



《浮城谜事》

中国式出轨

□海韵

编辑看点:

19日,导演娄烨近十年来首部国内公映作品《浮城谜事》正式登陆全国各大院线。

与娄烨此前的作品不同,《浮城谜事》改编自天涯论坛网友“看着月亮离开”的网络直播帖“看我如何收拾贱男与小三”。在这个帖子里,女主角意外发现自己的老公另有另外一个“老婆”和“儿子”,并且这个“老婆”还在费尽心机让自己卷入到一场有关新的“外遇”的阴谋当中。影片在改编上延续了人物脉络之外,又加入了悬疑性和社会隐喻。

“这是一次意外,但命中注定,这是一段爱情,但在阴谋里,这是一次谋杀,但没有凶手。而我们没有人能逃脱关系,因为这是我们共同的生活。”这句娄烨亲笔的题语,可以说是影片最好的注解。在《浮城谜事》里爱情并不只是单纯的相爱,而更是有着私心己欲的精心谋划,每个人都成为了其中的一部分;而对于“小四”蚊子的死,表面上是一起车祸,但其实是一次共谋,每个人都是帮凶,却没有真正的凶手。

《浮城谜事》是一部爱情电影,更是一部伦理电影,一部话题电影,一部现实与批判的电影。

国际舞台上向来不缺挑战当代伦理的作品,比如《本能》、《七宗罪》、《沉默的羔羊》,近点的也有《漂流欲室》和《性工作这十日谈》等,而我们只有如《左右》这样的兑水豆浆,稍微浓稠点的《东宫西宫》则只能深藏地下。娄烨的个人努力和《浮城谜事》的上映,将打开一扇幽闭已久的窗户,让大荧屏终于有了点浓烈的伦理气息。

《浮城谜事》超越了小三上位的小情小调,故事中一男拖二女的伦理悲剧,你也可以调侃地说是一夫一妻制惹的祸。但实际上,不管是一夫一妻制,还是一夫多妻制,都只有相对的制约,生活没有完美的体制。一夫多妻制,会出土《大红灯笼高高挂》,一夫一妻制,会制造《浮城谜事》,前者承载家族的繁衍使命,美其名曰香火,后者则是欲望作祟,虽然也有些许香火的借口。

当然,无论什么样的借口都无法掩饰男主角的丑陋,这个在商海中创业,小有所成的小男人,代表了裸奔在财富道路上的大多数。尽管娄烨只给了男主角奋斗小男人的卑微身份,然而他也可以是个成功富商,可以是媒体追逐的社会名流,更可

以是仕途上不可一世的官宦,可以是这个社会转型时代任何一个被物欲牵着鼻子走的男人,甚至是女人,以前他们往往只存在于报端或者微博曝光,甚或是民间流言蜚语中,如今却活生生地出现在《浮城谜事》中,像一块腐臭的烂肉。

与娄烨以往的电影侧重于展现人物在社会环境下的情绪和状态不同,《浮城谜事》从片名上就体现出了故事的悬疑性与可看性。影片从“一出命案”开始,引出了一个男人的“双重生活”,以及埋藏多年的“三角奇情”。最后解开“情谜”的过程与警察侦查“命案凶手”的过程交叉在了一起,悬念始终悬而未解,有人评价这次娄烨“从天空回到了大地”,是一部令人中途不敢上厕所的娄烨电影。

影片中除了真实改编的“小三小四”故事外,还包含了更多的社会现实元素。影片中“富二代”的嚣张和处理事件的态度、警察的受贿嫌疑与无奈、死者母亲接受赔款私了、参与事件当事人的选择性“遗忘”、最后只有死者母亲还记得自己的女儿,但也只能是烧烧纸来祭奠、象征全知视角的死者灵魂的出现等,使这部影片不仅仅是“小三小四那点事儿”,而有广泛的社会性。

编辑看点:

继春晚小品《不差钱》之后,赵本山带领赵家班继续跟“钱”过不去,并将“钱”系列升级,推出电视剧《不是钱的事》。该剧于15日起在山东、江苏等四大卫视播出。赵本山和小沈阳这次演绎的角色都颇具颠覆性,赵本山变身娘娘腔,小沈阳演高富帅。“这个故事和我30年前的亲身经历颇为相似。”赵本山还特别将剧中演出团体的名字改成“银岭民间艺术团”,凸显了自传风格。

《不是钱的事》

原生态磨叽不是接地气

□温文尔翔

有人说,《不是钱的事》很接地气,其实这不是接地气,这简直就是屌丝们的暴晒。虽然该剧很原生态,但现在不是《乡村爱情故事》流行那会儿,东北二人转明显已经热过,而现在大量家庭虐心戏是热门,虽然赵本山和小沈阳们的笑点还余风未散,但此剧可能也是最后的晚餐,榨干前景堪忧。

《不是钱的事》与现在诸多流行的电视剧相比,在节奏上的慢是相当令人吃惊的,刚好看了场岳文博和病养在家的老婆争论熬汤还是炒鸡蛋的事,一直是绕啊绕,这样的桥段固然很生活,很原生态,但在电视剧中表现出来就感觉太白了,缺少一定艺术的加工,让人看了很气馁,这也太原

音重现了。还有岳团带领的二队准备邀请导演来指导演出,和导演的讨价还价也是慢吞吞的磨叽,这让人受不了。

还有看了好几集,这么大的制作,居然没有推出养眼的角儿,这让人感觉不是艺术制作,反而是纪实片,人物角色太不抢眼,除了于月仙、赵本山和小沈阳全国昭著,其他角色都是让人非常纠结,外貌也太朴实了。固然丑角能够掀起喜剧笑点,但我看这笑点也没有催生多少化学反应。特别是岳团的老婆不知是谁演的,看着镜头的感觉很奇怪,面部表情僵硬故作,让人实在是无法认同。

赵本山戏不多,而且一场干扰会场的戏,亮点不多,有点太绵,让人不过瘾。而小沈阳此次和赵本山的角色互换,也没有多

少精彩点,只感觉小沈阳有点变高帅富了,至于爷们儿表现似乎还没有嗅到凶猛的雄性荷尔蒙的味道。

于月仙也是人到中年,还是那么细皮嫩肉,只是这个副团长似乎很能干,全是一副强悍女模样。大龄剩女相亲的桥段仍然不可幸免地被植入,于戴宁和陈老抠的假戏真做,让人很无语,而于戴宁母亲的从中横插一刀,本是笑料十足的戏,但还是无法擦出大火花。陈老抠癞蛤蟆想吃于戴宁这天鹅肉,看来喜剧的张力还有待挖掘。

东北原生态生活风味的电视剧就数赵本山的《刘老根》最能掀起笑点,可现如今《不是钱的事》固然与时俱进,但好像还是停留在很多年前的味觉上,让人无法看到新鲜卖点。

观众说吧

月朗星稀:在相继推出小品《不差钱》《就差钱》后,赵本山把自己投资并出演的首部都市剧命名为《不是钱的事》。赵本山也是要借着这个话题,带着弟子们向城市题材的影视作品进军。虽然剧名是“不是钱的事”,但剧情似乎誓把钱的事儿一说到底。

lucia88:最近看《不是钱的事》,发现个问题,之前演王小蒙的那个女孩是不是整形了:怎么看着那么别扭,不如之前漂亮了。

非常剧精彩:#不是钱的事#@程野 在《不是钱的事》中饰演“陈老抠”,一出场便惹得观众哈哈大笑。一身暗色旧衣裳,网友惊呼——程野白头发了!而此番不仅形象大逆转,在角色上的表现,也着实令人捧腹。自己拿鸡蛋去商店锅里煮成茶叶蛋,家里没香油也要从别人那里顺走半瓶……节操碎一地啊!

