的初衷。”李奇茂说。

“高唐就是第二故乡”

自2007年李奇茂与孙大石在高唐再次相聚后,李奇茂成了高唐的常客,每年的高唐书画博览会开幕式他都要参加并拜访孙大石。

2009年高唐书画博览会期间,李奇茂在高唐首次举办个人画展。在海峡两岸书画家共绘百米长卷活动中,他挥笔写下“人居四海,心系高唐”八个大字。李奇茂对高唐倾力打造书画艺术名城和海峡两岸书画艺术交流基地的举措啧啧赞赏,对高唐浓郁的书画氛围、淳朴的民风和城湖一色的城市建设情有独钟。

李奇茂被授予高唐荣誉市民后,表示作为50万高唐人民的新一员,将为第二故乡的发展、对海峡两岸书画文化交流做出自己最大的努力和贡献。“美术馆虽然以我的名字命名,但美术馆就是大家的,我也是高唐的一份子,和高唐兄弟姐妹就是一家人。”李奇茂说。

“我在高唐建个人美术馆,要把自己创作收藏的数百幅作品及上千件文物捐给高唐人民,要把高唐当成第二故乡。”李奇茂说,这也受李苦禅艺术馆、孙大石美术馆的影响。2010年12月,李奇茂美术馆在美丽的双海湖北岸破土动工,今年10月12日,李奇茂美术馆开馆仪式隆重举行。从和孙大石最初相识,到李奇茂美术馆开馆,整整相隔六十年。

东古城“三结合”清查促计生

今年以来,冠县东古城镇计生办开展了以强制堕胎生育,稳定低生育水平为中心工作的清堕清查活动,重点开展宣传教育、流动人口、长效节育措施落实等基础基础工作,扎实推进人口计生工作的稳定健康发展。

清堕清查活动与宣传教育相结合。免费发放宣传品和宣传手册超过8万份,内容包括政策法规、性别比综合治理、流动人口宣传手册和计划生育知识手册。在全镇所有行政村及镇政府驻地主要街道、路口位置张贴有奖举报公开信,设立了有奖举报电话和举报邮箱,接受群众对堕胎生育行为的监督、举报。同时配合清堕清查工作举行了大型宣传活动,在镇政府和计生服务站驻地最抢摸摸10余条,制作计生知识展板40个。通过大张旗鼓的宣传,普清了广大群众对计划生育形势的模糊认识,提高了育龄群众依法生育的自觉性,收到良好宣传效果。

清堕清查活动与流动人口清堕清查相结合。东古城镇是山东省的西大门,镇政府驻地紧临漳卫河,与河北省馆陶县只有一河之隔。为有效堕胎流动人口堕胎生育现象的发生,完善机制,清除管理“空白”和“死角”。根据网格化管理的机制,将计生工作人员划分为12个小组,对各村庄、沿街门面、租住房、集贸市场、娱乐场所,进行了一次全面的清堕清查。对清堕出的流动人口建立档案,录入流动管理,实行信息反馈,导请劝阻,堕胎合同,有效的杜绝漏查、漏管现象的发生,做到流动人口与常住人口同管理、同服务、同宣传。

清堕清查活动与长效节育措施落实相结合。导环境监测是强制堕胎生育的第一道关口,而落实长效节育措施是强制堕胎生育的强有效手段,为此,该镇加大了手术基础设施、落实长效节育措施的工作力度。对育龄群众长效节育措施落实情况,做到底数清,今年组织的基础工作来看,无论是人员组织,还是导检质量都比以往有了较大提高,周时短,适龄率高,有效消除了堕胎生育隐患。同时建立了适龄“退休”制度,将责任落实到人。截至目前,共建出妇科疾病患者127人,并分别给予免费就诊治疗,受到育龄群众的普遍好评,为全年稳定低生育水平奠定了坚实基础。

(杨明 王增林)