



锐
话题

10月22日，“85后”湖南籍打工妹因想体会一把清宫生活，把毒品当成了“穿越神药”，被送进拘留所过起了“冷宫生活”。此事再次引发了声讨穿越剧的热潮。

细观此类“穿越事件”缘由，穿越剧对社会产生的负面效应绝不能忽视。

“穿越”，在娱乐大众的同时，必须考量社会效应。

穿越的短板

“穿越”不能篡改历史

“穿越”受到抨击主要在两个方面，一是非死即伤的“穿越”方式，二是对历史的篡改。

“中国上下五千年文明史，就这样让穿越给篡改了，可悲啊！”有网友对穿越发表意见指出，“没有科学依据的电视剧就不应该那么频繁地播映，误导青少年！”也有网友表示，相比国内，国外的穿越剧更有意义。“国外很多所谓的穿越剧，是幻想未来的科幻作品。”“要‘穿’就往未来‘穿’啊，你可以幻想未来，但是你不能篡改历史。”

也有网友呼吁，应将分级制纳入电视剧播出体制当中。

要把戏和生活分开

记者曾就女孩自杀引发观众批评穿越剧一事，致电凭借清宫穿越剧成名的编剧于正，他谢绝了采访。不过，于正的经纪人在接受媒体采访时，表达了于正对此事的看法：自己对事件本身并不了解，所以无法评价。不过无论是《宫》还是《宫2》，虽然表面上说的是宫女争斗的故事，但其实讲的都是一个女人的成长故事，具有励志的意义。于正指出，观众要尽量把戏和生活分开。

谈到以后是否还会写穿越剧，于正称要看市场需求，短期内是不会再写了。

此外，热衷播放穿越剧的湖南卫视等电视台均称不方便回应此事。

无分级也该有责任

“本片纯属虚构，如有雷同，纯属巧合”——对于大多数国内观众来讲，类似这样的话绝对不陌生。早年间影视作品，很多都会在片头加注这类的提示。然而，记者查阅1990年至今内地制作的电视剧，竟然没有一部在片头标有这类提示。

反观香港电视剧，每部剧集都会有所注明，从最早的穿越剧《寻秦记》到近年的《九五之尊》、《回到三国》等，都会有“本故事纯属虚构”这样的提示。

国家广电总局曾就穿越题材的影视作品出台过相关政策予以限制，不过目前我国还没有采取电视剧的分级制度。

如此简单的一句提示，不仅是对自己作品负责任，更是对广大观众负责任。
(赵振宗 苏良)

出品：文娱新闻中心
统筹：张宇 美编：李娟丽



□教育缺失
□利益作祟

穿越剧 躺着也中枪

今年3月，福建两名小学生自杀，其中一女孩在遗书中提到要“穿越”回清朝拍电影。

今年8月，被人称为“八阿哥”的小伙子一身清装出现在暑期培训班上，他称从去年冬天开始，每日都以旗人打扮示人。

今年9月，江西一少女因迷恋穿越剧，被骗5000元买“神酒”想穿越回清朝……

由“穿越”而引发的事件屡被媒介爆炒，有些报道甚至以“少女自杀为穿越去清朝拍电影”、“少女自杀竟为穿越”之类为题，很多评论也要求审视穿越剧，甚至呼吁禁掉穿越剧。

其实福建小学生之死，没有证据显示与穿越剧有关，更谈不上为了拍穿越剧而自杀。这一回，穿越剧属于躺着也中枪了。

该不该批评穿越剧呢？当然该批评，不过批评穿越剧是与少女自杀、吸毒无关的另外一件事情。

近几年“穿越”成风，大量穿越主题的小说充斥网络、书店，现在又走上荧屏，成为电视剧的当红题材，对青少年确实有很大影响，比如错误地认知历史，错误地认为可以通过“穿越”这种想象中的简单方式，改变身份地位，在虚幻的环境中重新开始人生。

由于满足了读者对自身生活不满、期望改变命运的心理需求，而且有着很强的人物“代入感”，穿越题材的作品开始迅速走红。随着穿越剧的成功，穿越热潮达到了顶峰。

穿越剧本身有着难以弥补的缺陷，主要就是主创者大多年轻，缺乏生活经验与历史知识，有些情节违背常识，胡编乱造。这些都是穿越剧的短板，必须批评。

因有利可图，穿越剧才会乐此不疲，对于成人而言，能够分清电视剧与真实生活的差别，但对青少年来讲却未必。这方面，家长、学校以及电视台甚至所有媒介都有责任。那些制造者、出品人，也应该发出声音，告诉青少年们作品当不得真，切勿模仿，更不能深陷其中。

不仅是穿越题材，其他题材的影视作品在青少年中都有着较强的示范效应，这一点绝对不能忽视。
(赤兵)

“八阿哥”在暑期培训班上。