

《太极2英雄崛起》—— 飞行员会武术 谁也挡不住

□同花顺

◎编辑看点◎

续集,又是续集!《太极1从零开始》在国庆档放映,而今《太极2》又席卷而来。两大男主角分别以“清末钢铁侠”和“金钟罩铁布衫”的破烂造型亮相,据说,又加上了飞人+武术的桥段,不用看就知道是无厘头的恶搞片,是锦上添花,还是狗尾续貂?这要让大家评说。



光听是续集,就让人产生不爽的感觉,现在是个片就搞续集,不少是瞎编乱造无厘头。剧中,彭于晏继续担当大反派方子敬,与陈家沟为敌,他跟Angelababy的第二次合作,也从“情人”关系变成了“敌人”。Angelababy从上一集的“暴力萝莉”变成“野蛮老婆”,扮相依旧清纯可爱。冯绍峰扮演的陈载秧在续集中担起了大部分的搞笑任务,他是一个“不爱功夫爱机械”的“清末钢铁侠”,身上有叛逆且传统的矛盾性格,这一角色跟《画皮2》里的“捉妖师”有异曲同工之处。

《太极1》中冯绍峰扮演的神秘人物在临近剧终时压轴出场。虽说只是极其短暂的亮相,反倒引起了人们极大的好奇心,热烈地猜测其真实身份。有人猜测其为第一部的反派方子敬找来的帮手,也有人猜测其才是真正的“幕后boss”。事实上,他的真实身份便是陈家的长子,太极传人陈载秧。

《太极2》中,陈载秧不仅因为

长子的身份无奈背负上全族的使命,而且自己热衷的西方科学梦也就此破灭,“太极宗师”的名号在他这里无疑是一道沉重的枷锁。所谓不在压力下沉默,就在压力中爆发。因此在父亲的极度高压下,陈载秧最终离家出走。而在多年后,当听闻宝贝妹妹要嫁给一个“怪咖”时,身为哥哥的他终于按捺不住回家“抢亲”。当然若只是“贴心大哥”的身份,那便也不符合《太极》“反骨”的基调。随着陈载秧的回归,一场风起云涌的变故也随之正式展开。

陈载秧的这次回归可以说是“荣归故里”,功力大涨,就连《太极1》中打遍天下无敌手的“怪咖”也逊色他几分。而他的功夫虽然杀伤力十足,路数却极其怪异,看得旁人云里雾里。另一方面,他向往多年的西方科学也付诸行动,不仅积极改造自己,还研制出了神兵“天威翼”。最后的危急关头,他驾驶着飞机“天威翼”从天而降,将清兵和洋人的长枪大炮打得落花流水,只能评价为“飞行员会武术,谁也挡不住”。

动作导演洪金宝设计的一段“怪咖”袁晓超与“七小福”之一的元彪“厨房大战”被看成此片最大的亮点。两大男主角分别以“清末钢铁侠”和“金钟罩铁布衫”的破烂造型亮相。该片的3D效果一般,不及《龙门飞甲》。有道是看片不如听片,看了不如不看,这种急于吸金的片子闭着眼就知道是啥模样了。

◎编辑看点◎

目前江西卫视正在热播《三十而立》,这部剧中80后草根在北京奋斗的遭遇,成为观众热议的话题。在这部电视剧中,主人公周乐天是一位“穷二代”,因为受到官二代同学的恶意竞争,导致创业失败。本剧针对当今社会风口浪尖上的群体——80后族群,讲述了三对80后家庭的生活,摆在他们面前有一系列的难题,他们在生活中苦苦地寻找答案。



《三十而立》—— 虽然有点痞 但还接地气

□月明星稀

大家说吧

门外青春:江西卫视正在播出电视剧《三十而立》,现在感同身受,深有感触。我决定看完这部电视剧,来纪念我即将消逝的29岁,即将到来的30岁!突然有种悲怆感。

回来了:看《三十而立》,胃疼!三十而立指的是孔子三十岁能够自立于道,是指能够确定人生目标和发展方向,是一个学习和发展的阶段,结果这部电视剧讲结婚买房子,结婚就非要买房子吗?我一直觉得没必要,很多人驳斥我说我还小不懂,可人生不应该是这样的,究竟是谁不懂?

我是亮晶晶:净是些家长里短的琐事,前一阵热播什么婆媳关系打架冷战的电视,这一阵又播什么女婿,又是好几个各式各样的女婿受丈母娘的气,模式化太强了。最近又是北京青年,又是三十而立,估计后面还有四不惑等等。



《三十而立》中任重饰演的周乐天是一家歌舞团的舞美设计,薪资不高却很稳定,本来一切都很平淡,没想到未来岳母突然现身,打乱了现有的生活。岳母嫌弃他无车无房,不能给自己女儿幸福的生活,所以阻止二人交往,乐天惨遭“封杀”。他无可奈何却又很理解老人的想法,“周乐天其实挺尴尬的,按他的脾气,其实他的自尊心已经受到伤害,不过他明白一个道理,父母都会这样去保护自己的孩子,希望儿女过上幸福的生活……”

同是80后,我感觉《三十而立》比《男人帮》更坚强,比《裸婚时代》更现实。没有人会比我们80后更懂得三十而立的压力和辛苦了,现实就是这么残忍,我们都要坚强。

黑撒乐队的这首歌,动听也动情。如此写实,唱起来真有“小白菜地里黄”的感觉。如果说无学历无证书无能力,找不到好工作也就罢了,但现代社会是,有学历有证书有能力,

可就是没有核心竞争力。剧中任重演的周乐天虽然有些痞子气,还有些矫情,但好在接地气,他的遭遇反映了不少年轻人所面临的现实问题。

虽然爱拼才会赢早已脍炙人口,但是,唱起来容易,做起来难。因为,拼爹比皆是,叫咱们拼搏得情何以堪啊。眼看着90后茁壮成长,汹涌澎湃地涌进了单位,逼着咱们这群80后不得不去拼搏,稍有不慎,就变成90后的下属,这多没面子!当然,不光是面子的问题,眼看着就三十开寿了,虽然我们死乞白赖唱着《不想长大》,但是古语有云,“三十而立”。可是拿什么立呢?生活就像《蜗居》,我们努力在《奋斗》,结果却赶上《裸婚时代》了。说实话,《三十而立》从艺术上没看出咋地来,故事也不复杂,可是对于同龄人来说,却是感同身受。唉,三十而立啊!