

“二张”分道近一年,张艺谋首谈张伟平:

# 不再做他人的“摇钱树”

本报讯 掐指算来,“二张”分道扬镳已近一年,但任凭张伟平接连“放炮”,默不做声的张艺谋就是“不接招”,张伟平似乎彻底从他的字典里消失。近日,张艺谋荣获印度孟买电影节终身成就奖,他同时接受了某经济类报纸的专访,聪明的张艺谋没有提一句张伟平,但字里行间都透露出他对老搭档的“不满”,如今的张艺谋将重新出发:不再做他人的

“摇钱树”,只想回归现实,拍一部真正的佳作。

## 谈分手 害怕被商业裹挟

张艺谋悄然离开新画面后,张伟平多次隔空“喊话”,先是向张艺谋“讨说法”,随后又声明要收回艺人经纪管理权,但张艺谋一直不予回应,如今终于开腔了。“我不讨厌

商业电影,但害怕被商业裹挟。”张艺谋无奈地表示,从投资方到制片方,从植入广告到演员选择,从拍摄手段到镜头取舍,导演在每个环节多少都会受干涉。

张艺谋同时坦承《三枪拍案惊奇》就是典型的“被绑架”案例,张艺谋直言,这是他迄今为止最不满意的,“我感觉自己掉沟里了,因为它缺乏文化价值,是商业裹挟的产物。”

## 谈申奥 早过了得奖的岁数

有一种说法,《金陵十三钗》国内票房低于预期,海外市场惨遭差评,奥斯卡将其拒之门外,是“二张”分手的原因之一。媒体总把“冲奥”和张艺谋捆绑在一起,让他很无奈。“好像我老当益壮,端着枪冲着奥斯卡就去了,誓不罢休!”张艺

谋调侃道,“我早就过了得奖的岁数,现在完全不是获奖的重点。”

对于下阶段工作,张艺谋说:“和年轻一代导演拼票房,那不现实;对新签约公司的选择,不想成为他们的‘摇钱树’;我希望回归,有一个和谐的创作环境,尽量不受太多制约,干扰和裹挟,提炼自己所有的能量,安安静静,认认真真地拍几部自己喜欢的题材。”

(新晚)

央视《选秀歌手直通春晚》36名学员亮相

# “好声音”前三强均未参加比赛

本报记者 任磊磊

由中央电视台主办、恒大音乐协办的全国12大综艺节目优秀选手重新集结上春晚的消息一经公布,便立即成为媒体热议的话题。10月30日,被称为选秀界“复仇者联盟”的央视《我要上春晚之选秀歌手直通春晚》在京召开发布会,央视文艺中心总监张晓明、央视春晚总导演哈文以及12家选秀节目的选手参加。据悉,王菲、周杰伦等大腕都在明星评委之列。

36位选手都有机会参与演出,保证了兄弟台的联盟,保证选手不可能露一面就走,保证前三名选手让大多数人认为是这36位选手中最佳的。”这种公平性体现在连总导演哈文都没有决定权,张晓海说,“未来36位选手中哪三位直通春晚,由60位大众评委和观众通过网络短信投票决定,哈文只是60票里的一票。”

## “好声音”选手不是前三

此次12家选秀节目均推送了自己的选手,但是有的栏目推送的并非本局的前三选手,尤其是受到关注的《中国好声音》推送的张赫宣、金池、平安甚至都没有进入总决赛。《中国好声音》方面回应称,是尽可能选出符合春晚气质的歌手。而张晓海的话则暗示了跟选手档期也有关系。“我们联合12家电视台开门办春晚,需要时间需要周期,选手能够在11月4日及后面的比赛中全程参与。每一个栏目可以推荐前三,也可以推荐佼佼者。”

记者认为“好声音”之所以没有推荐前三或者人气选手,另有原因。首先前三选手档期都很满,想要每周抽出两天时间来参与比赛,目前来说很困难。而且前三选手中,吴莫愁、吉克隽逸都未签约,节目组不太可能把肥肉白白送人。

## 哈文没有决定权

如何体现公平?对此张晓海表示将保证选出的选手是大多数人认可的,“我们拟定了一个相对严谨的赛制,其实就连奥运会的赛程赛制都不是十分完美,我们拟定了一个相对公开、公平、公正的赛程。譬如第一场我们可以让

## 央视要拆门办春晚

央视从去年开始,就提出开门办春晚,今年哈文更是从3月份就启动了语言类节目的征集。张晓海则肯定了敞开门的决心:“春晚不是央视的,而是全世界中华儿女的。我们秉承开门办春晚的原则,从3月份开始哈文带着团队在全国征集语言类节目,但门开得不够。我们又从音乐这块开始,零门槛邀请十家地方台选手参赛。我们现在不是开门的问题,今天我们在拆门。”不过,私下记者采访哈文,对语言类节目的征集情况,哈文说:“作品很多,但是没有发现特别好的。”

## 王菲周杰伦将任评委

本次比赛在评委方面也走起了“大咖评委”的路线,在公布的拟邀请名单中,内地评委有:韦唯、刘欢、那英、宋祖英、章子怡、韩红;香港:成龙、刘德华、李克勤、张学友、陈奕迅、林夕、林子祥、林忆莲、容祖儿、曾志伟、谭咏麟、黎明;台湾:王力宏、方文山、李宗盛、张惠妹、周华健、周杰伦、费玉清、陶喆、庾澄庆、蔡依林、潘玮柏等。张晓海表示,名单上公布的选手均已确认出席。在名单之外,记者获悉王菲也将助阵其中一场,这个决定是在发布会前一天的晚上才敲定的,只是暂未对外公布。 10月30日北京电



哈文和好声音的选秀歌手亮相发布会。

友情出演《血滴子》

## 文章演乾隆

本报讯(记者 倪自放) 由陈可辛监制、刘伟强导演,集结了黄晓明、阮经天、李宇春、余文乐、井柏然、蒲巴甲、周一围的3D青春巨制《血滴子》将于12月20日公映,片方10月30日发布1分钟剧情版预告片,文章友情出演的“大Boss”乾隆终于现身。

“一颗人头值多少银两?”预告片一开场,李宇春便伤痕累累、奄奄一息。正邪难辨的“天狼”黄晓明、“海都”余文乐,和“血滴子天团”阮经天、李宇春、井柏然、蒲巴甲、周一围之间的关系更是扑朔迷离,上演了一场无间道式的大杀戮。

预告片还曝光了从未出现的“大Boss”——文章友情出演的乾隆,一句“朕不想任何人看见我们大清见不到光的一页”,令人不寒而栗。在同日发布的剧照中,还曝光了导演刘伟强客串雍正的造型,“雍乾”联袂登场,让人对“血滴子”背后隐藏的阴谋充满了好奇。



文章

## 成龙送

## “新十二生肖首”回家

本报讯(记者 倪自放) 电影《十二生肖》导演兼主演成龙10月30日现身圆明园海晏堂遗址,将精确复原的“新十二生肖兽首”赠与圆明园博物馆。

圆明园十二生肖兽首是乾隆盛世时期中西合璧的雕塑艺术珍品,在火烧圆明园的劫难中遗失,流失海外152年之久,目前圆明园十二生肖兽首中已经有牛、虎、马、猴、猪五首通过各种渠道回归中国,鼠首和兔首铜像也有望通过法律渠道合理索回,但剩余龙、蛇、羊、鸡、狗五首至今下落不明。由成龙导演并主演的电影《十二生肖》,正是讲述了“JC国际侠盗集团”将在火烧圆明园中遗失的大水法兽首寻回并归还圆明园的故事。

在发布会上,圆明园方首度对外公布,成龙早在两年之前就接过了“圆明园文物回归形象大使”这个责任,一直低调行事,对追回国宝尽心尽力,在这个过程中着手拍摄了《十二生肖》。此次成龙亲自赠送给圆明园的“新十二生肖兽首”,单制作过程就耗时两年,更有书画大师黄永玉亲笔题写的“十二生肖”字样篆刻其上,被圆明园方誉为“当代十二生肖兽首”。成龙在发布会上表示,“我愿意尽我个人全力追回兽首!”

湖北卫视“穿越长江”11月25日呈现

# 李宁将成中国穿越长江第一人

本报讯(记者 邱伟) 20多年前,世界魔术师大卫·科波菲尔穿越长城让世界震撼。11月25日,中国魔术师李宁将在由湖北卫视举办的“穿越长江·黄鹤楼神奇魔幻夜”的活动中,实现2000多米的长江穿越,完成又一次人类壮举。离“穿越”还有最后一个月时间,李宁在封闭训练中接受记者采访,信心十足地表示“这将是中国人第一次真正意义上的实景魔术,我将是中国穿越长江第一人”。

准备近十年的穿越长江将于11月25日在湖北武汉长江之畔、江南三大名楼之一黄鹤楼和亚洲桅杆龟山电视塔之间呈现。近半个月时间,李宁每天8点进入训练场地,



李宁

进行完全封闭训练。“时间越近,压力越大”,李宁坦诚地表达了自己的心理压力,“一不小心就会出现失误,魔鬼就在细节当中。”

李宁告诉记者,对长江的这次穿越,他筹备了近十年,距离最长、跨度最大,代表了当今中国魔术领域的最高水准。同时,为了这次穿越,李宁还向吉尼斯世界纪录发出了申请,一切工作都在紧锣密鼓地进行着。“这也是我给自己从艺二十年建立的一个里程碑。”李宁表示。

李宁表示,他的魔术团队已经和湖北卫视进行了无缝衔接,摄影摄像、灯光舞美……双方紧锣密鼓地磋商协调,务求将“穿越

长江”呈现得尽善尽美。“20年前大卫·科波菲尔横向穿越长城的距离大概是10米,而这一次从武昌黄鹤楼穿越长江至汉阳龟山电视塔,单程差不多就有2000米,对这种超长距离的魔术穿越,我很有信心。”

11月初,李宁将抵达武汉长江岸边,这将是穿越前最后一次考察。“相对于前几次考察,这次更实际、更仔细。过去几次只是选位置,现在要进行实地测量。”从黄鹤楼到龟山电视塔的穿越,直线距离近2000米,在不堵车的情况下,驱车需要15分钟,跑步需要近半小时。还有哪些变数,一切都是未知的。