笔墨灵动 天趣盎然

——李晓君书画作品展在济举办

由北京芳润文化主办的“如是芥子——李晓君书画作品展”10月27-29日将在山东大厦美术馆(五楼)举办。本次展览将展出李晓君近三年创作的60幅绘画作品和20幅书法作品,也是她艺术历程中的第一个个人书画展览。

李晓君的书法以行草书为主,尤其是以大字行草书为佳。古人有云“字如其人”、“书为心画”,她的行草书得益于帖学之功,富有磅礴之气,独得天趣却无女秀之态,这与李晓君自身开朗豁达的性格十分契合;而其画作融汇众多笔墨技巧和水墨构成,亦形成了自己的艺术观念。李晓君有着坚实的书法和花鸟画基础,不局限尺幅的限制,更多的是笔

性的随意挥洒。她的大写意花鸟取法齐白石、吴昌硕等大家的写意用笔,笔墨技巧上则颇得其师吴悦石先生真传。李晓君善于把画面进行整合,把山石、草木、花鸟在画面中的关系处理的极为恰当,十分注重“以书入画”。她将笔法渗入画法,尤重骨法用笔,俨然将书画之气融汇一体,对画中的用笔、用墨进行了淋漓尽致的诠释。

自2009年考入中国国家画院吴悦石工作室学习至今,李晓君越发沉浸于书画墨香之中,苦心孤诣,硕果丰盛。吴先生对这位勤奋的女学生更是赞誉有加,并常拿晓君给新同学举例,说她如何刻苦聪慧,从一笔没画到独立成章,仅历三载,便悟得要法,实诚可贵。对李晓君的书画艺术,他评论道,“晓君从余习画之时,已有书名。然其禀赋不凡,如有天授。观其纵笔挥洒之时,不斤斤于程式,不拘泥于成法。所谓胸中块垒,笔下精神,随其点画之中,俱应其物象之内。六法在手,意象在心,笔墨灵动,豪气干云,洒脱痛快,不让须眉!尤为可贵者,笔中之性,墨中之韵,淳厚劲健,沉郁绵长,承故鼎新,滋味斯永,故余评之曰:可观可传。”

李晓君的创作结合书道、绘画之法,圆融世理,练达人情,作品气韵丰盈,变化万千,令人称快,十分具有艺术表现力。她说,此次展览是自己爱好书画艺术三十年,学画三年的一次回顾总结,也是确立今后目标的契机。这位年轻的女艺术家,将在其艺术之路中发挥更多的潜力,取得更大的收获。 (东野升珍)

▲求势在法亦在心

▲流光容易把人抛

◓李晓君

字清和,号意如、逸如斋主。现为国画名家吴悦石先生入室弟子,中国书法家协会会员,文化部青联中国书法篆刻委员会委员、山东省青年书协理事。

2003年—2005年进修于北京师范大学艺术与传媒学院书法系。2009年先后在上海、临沂、北京举办个人书法展。2009年9月至今进修于国家画院吴悦石工作室。2010年12月20日至23日在山东临沂展览馆举办了“晓日初升——吴门四晓书画联展”。2012年1月7日在北京品逸文化举办“心契丹青——吴门四晓书画联展”。

出版有《书道诗心——李晓君书法散文集》、《如是集——李晓君砚边心释(书画合集)》、《韵含芳润——李晓君书画全集》、《如是芥子——李晓君书画作品集》。作品先后被国家文化部、上海朱屺瞻艺术馆、山东临沂王羲之故居、中国国家画院收藏。

书武相合承扬传统精神

王厚堂的武术书法融入了极具个性的、独创的审美意念,包含着情、意、境、势、力等内容丰富的、凝练的抽象形式,蕴含着他对技法的、形式的、历史观念甚至是宇宙观念的探讨与认知。其线条之曲直,章法之虚实,墨色之浓淡无不与其武术有着同工异曲之妙——武术讲招数、战略、真假虚实,书法则讲究轻重缓急,浓淡干湿。

王厚堂之所以能运用武术之功力创作书法,源于他对武术的精通。王厚堂自幼习武,练过中国式摔跤,自由搏击,特别是他苦练铁砂掌,成为“二林派”创始人林世钦先生的再传弟子和“第三代铁砂掌掌门人”;另一方面,他自小就随祖父、父亲学习书法,有较为浓厚的书法理论和实践功底。在两方面基础之上,他探求了武术与书法的源流:两大传统文化之源,都以道家思想作为基础。武术的内家拳法是道家思想的直接承载者和体现者,如阴阳相对、虚实变化、意念气力相随。而书法艺术通过线条的变化,由具体到抽象,由墨线的虚实、浓淡、干湿、轻重、刚柔、阴阳来体现,无一不与道家思想有着深厚渊源。王厚堂学的是二林派的竞击打法,他将武术的身法、技法融注到笔法之中,将意、力、气发到手、腕、指,再传到笔毫之上,按书法的行笔规律来写出字体,形成字体的气势和韵律,气力相合,随意而发。

王厚堂的武术与书法相辅相成。他深入研究中国传统文化,加之各方面的日积月累,才成就了他武术书法之美的深度与广度。王厚堂说,“自古武人好文,文人好武。崇文尚武,文武之道是中华民族倡导的最高境界。书法为历代帝王、仁人志士所承袭光大,励精图治、治国安邦的君王官宦好书,修史立传、诗词歌赋的文人好书,云游四海、传道说经的道、佛大师好书,统帅千军、驰骋疆场的将帅好书。这也是我创立并大力推广武术书法的最根本原因。”不仅如此,作为美籍华人的王厚堂还积极为推广武术书法奔走呼吁多年,经常到国外大学和孔子学院讲授武术书法,引发了众多华人和国外朋友对武术书法的热爱。王厚堂将武术、书法有机结合,亦在继承发扬中华传统文化精神中发挥着积极作用。 (东野升珍)

王厚堂简介:

中国榜书协会主席,国际武术书法协会会长,国际羲皇艺术家协会会长,中国榜书研究会顾问,《湖社画会》顾问,烟台市政协海外顾问。

其书法作品曾获第三届中国颜真卿全国书法大奖赛优秀奖;北京海淀区纪念抗日战争胜利60周年著名书画家作品展一等奖。中国《人民日报》、美国《世界日报》、美国芝加哥《晨报》、美国《星岛日报》均对其书法作品给予详细报道。美国旧金山伯得富拍卖行其作品拍卖价为:3000—5000美元。

王建新作品《大寿图》拍得高价

本报讯 我省著名书画家王建新作品《大寿图》,近日在“2012年第五届全国集邮文化节书画拍卖专场”上拍得5.5万元。此幅作品规格为138×69cm,内容为王建新的代表作寿桃题材。

王建新先生幼承家学,其父王立业乃我省著名书画家,曾应邀为毛主席纪念堂作画。王建新在其父熏陶下,浸润丹青已三十余载,走出一条师传统、师造化、求创新的艺术道路。王建新写春水、绘夏荷、描秋山、画冬梅,练就了过硬的写实本领,更迈入了遗貌取神的化境。无论是傲视苍穹的雄鹰,嘤嘤逗人的雏鸡,还是鲜艳水灵的寿桃,千姿百态的秋菊,无不透着天然野趣,可谓“天工不用剪刀摧,溪桃山杏次第开。”

王建新,毕业于山东教育学院美术系,现任山东炎黄书画院院长,国家一级美术师。

刘书军中国画全国巡回展(浦江展)23日举办

本报讯 “水墨春秋”——当代著名画家刘书军中国画全国巡回展(浦江展)将于10月23日—28日在浙江省浦江县美术馆展出,此次展出是刘书军中国画全国巡回展的第三站。

本次展览共展出刘书军先生精心创作的数十幅精品画作,题材涉及人物、山水及诸多意趣小品,作品风格多样,艺术感染力强,具有较高的学术价值和收藏价值。据悉,展览由山东省美术家协会、山东画院、山东省美术馆、中共浙江省浦江县委宣传部、浦江县文广新局共同主办,浦江县美术馆、水墨飞翔书社承办,山东极光艺术传媒、广西文联《美术界》杂志社协办。

刘书军,1952年生,山东平度人。现为山东省美术家协会副主席,中国美术家协会会员,国家一级美术师,擅长人物、山水、花鸟等题材作品,特别在塑造领袖人物、名人形象等方面独树一帜,作品曾多次获全国大奖。