



一杯咖啡,一本书,就可以消磨掉一整个午后时光。细细品味咖啡的同时进入阅读的世界。生活不要安排得太满,人生不要设计得太挤。不管做什么,都要给自己留点空间,好让自己可以从容转身。阅读经典,帮助我们理解我们是谁以及我们所能达到的位置。

新书试读

当世界变成辣椒 (节选)



《当世界变成辣椒》 虹影 中心出版社

十八岁前,长江山城南岸野苗溪六号院子,那间小小的房里,辣椒如同三八线,把一家人划成两派,一派是母亲、大姐、四姐,每顿非辣椒不可,母亲在外做造船厂抬工,周末回船上必带辣椒;另一派是父亲、二姐、二姐,父亲是江浙人,不喜辣偏爱甜味。我和三哥属于中间派,可左可右。

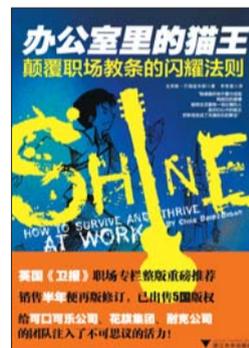
家里做菜时是先做不辣的,分为两碗,其中一碗放辣椒。父母对辣椒的喜爱不一,让我那时感觉这个家存在某种缺憾。

过了十八岁,我从中间地段越过辣椒三八线,跑到母亲那一派。天天吃辣椒,一天不吃,就会想得心里发慌,我更是喜欢吃辣椒的为朋友,那是上个世纪八十年代,与男来北往的诗人作家艺术家切磋技艺,可是一见钟情的人大都不吃辣椒,看来吃一块不是男女在一起决定因素。我渐渐明白父母间的那缺憾所在了。

如今当了母亲,女儿比一般孩子喜爱辣椒,她会问些辣椒的问题,辣椒从哪里而来?

我说原产自墨西哥,由欧洲传播,明代才传入中国。女儿说,原来辣椒转了一整个地球呀!难怪爸爸也喜欢,我们都是辣椒人。

掀翻你的办公桌 (节选)



《办公室里的猫王》 克里斯·巴瑞兹布朗 浙江大学出版社

办公桌是你进行工作的有用场所。它的设计目的是提高人的工作效率。它所提供的物理支持能让你富于逻辑思维的大脑如激光般快速而专注地运转。不错,为了能够高效工作,你需要一张办公桌。

但人们却几乎从来无法坐在办公桌前想出绝妙的主意。我曾经就灵感产生于何时这一问题采访过一些人,得到的时间和地点五花八门,有的说遛狗时,有的说开车时,有的说淋浴时,有的说睡觉时……但就是没有人说坐在办公桌前。

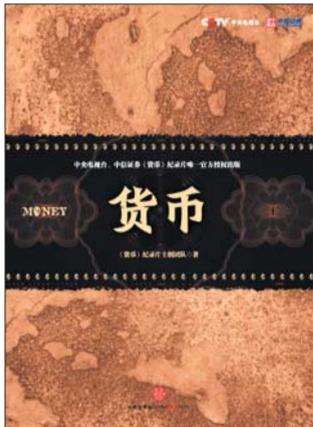
在日常工作中寻求一些变动尤为重要。我曾经在一家办公场地有限的公司工作过,那时我们经常不得不把工作搬到咖啡厅或茶吧之类的场所进行。也就是在这段时间,我空前地感觉到了自己的创新能力,究其原因,就是因为我一直处在新鲜的工作环境中(不用挤在狭窄的办公桌前端杯咖啡放在腿上)。

换一处风景。做点能让你放松心情、开阔视野的事。记得不要坐在办公桌前吃午餐,即便在工作时间里也要时不时地去别处转转。我发现在一个地方持续待上45分钟就已是相当长的时间,因此,我习惯于每隔45分钟换个地方。任何一种变动都是有用的,你大可不必为寻找灵感爬上马丘比丘的气象观测塔。所以,下次你要寻找突破性的想法时,就不要在办公桌前干坐着冥思苦想了。

句读之间

《货币》

央视《货币》纪录片主创团队 中信出版社



货币有着跟人类文明等长的历史,货币与每一个人、每一个家庭、每一个地区、每一个国家都息息相关。货币从最初的起源到局部的通行和无处不在,从交换的手段和价值的

尺度到站在国际贸易的制高点……人类社会已经跟货币密不可分。人们对货币从哪里来,它又将如何影响世界产生了越来越多的困惑,期待得到最客观和最全面的解答。货币到底是

什么?是黄金,是纸币,是市场,是国家意志,是梦想,是欲望,还是债券?让我们带着对货币的渴望和疑问,一起进入货币的世界,追溯货币缘起,共瞻货币的未来。

《乡愁里的中国》

叶一剑 中国商业出版社



十年阅读思考,七年田野考察,化成二十万字汇聚本书。作者于2005年下半年开始筹划,此后的7年多时间里,作为一个政经记者,一直用脚步和自己的思考,发现和记录着身边的中国故事。用作者的话说,“这是一本写

给所有身在城市却依然充满乡愁的‘城客’们的书,不过,这里关注城市的角度、层面,不是日常生活的柴米油盐、家长里短,也不是专业的城市规划和系统的城市治理理论层面,而是从将城市作为当下中国最具代表性的公

共和制度性议题之一的角度出发,对城市本身和城市中国的关注”。处在不同时代的人对故乡的理解是不一样的,在传统文化里,乡愁是一个人思想最基本的来源之一。如果你在寻找你的“另一个故乡”,可以读读这本书。

《免费》

克里斯·安德森 中信出版社



一种商业模式既可以统治未来的市场,也可以挤垮当前的市场——在我们这个现代经济社会里,这并不是不可能的事情。“免费”就是这样的一种商业模式,它所代表的正是数字化网络

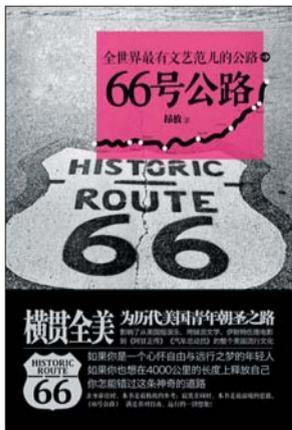
时代的商业未来。在20世纪“免费”是一种强有力的推销手段,而在21世纪它已经成为一种全新的经济模式。这是数字化时代的一个独有特征,如果某样东西成了软件,那么它的成本和价格也会不

可避免地趋于零。对我们个人来说,“免费”是一种涤荡旧有思维的商业体验;而对企业来说,“免费”更多的是一种生存法则,一种可以改变旧有发展模式而实现脱胎换骨的“动力机器”。

读书有道

每一条裂纹都有故事 (评)

文/木木勺



《66号公路》

【加】昂放 江苏人民出版社

66号公路被美国人称为母亲路。这条连接洛杉矶和芝加哥的公路全长近4000公里,横穿8个州,跨越3个时区,始建于

1926年。当年,66号公路曾风光无限,是美国连接东西的交通大动脉,承载过那个时代很多人的美国梦想。现在的66号公路的标牌上多了一个词,Historic,历史性的。实际上,这条著名的公路早在1985年就已经退出了历史舞台,甚至还一度从地图上消失。66号公路成了美国的历史遗产,她是人们难忘的纪念,串起了很多珍贵的片段。

《老人与海》就是海明威在66号公路边的咖啡馆里写成的,《阿甘正传》里阿甘带领人们跑的就是66号公路,《汽车总动员》里闪电麦昆梦想成为冠军的还是这条66号公路……她出现在许多文字和影像里,她吸引着无数喜欢自由心怀梦想的人走在去往她的路上。昂放就是其中之一。

一个远行的人,一辆吉普车,一起经历的24天,还有偶然邂逅的风景,陌生人,和其他

很多有意思的东西,昂放关于66号公路的记忆变成文字和照片,变成这本《66号公路》。

66号公路上有扮新的旧物,烟火气强烈的人家店铺,遗迹废墟。这条寂寞荒凉的公路有她独特的风情万种,连每一条裂纹都好像在说着故事,或甜蜜、或沧桑,由着你去猜想。

玉米田,沙漠,酒吧,旅馆,月光,音乐,风,印第安安……这些异域的景色变成昂放笔下简短的词,却不肯仔细诉说,就像是公路两边的指示路牌,一转眼就擦身而过,一点也不拖泥带水。昂放的句子总是很短,对于旅途中遇到又分别的人们和景色,他通常只会简短来说。这当然有点不过瘾,可也怪不得作者,毕竟,旅行和感受都不是可以替代的。昂放就像一个行吟的诗人,歌唱一个个美丽的意象,勾起听众想要亲自去看一看的欲望。

我想昂放一定是热爱自由的,简单纯粹的人才不会去费心思联想。就像是66号公路的名字,66号,只是为了易记顺口。只是因为喜欢这个名字就叫了这个名字,没有更多的理由,也没什么好遗憾。

所以喜欢不停行走的人们一定不能理解那些钻研、考据和注释典籍的专家,谁会关心那么多难理解的言外之意呢?

如果有时间,就去旅行吧!如果喜欢,可以驻足,不喜欢,就请走开。这是我们需要和昂放学习的勇气、真诚和坦率。如果你将来再和朋友去美国,除了纽约的自由女神、帝国大厦,华尔街的铜牛,华盛顿的白宫之外,去看一看这条著名的,自由而文艺的,66号公路吧。

66号公路,一路走来,不仅能更加了解美国的历史,还能遇到平静生活中绝没有的惊喜和意外。