



藏界热点

莫言获诺奖引发手稿收藏热潮

作家手稿会越来越珍贵

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱) 作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖,近来一直是热议的焦点。由莫言获诺奖所引发的新一轮文学热,或将同时推动作家手稿的收藏热潮。

手稿已成稀缺资源

作家曾被称作“爬格子的”,在格子纸上进行写作,就像画家在画布上进行创作那样。不过在电脑写作时代,越来越多的作家改用计算机处理文字。“爬格子的”所剩无几,作家手稿越来越少。

手稿的价值在网上引发了藏友的热议。一位署名“侧卫”的藏友表示:物以稀为贵,是收藏界的金科玉律。作家手稿是一种稀缺资源,大多是孤本,即便是用圆珠笔写的,并用了复写纸,世上所存也绝不会超过三本,仍然弥足珍贵。作家的手稿极富个性,既有不同时代的不同纸张,还有不同时代的书写工具,笔墨纸砚都有变化。有的作家用蝇头小楷体现了严谨的个性,有的作家写得龙飞凤舞,体现了豪放不羁,一挥而就的狂野。比如贾平凹的手稿,却是将横格稿纸竖起来用,用毛笔写,并且完全不受框格的束缚,让人

啧啧称奇。作家的手稿,就其文化价值而言,尤其是那些被红笔涂抹得难以辨认的手稿,更折射出了此作写作时代的政治、经济、文化的时代特征,更是收藏中难得的极品。

作家的手稿几乎不可能作伪,一望便知真假,作伪的成本和作伪的难度,都大得难以想象。而且在真伪的鉴定上也非常简单,与真迹稍一对比,便可水落石出。于是,手稿收买的风险就会小得多。

深得“文化人”青睐

收藏名家手稿,其实就是在收藏历史、收藏文化。事实上,手稿收藏作为文化收藏的一项重要,早就得到很多有识之士的关注。刘半农、张元济、胡适、郁达夫等一大批文化名人的手稿在拍卖场频频以高价拍出,其中,以活跃于“五四”时期的民国文人手稿最受青睐,如鲁迅、胡适、梁启超、周作人等,他们的诗稿尺牍,乃至只字数字的便条,如今都已成了许多藏家和爱好者竞相追捧的佳品,其拍卖价格也是水涨船高。比如在2010年嘉德秋季拍卖会上,周作人的创作手稿就曾以358.4万元的天价成交。

济南收藏家徐国卫多年前就

开始了名人手稿的收藏。他的收藏里包括黄永玉《蜜泪》散文手稿、巴金《随想录》序言手稿、臧克家诗文书信手稿、茅盾小说手稿等,同时还有一些作家的签名本数千册。“深夜里捧着这些手稿静心阅读,就好像是在和这些作家握手,有一种心与心在交流的感觉。”“这些手稿更能反映作者真实的一面,包括创作时的思想认识状态等等,因此可以说其价值非常重要。”

徐国卫表示,尽管大家都在谈论手稿收藏,但很多人对其价值的认识并不充分;国外类似收藏已有百年历史,一些画家的手稿比如达·芬奇甚至比他的画还要贵。徐国卫介绍,根据国外的经验,我们

的手稿收藏还有广阔的发展空间。国外的手札收藏成为一个完整系统的体系已有百年历史,名人书信、手稿早已是极其热门与抢手的一大收藏门类,是“天文数字的价格”。爱因斯坦给美国总统罗斯福关于原子弹的信,1987年在纽约索斯比拍出了22万美元;丘吉尔的七封情书,1994年在伦敦佳士得拍出了7.68万英镑;肖邦给阿尔贝尔伯爵的信,在纽约索斯比拍出了19万美元;而记录了哥伦布发现美洲大陆的信,更是于1991年在伦敦佳士得拍出了44万美元的高价。

徐国卫说,随着莫言获得诺贝尔文学奖,网上关于作家手稿价格飙升的报道的确让人振奋,但具体还要看市场。不过有一点可以肯定:作家手稿会越来越珍贵。



莫言手稿(资料片)

聚焦拍场

穿越时空亮相

乾隆宝刀有望成拍场黑马

一件国宝级藏品——清乾隆御制腰刀,“穿越”历史的风尘,将于25日亮相在北京举办的嘉德2012年秋拍。业内人士分析,鉴于其艺术价值与历史价值并重,这件藏品有望成为今秋拍场的一朵奇葩。

据考证,这把耀人眼目、制作精良的宝刀为国家一级文物,名为“清乾隆 金桃皮鞘‘天字十七号’‘宝腾’腰刀”,是乾隆皇帝命清宫内务府造办处专门为其制作。清王朝是“马上取天下”的王朝,经历了努尔哈赤、皇太极、顺治、康熙、雍正五代皇帝的苦心经营,到清乾隆时期,国势强盛,疆域辽阔,称为“康乾盛世”。乾隆帝为教育自己的子孙居安思危和“宣威制胜之盛,昭垂法守,远靖迩安,永永无极”,于乾隆十三年(1748年),特命清宫内务府造办处制造腰刀90把和宝剑30把作为永藏,告诫后人不忘祖制,崇尚武备。这90把腰刀历时47年分四批完成,以“天、地、人”编号,每字号各30把。腰刀虽为收藏和赏玩而定制,但乾隆帝在大阅庆典、木兰秋狝、巡幸省方、命将出征及接见外国使臣时,常陈放在身边,以示天子威武,寓意“宣威制胜”和“远靖迩安”。这批腰刀也代表了清朝鼎盛时期刀剑制作的最高工艺水平。

这些象征着皇帝权力和威势的宝刀,绝大多数藏于北京故宫博物院,目前所知惟一在市场上流通的就是即将亮相的这件天字第十七号“宝腾”腰刀。刀身呈细长的“S”形,钢刃如新,护手有镂空镀金云龙纹饰,白玉刀柄有鲜明的草原风

格。刀身上有金、银、铜丝镶嵌的花纹,刻有刀名“宝腾”和“天字第十七号”等,刀鞘贴金桃木皮,雍容华贵。与宝刀同时亮相的,还有“清乾隆 螭胎珐琅八吉祥展翼法螺”、“清乾隆 粉彩描金无量寿佛坐像”两件重要御制器物。

据悉,嘉德2012秋拍将呈现中国书画、瓷器家具工艺品、油画雕塑、古籍善本、名表珠宝翡翠门类拍品共3300余件,10月25日至27日预展,10月28日至31日拍卖,地点均在北京国际饭店会议中心。中国古代书画部分,将有四件清宫内府典藏并著录于《石渠宝笈》作品亮相,包括明代最重要的画家之一董其昌三件作品《仿黄公望富春大岭图》、行书《左光斗传》、《仿大痴山水》以及张宗苍《云栖山寺》。其中,领衔之作董其昌《仿黄公望富春大岭图》为首次亮相拍场,该作是董其昌晚年精心之作,以著名的黄公望富春山居图为追摹的对象,学古人、画自己,集其一生之功力,续写富春山的千古传奇。



董其昌 仿黄公望富春大岭图(局部)



齐白石 花卉四屏



艾轩 有风从两肩掠过



清乾隆 御制金桃皮鞘天字十七号宝腾腰刀



济南举办 美术创作动员会

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱) “十艺节”2013年在我省举办,届时将举办全国优秀美术作品展评活动,为更好地备战这项全国性的美术展评,济南市日前举办美术创作重点作者动员会。

济南市文联副主席、济南市美协主席辛夷介绍,此次与会的均为有较强影响力和在全国美术展览中有过出色表现的美术家。作为“十艺节”的东道主,济南的艺术家们有着得天独厚的条件,如果不能有所作为,将是我们济南美术界的失职。

刘春宏从艺30年 书画展将举行

本报讯 10月23日-27日,庆祝山东财经大学成立·刘春宏从艺三十年书画展将在山东博物馆举行,届时展出刘春宏的多幅山水、花鸟画。刘春宏为山东财经大学教授、中国美协会员,曾在国内外举办书画展十余次,著有《齐国艺术浅论》等。刘春宏画路较宽,此次书画展将展出她的《大富贵》等大幅作品。(本记)

设计师惠岩获大奖

本报讯 10月20日,由中国设计艺术院等主办的首届中国传媒设计大奖金美奖在昆明举办。山东工艺美院青年教师惠岩获最佳书刊设计师大奖。惠岩的书籍装帧设计作品多借鉴传统民间艺术元素。(本记)

薛勇油画亮相省美

本报讯(记者 霍晓蕙) “无名·有名”薛勇油画展10月27日至10月30日将在山东美术馆举办。薛勇从事油画二十年,追求东方意境与韵味。此次展览的三百余幅画作,包括静物、风景、人物、抽象、速写等,全面展示画家的艺术成长脉络。

古代石刻拓片展 举办

本报讯(实习生 胡敬爱) 山东古代石刻拓片展10月19日至11月19日在山东广电产业大厦广电博物馆举办,展出一批山东古代石刻珍品拓片,部分拓片有名家题跋。展览期间还将举办学术研讨等活动。

台湾画家杨年耀 展览在济推出

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱) 10月20日,台湾著名学者、知名画家杨年耀山水画展在省图书馆开幕,展出了他近些年的作品72幅,包括山水长卷和花鸟斗方。今年89岁的杨年耀,曾任台北市中国国画学会理事长、湖北省书画研究会顾问等职。

张中军回乡 书画展举办

本报讯(实习生 胡敬爱) 山东当代花鸟画院秘书长张中军日前回到故乡河南开封,在开封博物馆推出个人书画展,展出其近几年创作的书画作品60余幅。张中军现为中国诗歌学会会员、中国毛泽东诗词研究会会员、中华诗词家联谊会理事。