



▲小红萝卜



▲青萝卜

蔬果清心 笔意怡情

——品读沈光伟蔬果册



▲红毛丹

自身具备的文人品格与精神气质。这种特质的形成依赖于画家对身边事物的细微观察,并通过心灵的迹化,将自然和生活中的大量创作素材转化为一种笔墨形式、构图章法和精神内涵,体现出自身对生活无限的爱和强烈的人文情怀。《可以清心》蔬果册初具面貌后,沈光伟打算再创作一批倾重菠菜、白菜、藕、茄子等题材的蔬果作品,追求水果、蔬菜不同体形引发构图效果趣味。可以想见,这些蔬果作品完成后也将呈现出浓郁而温暖的人情味。

十几年来,沈光伟一直潜心绘画,在继承中国传统绘画的基础上,又广泛吸收西画的创作元素,形成了清逸脱俗、意趣盎然的独特艺术语言。大凡乐于以动植物形象为题材的画家,必有对自然、生命的热爱,对生活的热忱之怀,对永恒的赞美之心。当然,沈光伟对此还有着更深一层的见地。他说,“画令人惊,不如令人喜,令人喜不如令人思,令人思者谓之清心。”“令人惊”来自于感官,“令人喜”来自于内心涌动,“令人思”则是一种关乎生命、人生的哲学性思考,也是他的作品中最重要的落实。即创作作为传生生之韵、道天地之情,是具备大美而意义丰厚的。蔬果册页借家常可见的果蔬传达深刻情感体验,表现画家的理想品格,寄托人文关怀之精神,不仅符合中国花鸟画的美学传统,更是其花鸟画艺术通向更高境界的重要标志。(东野升珍)



▲樱桃与草莓

节前,有朋友给沈光伟送来一些水果,其中便有潍县萝卜。品尝之后,一种思乡情结不觉涌上画家心头,便提手将这香脆的萝卜画了下来,随后又绘了更多的瓜果,组成了一个蔬果系列的册页。

古往今来,创作过蔬果册的花鸟画家极多,盖蔬果乃食材常物,观之可爱,食之有味,信手拈来,易寓喜爱之情。当然,沈光伟的这套蔬果册更倾向于“果”,以生活中常见的水果和少许蔬菜入画,不论是家乡的萝卜、羊角蜜甜瓜,还是南国的荔枝、山竹、红毛丹,无一不造型简练传神、设色滋润丰实,令人心神清怡。与前一部《春到枝头已十分》册页里百花争放的浓烈生机感不同,沈光伟今年的蔬果作品以清玩雅赏

的风格为主,洋溢着朴实而美好的生活情趣,也包含了画家对往事的回忆。例如,在潍坊甚至北方的很多市场上,潍县萝卜是被当作水果而非蔬菜,沈光伟便在一幅萝卜作品的题跋上写道“潍县城里一大怪,萝卜当成水果卖”,恋乡情意,灼灼可见。

每个画家都拥有自己独特的生活感悟,最成功作品,往往来源于自身生命深处的感发,如窖藏的陈年老酒,非他人师法能及。沈光伟是一位善于抒情写意的画家,细细品读他的画作,能够发现作品所散发的浓厚生活气息和清逸气氛,“可闻香气”、“可以清心”,令人赏心悦目、感同身受。他还喜于作品之上题写具有抒情色彩的长跋,诗情、画意兼具,展示出



▲柿子与苹果



●沈光伟

1950年出生于山东潍坊,现为山东艺术学院教授、硕士研究生导师,中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东画院艺委会副主任。

作品先后入选“当代中国画展”(中国美协主办,银奖)、“全国花鸟画展”(中国美协主办,佳作奖)、“中国当代花鸟画邀请展”(中国美协主办,成就奖)、“第八届全国美展”(文化部、中国美协主办)、“全国著名花鸟画家作品展”(中国美协主办,特邀)“东方之韵——当代中国画探

索展”(中国画研究院主办,特邀)等全国大型美展。作品多次被中共中央办公厅,全国人大常委会办公厅、首都人民大会堂、中南海、中国人民革命军事博物馆、故宫博物院、中国国家画院、山东会堂陈列收藏。

出版专著《名家心得·画梅》、荣宝斋《写意画范》、《中国花鸟画·高等院校美术教材》、《沈光伟画集》、《走进画家·沈光伟》、《当代名家·沈光伟》等,编著《于希宁论艺术》等。



▲荔枝



▲佛头果



▲羊角蜜甜