

娱大牌

□走红
耐得住寂寞熬出头

冯绍峰出道已经11年了,他曾出演过《芸娘》《锁清秋》《男才女貌》《爱情密码》等不少影视剧,但一直默默无闻,直到遇到了电视剧《宫》,冯绍峰才彻底摆脱了多年不红的尴尬命运,成功上位一线小生。冯绍峰说,外界的风起云涌对他而言没有多大影响,他依然是那个认真拍戏的冯绍峰。他认为演戏需要坚持和喜欢,“能演十多年的戏,得耐得住寂寞。喜欢是基础和前提,坚持是后期的努力。红与不红,都要靠它们。”

凭借穿越剧走红,但冯绍峰对“穿越”并不感兴趣,“我哪儿也不想去,现在这样挺好的。我有自己的生活圈子,熟悉的家人、朋友和环境。穿越到过去是多悲哀的一件事情,突然跑到一个人生地不熟的地方,很难想象那样的生活。”

《宫》之后,冯绍峰完全可以守着“八阿哥”之类的角色继续讨喜,但他拒绝了,他想要挑战。“因为《宫》的热播,我很担心会被定型为古装戏演员或什么,但最近有各种题材的戏来找我,让我很开心,说明我还没有被定型,还可以尝试很多角色。富有鲜明特色的角色我都愿意去挑战,比如那种有性格缺陷的角色,塑造余地非常大。”冯绍峰透露,他有很多面,绝不仅仅是人们看到的不瘟不火。

除了“冯威”“冯叔”等称呼外,冯绍峰还有一个名字“冯小强”,就是说他像打不死的蟑螂“小强”一样,顽强、努力、拼命,“我希望生活是丰富多彩的,甚至是可以折腾折腾的。”

□电影

终于实现了当年的『白日梦』

冯绍峰曾说:“在演艺圈想太多就是白日梦。”在不断到电视剧组试镜的日子里,拍电影就是他的白日梦,如今这个白日梦已成真。当香港导演李仁港邀请他在《鸿门宴》里演项羽时,很多人瞠目结舌。毕竟穿越世界里的“八阿哥”毫无大银幕经验,性格也与项羽相去甚远。但李仁港眼光独特,力排众议。

电影界的通行证来之不易,守住更难。刚开始,演惯电视剧的冯绍峰总是在电影里用力过猛,似乎要把十几年的表演经验一次性全盘托出。后来他逐渐明白,收一点劲儿才有更大的张力。冯绍峰因为李仁港的那句话暗下决心,不能让信任他的人遭到指责,项羽是他没有退路要演好的角色,也是让白日梦继续的跳板。

之后便有了《画皮2》里面的捉妖师庞郎,以及《太极》中的陈栽秧。冯绍峰说:“有一种欲望叫不断前进。四面八方的质疑打不倒我,越质疑,我就觉得越好玩。”

由冯绍峰和范冰冰主演的《二次曝光》是今年国庆档的热映影片之一。冯绍峰透露,这是一部让他很纠结的电影,“听说导演李玉那个团队是一帮电影疯子,我想知道那是如何疯狂的热血和激情。”李玉的拍片习惯是从不讲完整的故事,让演员自由发挥。冯绍峰拿到的剧本只是一个框架,对此,他多少有些迷惘:“刚开始对这种工作模式不太适应,像考戏剧学院时的即兴表演,没有命题,只有人物,你的每一个表现都要证明你就是那个角色。”

冯绍峰努力把自己变成水,能装进任何形状的瓶子里,《二次曝光》的整形医生角色就是一种新形状。他开始享受这种主动自我创造的拍戏模式,他可以在拍摄时不考虑任何镜头和任何人,强烈的自由感让他欲罢不能。当有能力让白日梦变成常规模式时,就已经证明他也是一个电影疯子。

□感情

公开恋情终结绯闻

事业熬出头,冯绍峰在感情上也有了着落。今年5月,他在微博上公开与新晋“谋女郎”倪妮的恋情,终结了他和杨幂之间的“峰幂恋”绯闻。此后,冯绍峰和倪妮频繁在公开场合秀恩爱,电影《二次曝光》《太极》宣传时,倪妮都素颜出席为男友捧场,甜蜜之情可见一斑。

此前,冯绍峰曾在接受采访时语气肯定地说:“如果我恋爱了,肯定不会公开恋情。恋爱是两个人的事情,很多人知道后对感情不会有太大的好处,冷暖自知。”但是,冯绍峰却食言了。对此,他笑称:“我不愿背着一个包袱去生活,谈恋爱是正常的生活,为什么要偷偷摸摸?就因为我是演员吗?我不想大家猜来猜去,或是闹更多话题。”他同时承认,坦坦荡荡不是一件轻松的事儿,两个人要有勇于公开的共识,男方还要有先承认的真诚和勇气,“多付出一些,得到的也会更多。”冯绍峰说,他格外知足,并且清楚地知道自己在做什么,知道事情的结果会是如何。

至于与倪妮的未来,冯绍峰幸福地表示,他们在感情和处事方式上都很有默契,“我们俩走到一起是比较默契的,一切都挺好的。”

(京华)

“冯小强”爱折腾

从《画皮2》、《二次曝光》、《太极》,到即将上映的《太极2》和正在拍摄的《狄仁杰前传》,一年内冯绍峰已摆脱“八阿哥”的影子,从电视演员成功转型为电影明星。三十岁走红的他身上并没有浮躁和骄傲的影子,对待事业和恋情也一直保持认真和踏实的态度。近日接受记者专访时,冯绍峰说,自己还可以尝试很多角色,他有很多面,绝不仅仅是人们看到的不瘟不火。



□采访手记 三十而立刚刚开始

冯绍峰在享受镁光灯的照射与粉丝的追捧时,也需要面对铺天盖地的争议:不管是对豪门背景的百口莫辩,还是对真假绯闻的不停解释,他都流露出稚嫩与腼腆。三十而立的他,即使在机会日趋增多的今天,依旧淡定、诚恳,温和的语调下似乎藏着巨大的力量。他说自己正从量变走向质变,相比转瞬即逝的热度,他更希望获得主流奖项的肯定。所以,他的路,刚刚开始。

冯绍峰并不奢求在事业上一步登天,他希望通过勤奋、刻苦的学习和表演,脚踏实地到达理想的艺术阶段。正如他所言,有一种欲望叫不断前进,人生的意义在于不停地设定目标并完成。

