

男子腹中抽出36斤积水

看到日渐衰弱的儿子,老父亲却因凑不到手术费而感到无能为力

县市
新闻征集令

县市版是本报面向烟台各县市的新闻专版。不管是部门政策还是突发事件,只要您有线索,都可以和我们联系。新闻热线:967066,邮箱:jup2007@126.com。

□记者 于涛
sdytyt@sina.com

60岁的王守亭坐在空荡荡的房子里,眼神呆滞而恍惚,屋里只有一个旧式的壁柜陪伴着他。他怎么也想不到,到了知天命的年纪,自己却不得不面对了一个无法接受的现实:眼睁睁看着儿子在病床上日渐衰弱,却无能为力。“恨不得自己先去了。”谈到儿子,老人好几次这样说。



王守亭的儿子如今腹胀如鼓,除了呆在床上他哪儿也去不了,什么也干不成。(图片由王守亭提供)

老伴刚痊愈,儿子又病倒

王守亭的家在栖霞市官道镇逍遥庄村,记者从栖霞市区乘出租车出发,和司机师傅一路跟着导航,才七拐八拐来到这个偏远的地方。

进了王守亭的屋子,记者的第一感觉就是“空旷”,这间房子除了一个灶台和两个土炕,唯一的家具就只有一个矮小的壁柜,上头放着两个喝水的杯子。用“家徒四壁”来形容他的家再贴切不过。王守亭说,家里本来就困难,以前靠五亩地里产出的粮食勉强

度日。几年前老伴得了脑血栓和肺气肿,虽然后来痊愈,却再也无法干重活;家中的地只能靠他打理,他年纪大了,也显得越来越力不从心。

可是屋漏偏逢连夜雨,还没等王守亭一家从老伴生病的困境中挣脱出来,王守亭的儿子又突然病倒了。为了给儿子筹钱治病,王守亭已经卖掉了家里的所有家产。由于要带着儿子四处看病,家里的地也无人照料几近荒废。

治疗费不够,三次手术全取消

王守亭的儿子今年30岁,以前在外给人打零工养家。据王守亭说,每年家里收粮食的时候,他都会回来帮着家里干活,顺便把在外头挣的钱带回来。就是靠着这些钱,再加上低保,家里才撑下去。

可2010年2月份的一场感冒后,儿子的肚子突然像充了气似的越来越鼓,到后来简直像个孕妇一样,他也丧失了行动能力。经医院检查,儿子得了“结核性心包积液”。在上海住院后,光从王守亭儿子的腹腔中,就抽出了36斤液体。

为了治病,王守亭带着儿子跑遍了各大医院,却都不见好转。期间他四处哀求亲戚朋友借钱,看病总共花费了近十二万元。

今年八月,王守亭终于在上海抓住了一根救命稻草,上海长海医院的大夫告诉他,只要做手术,他的儿子就能好起来。可光手术费就要五万元,家里实在拿不出钱的王守亭只好求助媒体,众多好心人伸出援手为他捐助了五万余元。

就在王守亭以为终于可以松口气时,突然接到医院通知,手术不能马上就做,王守亭的儿子还需要先住院进行药物排水治疗。但是在住院几天后,王守亭发现好心人捐的钱早已不够手术费了。由于没有钱交手术费,儿子的三次手术都被取消。目前王守亭的儿子已经停止了每天使用的药物,只能躺在医院的床上静静等待着命运的安排。

为筹钱看病

曾想过卖肾

提到在上海照看儿子时的情形,王守亭有些哽咽,他说,看着儿子这么遭罪,他心里特别难过。万般无奈之下,王守亭回到栖霞想办法凑钱。可之前给儿子治病时,村里的乡亲们也借给了他很多钱,这次回来,王守亭再也不忍心给村里同样并不富裕的乡亲们添麻烦:“我去别人家,人家拿出一百块钱说‘老王,去买点东西补补吧’。但这是人家的血汗钱,我不好意思收。”

因为医生说他的儿子需要补营养,王守亭就买了10个鸡蛋。他说,当初以为这10个蛋里都是母鸡,下了鸡蛋好给儿子补补,没想到孵出来后只有四只母鸡。说这话时,王守亭家的鸡羽毛光亮,在院子里精神饱满地走来走去。可一旁的他却瘦小干枯,一头白发,像是一个全身养分都蒸发掉的人干儿。他说,现在他只简单吃点青菜:“我跟鸡吃一样的,儿子就指着这鸡补营养了。”

王守亭说,为了凑钱,他也想过卖肾等非正规渠道。可是一想到家里现在只剩他一个劳力,一家老小都要他来照顾,就断了这个念头。“我就这么一个儿子,他就是家里的顶梁柱啊,他要是没了,还不如我没了。”谈到儿子,王守亭无奈地说。他想找好心人求助,希望能凑够手术费,让远在上海躺在冰冷病床上的儿子,能够感受到来自家乡人们的温暖。

快板现代舞 演绎莎翁名作

由三宝作曲的音乐话剧《罗密欧与朱丽叶》11月18日上演

□通讯员 郑璐
□记者 孔雨童



11月18日,莎翁名作《罗密欧与朱丽叶》将登上烟台大剧院的舞台。此次中文版《罗密欧与朱丽叶》由中央戏剧学院导演系教授姜涛执导,著名音乐人三宝作曲,关山作词,而“罗密欧”与“朱丽叶”的扮演者将启用两位神秘新人。

原著诞生450周年,经典再现

作为莎士比亚笔下家喻户晓的作品,《罗密欧与朱丽叶》剧中超越时空的诗意和对白至今沁人心脾,令人过目成诵。

该剧执行导演王婷婷介绍,《罗密欧与朱丽叶》的剧本于清朝咸丰年间传入中国,曾经在国内有过约五次排演经历。1937年中国剧坛上的一件大事,就是上海一家业余剧团以强大的创作阵容演出了《罗密欧与朱丽叶》,将写实的布景运用到了演出中;1955年苏联专家运用斯坦尼斯拉夫斯基的心理现

实主义创作方法,在中央戏剧学院排演《罗密欧与朱丽叶》是该剧在中国的第二次排演;1961年,张奇虹导演的版本将结尾罗密欧与朱丽叶的死亡处理成了“雕像”,引起不小争议;1981年,徐企平教授在上戏排演的版本,让男女主角在服毒后的弥留之际渐渐苏醒,看着爱人离去却无力回天;2011年,孟京辉指导的舞台剧《罗密欧与朱丽叶》完全颠覆传统做法,仅保留了人物关系和部分经典对白,充满现代感。而此次即将上演的将是一部音乐话

剧,作曲三宝说,“有别于音乐剧的是,剧中的10首歌叙事功能并不是很强,但却深切表现出主人公的情怀,是重要的舞台渲染手段。”

《罗密欧与朱丽叶》改编自阿瑟·布卢克1562年创作的小说《罗密欧与朱丽叶的悲剧历史》,今年是这部作品诞生450周年。出品方豪思国际总裁叶迅称:“我们希望借这个机会,呈现给中国观众一个当代的《罗密欧与朱丽叶》,2014年是‘莎士比亚诞辰450周年’,全世界将又一次掀起莎士比亚高潮。”

笑中带泪,中国元素贯穿其中

此版《罗密欧与朱丽叶》抓住了莎翁作品的精髓,同时又强调了中国元素和特色。导演姜涛认为,虽然《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚的经典作品,但是“不被今天接受的经典不是经典”。经典应该是能满足各个时代各种审美需求的东西,是充满生命力的。

据了解,这次排演的《罗密欧与朱丽叶》首先在语言上下足了功夫,剧本综合了朱生豪、梁实秋等人的译本,试

图寻找到一种符合当代审美习惯的语言。导演允许演员在表演时创造符合人物的语言,允许一些符合演员表演特色的语言。

其次,在歌曲方面,在三宝创作的10首曲子的基础上,关山撰写的歌词是符合当代审美习惯的,这拉进了该剧与当代观众间的距离。姜涛说:“我们强调了《罗密欧与朱丽叶》的喜剧原色和诙谐幽默的成分,这并非违背莎翁,在欧洲的剧场里,大部分剧团排演的《罗密欧与朱丽叶》是充满笑声和欢乐的。

剧本中大量的‘笑料’和‘噱头’将在这一次排演创作中得到当下的、创新性的充分展现,而‘罗朱’结局的悲剧性则会引发更深刻的思索,这将是一部笑中带泪的作品。”

除此之外,这台演出中还将出现观众熟悉的中国舞台艺术元素,灵活运用各种演绎手段,营造动感舞台,如运用传统曲艺的“快板”、“快书”等“说唱手法”来介绍剧情,用“现代舞”来呈现舞会场面,用中国武术与京剧的“武打”来代替西式的“斗剑”等。