

甲骨开万事 文字著千秋

中国古文字金兰杯威海书法展圆满落幕

见习记者 赵辉

10月16日至19日，中国古文字金兰杯威海书法展在威海市市民文化活动中心举行，40余名来自全国的甲骨文研究和创作知名专家参与本次活动，共展出作品136幅。本次活动由威海市政协、市委宣传部主办，威海市甲骨文学会承办，中国古文字艺术学会、中国殷商文化学会等协办。



威海市政协主席刘玉党陪同学者参观紫砂精品展。



与会领导、学者为展览剪彩。



刘玉党陪同嘉宾参观古文字展。

名家建言 古文字发展

展览之后，与会专家学者召开了“中国古文字金兰杯威海书法展学术研讨会”。

王宇信先生所作的《陆健书法作品集》中提到：甲骨学家应回归甲骨，切忌急于求成和浮躁情绪，只有踏实认真地临摹甲骨拓本，掌握一批取得共识的甲骨文字，并积累些基本的甲骨学知识，再结合其它书体的功夫，才能形成属于自己的甲骨文书风。

李来付、王绍东先生所作《甲骨文中心发现“祥”、“字”二字——兼谈甲骨文书法中的造字问题》和张希振先生所作《关于甲骨文书法作品用字的思考》中比较客观地指出：甲骨文的用字标准应以公认可识的1200—1500字为蓝本，采用由“铸”变“契”的金文代替，同音假借或用争议不大的字进行书法创作。

贾书晨先生所作的《启功先生教我学习甲骨文书法》和刘景春先生所作的《话叙甲骨文》则以轻松的文笔夹叙夹议、怡情以理、深入浅出地讲述甲骨文的历史变迁轨迹和研究的深远意义。

随后，书展评审委员会的7位评委以不记名方式，对于参展的部分作品评奖，共评出一等奖3名、二等奖4名、三等奖5名。其中威海本地获奖的有，刘玉党被评为组织特殊贡献奖，于金升的作品被评为篆书一等奖，刘景春的作品被评为篆书二等奖。

威海市甲骨文学会会长刘景春告诉记者，协办本次古文字展，主要也考虑到了市民对文化学习的需求。“中国文化源远流长，古汉字是中华文明延续至今的重要载体之一，而当今社会飞速发展，对于古老文化的学习有减弱的趋势。举办古文字展，也是提醒广大市民不忘历史文化，努力使古文字这种‘小众’书体得到了‘大众’的青睐。”

展出作品涵盖篆书各体

在威海市文化艺术中心4楼展厅内，名家作品涵盖了篆书各体，兼顾到各种风格和流派，也关注到了继承和创新。“这次书展让我很是意外。一是参展年龄跨度大，上有古稀老翁，下至黄发垂髫，足见古文字之传承代不乏人；二是研

究队伍的壮大，从大学教授到小学教师，从西泠印社社员、中国书协会员到市级书协会员，研究、弘扬古文字前景堪喜；三是有刻有书，刻为书范，书为刻式。”山东省甲骨文国际交流中心理事长李来付先生说。贾书晨先生高兴地评价“可谓是群

贤毕至，少长咸集”。威海书协主席单国防则表示，本次展览是自2010年全国首届篆书展之后的又一次古文字盛会。刘景春会长说：“这次活动是威海市甲骨文学会两周年庆典，也是甲骨文学会独立举办的第一次展览。

本次展览中，原山东省副省长王裕晏，原山东省副省长、政协副主席谢玉堂，原山东省人大副主任郭长才等领导均亲笔题词。目前，各参展的名家作品已经集结成册，由中国国家画院书法篆刻院执行院长曾来德作了题词。

名家作品惊艳亮相

古文是相对于今文而言，主要包括甲骨文、大篆（金文、籀文、六国古文等）和小篆。本次展览的书体主要是以甲骨文为代表的古文字——篆书。考虑到古文字作为“小众”书体，为了提升展览效果，更好地达到弘扬民族文化精神的预期要求，威海市甲骨文学会邀请了中国美术出版社副编审、中国书法家协会出版委员会副主任、西泠印社社员谷溪先生，举办“谷溪故乡书画汇报展”；同时邀请了徐悲鸿艺术陶瓷紫砂协会，举办

“宜兴紫砂壶精品展”。在中国古文字金兰杯威海书法展中，共有40余位在甲骨文研究和创作方面卓有成就的专家学者作为与会嘉宾，从来自河南、江苏、湖南、浙江、山东、北京、天津、香港等省市地区的参展作品中，精选了136幅参加此次展览。在展览开幕式中，中国殷商文化学会名誉会长、中国社会科学院荣誉学部委员王宇信、北师大甲骨文书法研究院院长贾书晨、山东省甲骨文国际交流中心理事长李来付、中国甲

骨文书法艺术研究会副会长兼秘书长刘继贤、徐悲鸿艺术委员会秘书长廖鸿华等专家学者，及300余位书画爱好者参加了开幕式；来自威海市的领导有威海市政协主席刘玉党，市人大常委会张建军，副市长张波等。

针对本次展览，刘玉党说：“我们开展甲骨文研究和古文字书法艺术创作，就是为了把甲骨文化研究不断推向新的境界，并引领古文字书法艺术走向健康发展，为推动社会主义文化大发展、大繁荣增光添彩。

真诚希望有更多的学者、书法家和爱好者加入到研究和创作队伍中来，关注、学习、研究、弘扬古文字书法艺术，在实践中推陈出新。将来自全国各地书法家的百余幅作品展览出版，正是为了展示当代甲骨文研究成果和以甲骨文为代表的古文字书法的艺术魅力。这些书法家以其高雅的艺术情趣，深厚的文字素养，精湛的笔墨造诣为读者送上了古文字书法艺术的精品力作，使大家感受远古之美，领悟民族精神。”

谷溪书画展、紫砂精品展联袂展出

谷溪，祖籍山东威海。现为中国美术出版社副编审，中国书法家协会第四届理事，中国书法家协会出版委员会副主任，第四、五届北京市书法家协会副主席兼评审委员会主任，西泠印社社员。书法由溥雪斋先生启蒙，后又受业于郭风惠、郑诵先先生，绘画则师从李苦禅、秦仲文先生。书法以篆、隶二体见长，致力于商周金文、秦汉碑刻和清人篆隶，其书风高古浑朴，有很浓郁的金石气息。

此次在故乡举办书画展，谷溪表示十分的荣幸与

激动。谷溪先生说：“威海是一个文化遗产丰厚的地方，无论是城市建设还是人文环境，都有独特的文化气息。通过举办书法展，一方面提供一个相互交流鉴赏的平台，在这一过程中听取意见，不断完善；另一方面是通过这种艺术形式促进艺术文化的发展，联合各方力量加强威海整个文化事业的繁荣发展。”文化是一个城市的灵魂，对于城市的繁荣发展有着强大的推动力。积极弘扬威海精神，努力传承中华民族文化，大力发挥艺术价值

对威海精神文明建设至关重要。

宜兴紫砂精品展也是古文字展中的亮丽风景，展览主题为“悲鸿故里，中国陶都”。徐悲鸿艺术陶瓷紫砂委员会市场策划总监施阿福表示，“紫砂巡展展展得到了全国各地政府的支持合作，全面地将中国传统文化深刻传播。”委员会以“弘扬悲鸿精神，传承紫砂文化”为宗旨，将徐悲鸿爱国家、爱民族、爱艺术、爱人生、爱人才的精神与古朴、典雅、气韵生动的紫砂文化完美融合。施阿福说：“近年来，

大家对紫砂的关注与热爱逐渐升温，市场上也出现了鱼目混珠的现象。我们希望能够以自己的作品带动紫砂行业良性发展。本次展览充分展现了中华传统文化的博大精深，中华经典艺术的与时俱进，我们期待着更多人能够继承、弘扬、创新悠久的历史，让它在时代发展的进程中熠熠生辉！”

