



# 与时代同行

## ——庄明正艺术创作评析

庄明正主攻人物,以现实主义题材为主。其大幅巨制用笔泼辣,用墨醇厚,衣饰多着简笔,但人物面部则刻画细微,十分具有特色。庄明正生长于文化底蕴深厚的齐鲁大地,又在解放军艺术学院的深造与部队生活的锤炼中不断进步、成熟,积累了大量鲜活的创作素材和丰富的人生阅历,创作道路逐渐步入了正规而严谨的学院派创作模式。

庄明正的人物画归于写实一路,也恰当地地吸取了一些写意的成分和元素,从而使作品更具鲜活力。无论人物形体还是物象轮廓,都被他描绘的生动准确,重其形而不失其神。当然,绘画艺术不应只是对自然形态的摹仿和再现,而应力求深入,刻画出人物的精神面貌,体现出艺术家内心世界情感与主观艺术概念。因此,庄明正刻画的领袖人物、科学家、音乐家都是从生活角度出发,摒弃了严肃、高不可望的气势,充满着平易近人的气息。无论是《草地行》中沉浸于思考、甚至面带焦虑的毛泽东,《华夏之子》中紧紧抿住双唇、显示出钢铁般意志的邓小平,还是《国之瑰宝》描绘的宋庆龄与《高风亮节》中的陈云,庄明正每刻画一个人物,都要翻阅大量纪实性文字和影视资料,一言一笑,一举一动,符合人物所处的历史环境,富有真实人物的风采。



▲草地行

虽然在当今社会中,艺术正在向多元化的道路迅速发展,写实绘画受到冷漠,但中国的写实主义绘画有着丰富的历史积淀和深厚的民众基础,最有能力描写世间百态、刻画社会题材;而从中国从古至今的审美观念来看,一幅成功的写实主义作品必定会收到雅俗共赏的效果,写实主义风格的表现手法仍

有不可被小视的地位。多年从事写实绘画的庄明正认为,近一百多年来,中国人民一直在为追求民族的独立和解放、生存和幸福前赴后继、不断努力。在悲壮激烈的战争与艰苦的摸索、奋斗中,我们更需要深刻的写实主义和层次更高的写实主义艺术来激励人心。庄明正深具军人的强烈使命感,他的写实主

义作品立旨承载历史责任,并以其娴熟的技术与深刻的领悟力,充分发挥出写实人物作品应有的巨大作用和价值。

除却人物画创作,庄明正的山水、花鸟画创作也都拙中藏巧,具有自我的风格面貌,取得了相当的成就。庄明正喜爱绘竹,欣赏其“千磨万击还坚劲”的品质,更对苏东坡“宁可食无肉,不可居无竹”之语心存戚戚。在花鸟画创作中,庄明正取法吴昌硕、潘天寿,却不一味因袭恪守,而是凭借自己的生活经验和艺术体验进行着大胆有序的探索创新。他重视花鸟画创作的思想情趣、意境营造,追求朴实酣畅的风格,构图格局讲究,画面艳丽凝重与潇洒飘逸相结合,使精巧的意蕴和谐美的静态得到协调统一,体现出与人物画创作相映的大气与华滋。

艺术家寻找适合自己的艺术语言需要时间的沉淀与真情的流露,才能最终形成独具特色的艺术风格。近年来,庄明正始终坚守着精神高地,以自己工作的解放军总医院作为创作的沃土,创作了一系列以总医院专家教授和普通医护人员题材的画作,因贴近生活性和高超的艺术表现力颇受好评。庄明正以责任担当指引艺术创作活动,与时代同行,形成了自己独特的创作风格,开拓了广阔的发展空间。

(东野升珍)



庄明正

字言顺,堂号松风堂,1962年7月生于山东省胶南市,1991年毕业于解放军艺术学院美术系。现为中国美术家协会会员、中国艺术家生态文化工作委员会委员、清华大学美术学院访问学者、北京美术家协会理事、北京丰台美术家协会副主席、北京中韩书画家联谊会副会长、西藏文化艺术研究院院士、解放军美术书法研究院总后分院美术艺术委员、解放军总医院杏林书画院副院长。

作品多次入选全国全军大型美展和出国画展并获奖,并被中国人民解放军“八一”大楼、民族文化宫等诸多文博机构和海内外人士广泛收藏。北京电视台、山东电视台、吉林电视台曾作专题报道。《解放军报》、《中国文艺家》、《中国书画报》、《美术》、《诗书画》《中国当代人物画集》等报刊杂志对他和其作品作过专题报道,《中国美术家协会会员名录》、《中国青年艺术家传集》等多部辞书有辞条收录。出版了《庄明正画集》、《庄明正画选》。主编《纪念庄子诞辰2377年中国书画名家邀请展作品集——逍遥游》、《徐泽泗彩塑艺术作品集》。



▲华夏之子



▲傲立



▲高风亮节