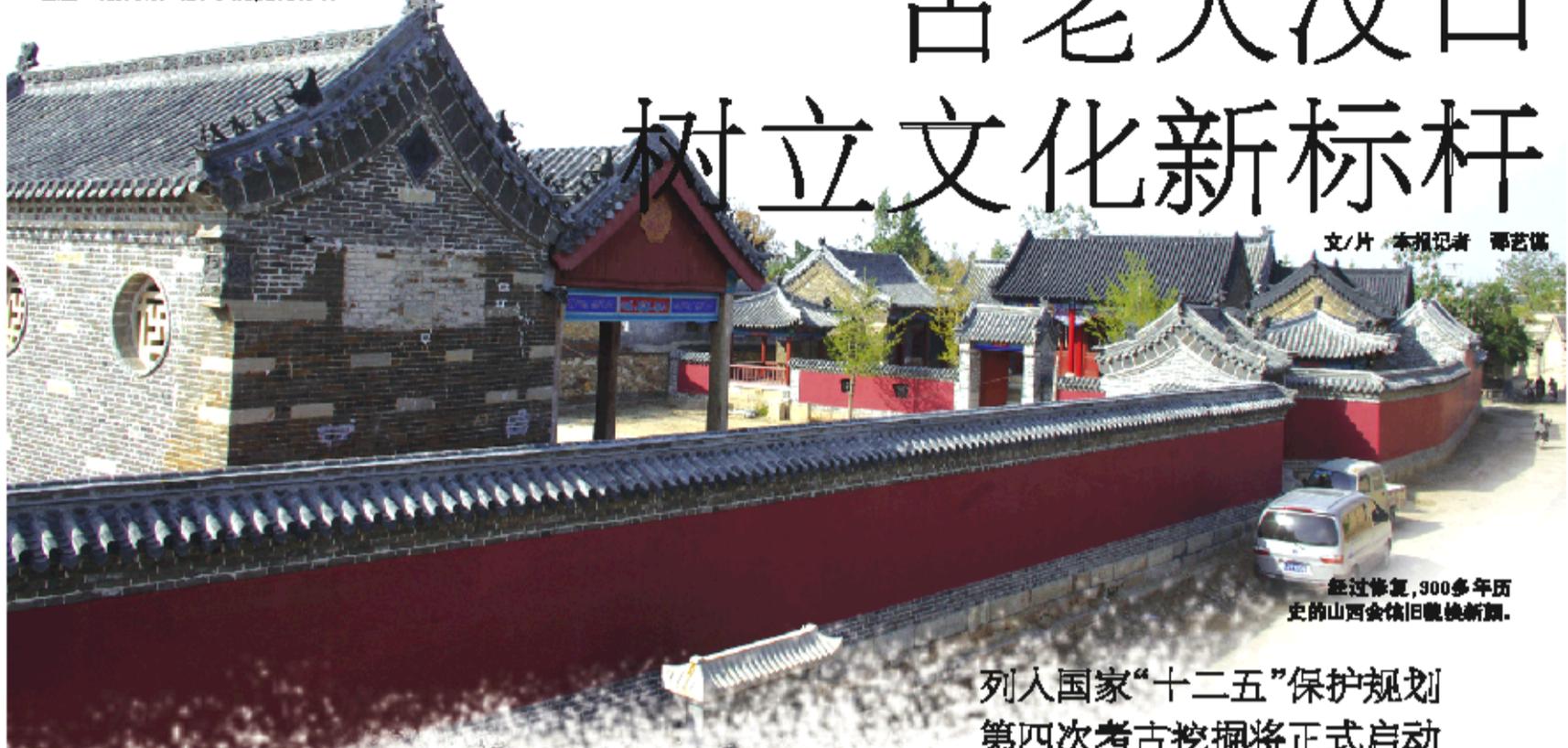


“昌南大汶口，汇牟、瀛、石、缙及洋商环水达于济，为齐鲁孔道所经”，这是《泰安志》关于大汶口的描述。大汶口镇在古时是首埠重镇，大汶口文化则是泰山封禅文化和曲阜孔孟圣人文化的主导文化。一件件埋藏于地下的精美陶器，一处处见证汶口繁荣的古铜遗址，和一项项遗址保护、考古发掘规划，让这里成为泰山脚下的文化标杆。



文/片 本报记者 邵艺伟

经过修复，300多年历史的山西会馆旧貌焕新颜。

传承老文化、老精髓，发掘新景观、新内涵 古老大汶口 树立文化新标杆

列入国家“十二五”保护规划
第四次考古挖掘将正式启动

300年山西会馆换新装 重现大汶口商贾如云场景

大汶口，是新石器时代文化的典型代表，记载着人类历史的沧桑变化。是泰山与孔子放垦的中心点，见证了社会文明的发展历史，更是汶阳田的中心地带，养育了一方朴实儿女。

在拥有几千年历史文化的大汶口镇，有着丰厚的文化底蕴。坐落在大汶口镇西南门的山西会馆便是镇上著名的名胜之一，同时也是省级重点保护文物，它是大汶口镇辉煌的见证者。

大汶口镇文化站站长介绍，山西会馆是清代在关帝庙的基础上扩建而成。明清时期，晋商遍布全国，大汶口镇也是商业重镇，山西会馆前的古石碾磨轴大汶河，是上下400里范围内互通南北的唯一通道。大汶口因此成为旱路码头，山西商人爱好的北的黄金地段，在此设立办事处，招徕山西过往客商，兑换银票。后来修建了丁

字和戏楼，作为山西同乡聚会和接待过往山西官员、商贾、老乡的地方，后来被命名为“山西会馆”。因为当时修庙、建戏楼全由山西商人出资，定名为山西会馆，俗称大汶口镇晋商文祠一祠的商贾聚会地。

2011年5月9日，山西会馆修缮工程动工，标志着大汶口文化保护开发进入实质性阶段。据了解，山西会馆整体坐西朝东，分南北两院，北为关帝庙，南为戏楼，总面积2289平方米。修缮山西会馆是对6000年历史文物的传承和延续，在修复过程中本着修旧如旧的原则进行。22日下午，记者在这里即将修好的古戏楼前看到，气势磅礴的大殿屋顶着庄严肃穆，巨大的戏楼和戏台不映衬出其特殊的繁荣。

除了山西会馆外，大汶口上的明石碾也是见证大汶口发

展历史的一个重要标志，是当时唯一一座横贯大汶河的石碾。如今，明石碾河紧护高铁一河横跨大汶河，成为承载大汶口文化、推动大汶口经济繁荣的大动脉。



明石碾见证大汶口发展历程。

承载千年大汶口文化精髓 陶产业链形成闻名海内外

说起大汶口，不得不说的还有这儿的陶文化。经过几千年的传承，如今大汶口镇的陶艺已形成了产业，成为新时期大汶口文化的一大载体。

记者从《大汶口国家考古遗址公园规划设计》中了解到，国家遗址公园建设的项目中，陶艺成为其中必不可少的一部分。集研究、展示、销售为一体，让游客们通过陶器感受大汶口

文化的博大。

“充分挖掘大汶口文化遗址原始文化蕴含的经济价值，陶艺产业的发展要紧扣原始文化主题，这样游客们才能慕名而来，从体验原始生活中感受中华民族的魅力，产业链条也就慢慢形成了。”大汶口镇党委书记张化军表示。

据了解，目前大汶口镇有几家已形成了规模的陶艺店，

出了大汶口镇政府往西一拐，就像看见路边的一家陶制品店。“虽然平常有官商来买陶艺品的不是很多，但是有好多爱好陶艺的人会鼎力支持，而且黑陶已成了现代人收藏的佳品。”陶制品店内的工作人员告诉记者。

记者了解到，将近60平方米的店摆满了各式各样的黑陶、彩陶工艺品，造型古朴典雅。“现在，大汶口陶艺品已被旅游局作为旅游商品来对待了，而且有好多爱好者已表现出了对陶艺品的兴趣，相信陶艺品的市场会更大。”大汶口文化研究中心主任刘安表示。

大汶口镇工作人员表示，陶文化作为大汶口文化不可或缺的一部分，越来越受到人们的重视和欢迎。在刚刚结束的第四届山东省文化产业博览会上，大汶口陶器作为重要的文化和旅游产品，得到了参会人员的交口称赞。



大汶口黑陶馆迎来游客。

大汶口文化遗址先后经过三次挖掘，分别在1969年、1974年和1978年，共发掘清理墓葬189座，绝大多数墓葬中放置数量不等的随葬品，主要有礼仪用器、生产工具、生活用具和装饰品四类。22日，记者来到大汶口时，几名山东省文物考古研究所工作人员刚刚结束了大汶口文化遗址第四次挖掘的初期勘探工作。

大汶口镇党委书记魏庆勇表示，这几名参与前期勘探的工作人员将会和第四次挖掘一起载入史册。据介绍，近日，第四次考古挖掘将正式启动，发现的房屋和古墓葬在将要建设的大汶口文化博物馆中进行展示。

据了解，目前在汶口镇还有一条大汶口文化遗址博物馆，这个遗址是近闻名的博物馆占地面积不大，一家民居式样的小楼，显得幽静而

富有魅力。

22日，记者来到大汶口文化遗址博物馆时，这个博物馆的主人卢维超正在整理馆内文物。卢维超说，1961年，他调到山东大学历史系教授刘敦义，两人相识甚欢。刘敦义教授问他是否愿意当大汶口文化发掘的负责人。“没问题，俺小时候就过几回鬼屋，对古史可着迷了。”卢维超干脆地答应。此后61年间，卢维超不断地收集大汶口附近的各类石头和瓦砾碎片等。

1982年，大汶口遗址被命名为全国重点文物保护单位。1999年建立遗址博物馆，但由于各种原因，一直处于筹建状态。“当时我79了，看着大汶口文化一直发展不起来，挺着急，就想着自己是个博物馆。”卢维超说。2001年他拿出7万多养老金，自筹建成现在的大汶口文化遗址博物馆。“我现在唯一的心愿就是有生之年能给博物馆找个好归宿。”卢维超说。2011年，大汶口遗址被列入国家“十二五”大遗址保护规划和全国首批29处遗址公园立项名单，计划以博物馆为核心建立大汶口考古遗址公园，这让卢维超备受鼓舞。

打造文化风景名胜区 构建大汶口旅游新格局

著名考古学家、全国考古学会理事长苏秉琦先生在《对开发利用大汶口文化的论述——加强泰山“大文物”的研究》中提到：泰安、泰山、大汶口三位一体，作为一个“大文物”的整体，必须要把大汶口和大汶口文化结合起来，首要的举措是把大汶口这个重点文物保护单位列入泰安市政府规划，把大汶口遗址作为一个遗址博物馆列入市政府建设长期、近期规划。

顺势而为，乘势而上，泰安市、岱岳区从科学定位、精心规划入手，对大汶口文化保护利用进行了积极探索。2010年，大汶口遗址国家“十二五”大遗址保护规划，同时被列入国家第一批考古遗址公园立项名单。2011年9月，山东省政府与国家文物局签署《合作加强山东文化遗产保护工作框架协议》，支持大汶口国家考古遗址公园建设，并提出了大汶口考古遗址公园2011年开工建设，3年形成规模，5年全面开放。

今年4月10日，《大汶口国家考古遗址公园规划》、《大汶口遗址大汶口北岸汶河区域文物保护方案》、《大汶口国家考古遗址公园考古发掘计划书》通过国务院专家评审委员会评审，标志着大汶口新一轮的保护性发掘和利用拉开序幕。4月27

日，大汶口文化风景名胜建设指挥部正式成立。今年9月，大汶口镇被评为市级示范镇，这将有力地推动大汶口镇文化产业发展。

按照《大汶口遗址保护总体规划》和《大汶口国家考古遗址公园规划》等规划和保护方案的要求，大汶口国家考古遗址公园主要规划建设遗址核心区展示区、大汶口文化博物馆、滨河观光大道、大汶口文化历史风貌再现区、串联辐射大汶河、云台山、艾山、山西会馆、上康古泉等周边文化遗产，以此大汶口遗址进行系统的保护展示利用，倾力打造遗址保护、展示利用、文化交流、生态观光、旅游服务、城镇开发于一体的大汶口文化风景名胜。做好大汶口遗址的保护和开发，不仅对提升泰安文化“软实力”，打造大泰山旅游新格局，加快区域经济、社会和文化协调发展具有重大意义，而且对弘扬中华民族传统文化和中华文明探源工程具有十分重要的现实意义。“愿国家文物局局长崔勇在大汶口考察时指出。

拥有千古文明的大汶口，承载着沧桑历史的变迁，见证了人类文明的进程。而今，大汶口借着它古老的文明和年轻的活力，必将树立新的文化标杆，打造旅游新格局。