

娱大牌



现在的吴奇隆，除了歌手，演员的身份，还是老板，制片人。七八年前，吴奇隆就开始从事幕后制片、发行等工作，也曾赔得血本无归。谈及明星制片人的优势劣势，他坦言会比较在意电视剧本身的质量，舍得花钱把细节做精致，也因此常会遇到预算超支等问题。

明星制片吴奇隆：

我舍得花钱

原本没打算演《新白发魔女传》

记者：《新白发魔女传》可能是更明确打着吴奇隆烙印的一部作品，得到的反馈怎么样？

吴奇隆：至少我得到的反馈还挺满意的，很多业内朋友觉得品质是不错的，内容跟画面都算是作品蛮好的部分，得到业内同行的认可，我挺开心的，也是对整个制作团队一个很正面的提升吧。另外很多观众看后会有不同的声音，包括可能有人觉得我在这个戏里面的角色好像不是那么讨喜，即使是这样，我也很知足，因为这代表大家看进去了……

记者：证明大家关注这个作品。

吴奇隆：对，第一个是关注这个剧，另外一个因为它是周播的形式，一个礼拜播6集，让大家有时间去想，这中间哪个地方有问题，或者中间这个角色，哪一个人可能是你比较喜欢或者比较讨厌的，大家跟着剧情走，不会因为喜欢我就不骂我，我的影迷或者歌迷也会给我很多不同的意见，觉得我演的卓一航这个

角色戏份少了些。

记者：是不是以前只做演员时，在一部戏中关注个人的东西比较多，从演员转型制片人，感受会不同吧？

吴奇隆：没错没错，做演员我们没有办法控制整个作品的品质和将来的播出平台，只要把自己的角色处理好了就行了。而做出品人、制作人的时候，你要面面俱到，考虑到戏里不同演员的比重，出来的效果怎么样，看的就不只是一个人的角色。当初做制作人的时候我没想到自己要演《新白发魔女传》，只是想把好的资源统统放进来，让它有好的平台播出。后来我演是因为投资方，包括电视台的一些意见，他们都觉得可能我来演会更好一点，所以观众会发现，在整个戏里我的戏份不像一般男一号那么重。

演员做制片人比较注重作品品质

记者：你觉得演员做制片人的优势在哪里？

吴奇隆：我觉得一定有好有坏，只要拿捏得住中间的平衡点，大致上我觉得是件好事。因为演员是很要面子的，希望自己拍的东西在品质上对观众要有交代，把这个态度带到制片工作上时，在制作过程中可能不会以利润为最高出发点，戏一定要先赚钱，但我更希望把戏拍得再好一点。所以碰到比较大的问题可能是预算超支，或者要追加投资。

某种程度上，从演员转做制作人的时候，有时候可能会有私心，比如：把自己的戏加得很重，当然这个见仁见智，也不见得都会发生啦。

记者：问得现实一点，你做制片人的话，一部作品的前期投资、整个制作和播出，吴奇隆的名字会起到多大的作用？

吴奇隆：目前看大致会起到正面的作用，跟我合作过的很多朋友都知道，我在作品上是真的有要求的。

记者：几年前你曾经担纲制片人做过一部戏……

吴奇隆：投资过，做过戏，有亏损确实是真的，对我来说，就是买经验。其实我做幕后工作大概有七八年的时间了，做过很多部戏，只是没有让大家知道。最早是做电影《墨攻》开始，后来包括《车票》，还有动画片，一些电视剧的部分也有参与，我觉得这是个学习的过程。

任何一个行业，即使在这个行业十几、二十年的时间，虽然有很多好的资源，了解到很多事情，但也不能保证百分百都成功。这刚好可以让我知道我哪些部分比较弱，然后再学习，所以到《新白发魔女传》才敢真的让大家知道我做了制片人。

记者：你刚才说之前有过损失，惨重吗？

吴奇隆：都挺惨重的，我得花很长时间才能赚回来。

记者：拍完《新白发魔女传》，你觉得在制作方面有了很大程度的提高吗？

吴奇隆：我觉得是有进步了，包括演员的选择，得至少我觉得在这方面做得还不错，我会看到很多人的潜力，让他们有空间发挥出来。

我是一个理想主义的制片人

记者：作为制作人，一旦出现一些分歧，不管是艺术上的还是其他方面，最终决定话语权的是你吗？

吴奇隆：不完全是我，我觉得我们做得很好的一点是，我找来参与这部戏制作的每一个人，包括导演、造型、演员，都比较尊重彼此的专业，今天碰到问题牵涉的是导演专业范畴内的事情，一定是导演说了算；牵涉到预算上的事情，一定是我说了算，创作方面的导演做主，钱的事我说了算。

记者：在剧组最常发生的一件事情就是超支，你是那种会省钱的制片人吗？

吴奇隆：我是会花钱的那种，相对来说比较舍得花钱啦。我相信是从没有电视剧会像《新白发魔女传》这次搭这么昂贵的景，包括整个拍摄过程中我们转了四个景，每转一次景至少要一天多时间，300多人的剧组一天的损失可能是几十万。因为要达到好的效果，我愿意多花这笔钱做得比较精致一点。我是蛮理想主义的……

记者：一个善于花钱的制作人。

吴奇隆：不算善于，但至少是肯花钱，我也不敢说这个作品出来会得到多大的认可，但至少我要觉得，拍出来要对得起我的初衷，让工作人员、演员能够把最好的一面释放出来，有些时候是要时间，有些时候是要真花钱。

记者：有没有总结一下自己这一年，或者说希望明年有什么样的变化？

吴奇隆：今年确实是非常非常忙碌的一年，有些出乎意料，但是总结下来我觉得这一年非常充实，而且算是丰收的一年，不管是在表演上或者在制作上，让大家看到这么多年累积下来的一些爆发吧。我希望明年做一些适当的调整，减少拍戏数量，做得精细点，制作人还会继续做，有些戏我不一定参演，也可能去做一些其他事情，比如：音乐跟戏剧。

放心吧，明年会让大家看到一个比重比较合理的生活方式，还有不同类型的作品。

(王易)

