

中国书法家协会理事于钦彦：

用书法传递人文情怀



【于钦彦】

中国书法家协会理事。长期从事理论、新闻及文艺工作，在《人民日报》、《求是》杂志、《中国艺术报》等报刊发表文章30余篇，编著《声屏感悟》、《艺术之旅》等著作十余部，创作、组织创作的获全国“五个一工程”奖、中国新闻奖、金鹰奖及省精品工程奖的作品30余部(项)。近年来潜心探索和践行书法艺术，作品多次参加省内外书法展览，并赠送国际文化组织和友人。组织策划了20余项书画艺术展览、抗震救灾书画义捐等重大艺术活动。

在当今时代，一管毛笔，并不仅仅意味着一种技艺或是一种艺术行当，喜欢它的人，更多是把它视为提升精神素养和生活品质的美的精灵。翻开碑帖，铺开宣纸，飘逸洒脱的气韵扑面而来；运腕、提笔、挥毫，繁忙疲累的身心得到审美慰抚。书法渐渐走进生活，成为一道不可或缺的生命风景。

正是由于对书法的真心喜爱和长久“依恋”，于钦彦的书法求索之路愈来愈开阔、精彩。他的作品，渐渐写出了自己的格调 and “意思”。格调，代表着一种品位，“意思”又是什么？一是作品有自己的意思；二是让观众看了，能感受到这点意思。这“意思”，可意会不可言传，但搞艺术的人，能有点自己的“意思”，便可以说进入艺术殿堂了。

于钦彦先生的书法赢得了很多知音。年初我在编辑龙年春节特刊时，邀请于钦彦先生写了一幅“龙”字刊发。没有想到，这幅字得到很多读者追捧，连报社几位眼光非常“挑剔”的老编老记都表示，这幅“龙”字有“气势”，飘然如拂，如挟雨带风，给人一种奋发向上的时代感和艺术享受。对于钦彦书法非常熟悉的著名书法家刘广东先生则对记者表示，何止这一幅“龙”字，于先生的榜书、行书都很“讲究”。无论是大家所评论的“气势”，还是刘广东先生评价的“讲究”，都表达了对于钦彦书法格调的一种认同。

在创作时，于钦彦先生注重

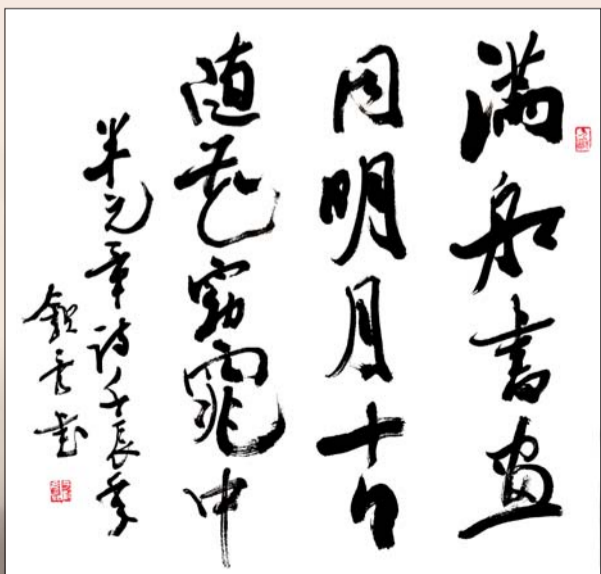
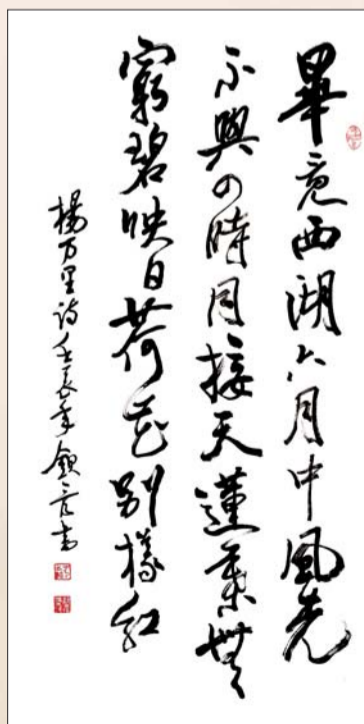
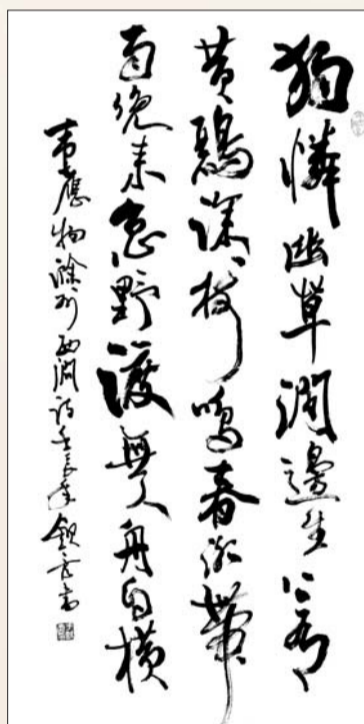
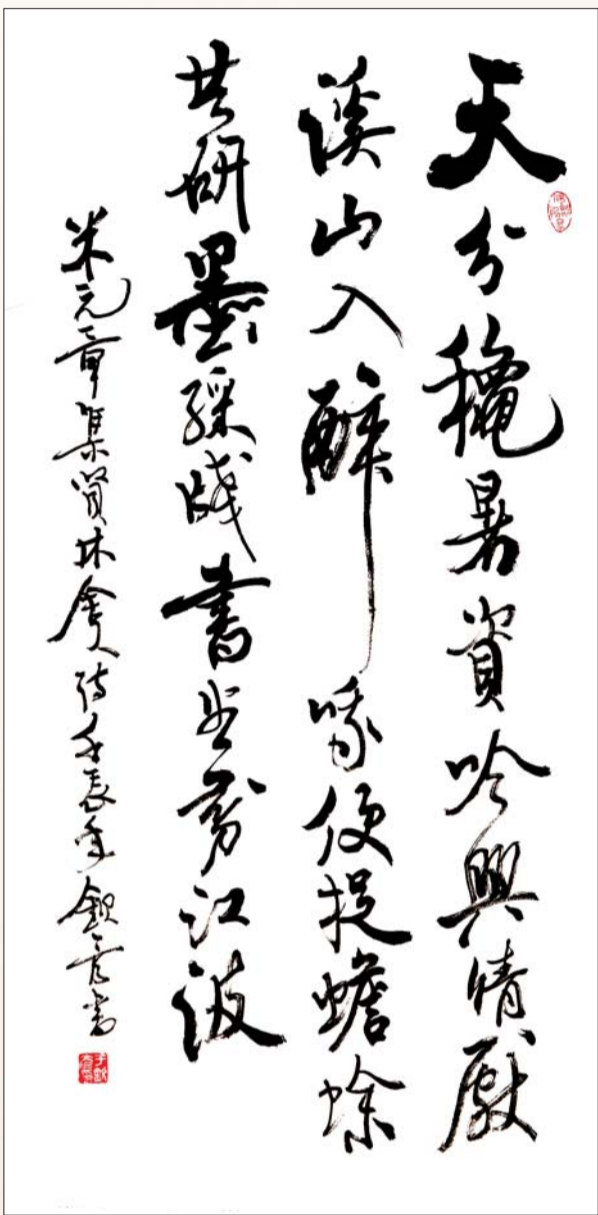
整体气韵，兼顾细节完美，力求把每个字的裹与藏、肥与瘦、疏与密、简与繁等对立因素融合起来，书写过程中，在流畅之中求顿挫，力求使线条产生美的节奏。他的字体常有侧倾的体态，欲扬先抑，随遇而变，既遵循书法的法度，又跟着自己的“感觉”走。

给我印象深刻的是他那幅常写常新的行草书：“天分秋暑资吟兴，晴献溪山人醉哦。便捉蟾蜍共研墨，彩笺书尽剪江波。”也常见他写的“厚德载物”“紫气东来”“江山如画”等作品，均有一种积极、超迈的正能量在里面。

从书法作品里可看出于钦彦先生多方面的修养和民族文化对他的熏陶、塑造。在山东大学读书期间，他多次聆听蒋维崧先生教诲，近年又经常向中国书协主席张海先生、著名书法家欧阳中石先生求教。他工作在一个艺术氛围很浓的环境中，经常能接触到许多艺术大家，身边也到处是老师，从多种艺术形式中得到滋养，在书法方面达到较高造诣，应该是水到渠成的事情。书法，对他来说，是一种探索，是一种修炼，也是一种快乐。

齐鲁晚报创刊25周年之际，于钦彦先生特意书写多幅书法作品表示祝贺，作品浸润着书香和心香，散发着人文艺术的情怀。艺术的情趣，正在于被人理解、意会，被人领悟的那一刻吧。

本报记者 霍晓蕙



本版摄影：徐延春