

这些景区每天都是新的

一批在建旅游项目进展顺利,今年27个新旅游项目投入运营



泗水万紫千红生态养生旅游度假区新貌。(唐洪彪 摄)

25日至26日,济宁市政协调研济宁市文化旅游重点项目建设情况。目前,羊山景区正在建设三十六计主题公园,兴隆文化园主要单体建筑正在进行室内外装修,尼山圣境项目前期工程诸子百花谷已于9月16日破土动工,山东迪尔集团与上海鸿升旅业有限公司合作,投资开发万紫千红生态养生旅游度假区项目二期工程。据统计,全市在建重点旅游项目88个,今年以来有27个景区景点、游客中心、星级酒店项目投入运营,目前一批大体量在建项目进展顺利。



金乡鲁西南战役纪念馆新貌。(资料图)

金乡: 开建三十六计主题公园

投资5亿元的羊山景区三十六计主题公园建设项目正在顺利推进,其中水系工程完成防水毯铺设8000平方米,绿化工程完成落叶植物栽种千株,9座景观

桥基础工程基本完成。目前,羊山古镇国际军事旅游度假区项目已累计完成投资5亿元。其中,一期工程已经建设完工,主题文化纪念区、地质公

园、拓展运动区等已经对外开放。二期工程建设进展顺利。羊山景区总规划面积15平方公里,预计总投入22.4亿元,共分三期建设。主要规划

建设主题文化纪念区、古镇文化体验区、地质公园区、三十六计主题公园、拓展运动区、农业生态休闲区六大功能分区,内设战争军事、主题文

化、古镇民俗、体育拓展和田园休闲五条主体游线。最终将打造成为集红色旅游、古镇民俗、地质地貌、乡土文化为一体的国际军事旅游度假区。

兖州: 核心单体建筑开始装修

兖州兴隆文化园项目目前已累计投资约10亿元,其中灵光宝殿、兴隆寺、体验楼等主要单体建筑正在进行室内外装修;《菩提·东行》大型主题文化演艺项目已于9月下旬开始试演。

该项目是山东省政府确定的重点建设项目,总投资30亿元,规划建设面积21.4万平方米,各项单体建筑已陆续封顶,年内将基本完成室内外装饰装修、园林景观施工和辅助

工程建设,明年基本具备开园条件,形成泰山问道—曲阜拜孔—兖州礼佛的经典文化旅游线路。兴隆文化园按照“一园三区”总体布局规划建设。西区为

礼佛祈福区,由灵光宝殿、静心园、观音园、兴隆寺等组成。东区为体验演艺区,与中国实景演出第一人梅帅元联合推出大型主题文化演出《菩提·东行》;大型佛教主题公园体验楼,给游客带

来“由人到佛”的互动体验;区内的合十塔与演艺、主题公园有机融合。南区为禅修休闲区,通过塌陷地生态治理,建设艺术村和度假村,将成为中国独具特色的湿地禅修中心。

曲阜: 诸子百花谷已破土动工

5月21日,曲阜市尼山圣境项目奠基并开工。目前,项目前期工程诸子百花谷已于9月16日破土动工。其他工作正在稳步推进。其中,完成曲阜尼山文化旅游投资

发展有限公司注册组建工作,正在进一步完善项目规划设计,沂河景观大道一期工程正在施工,核心区黄土村搬迁安置工作正在进行。

尼山圣境项目选址曲阜尼山文化旅游度假区,项目总体定位为“文化休闲度假圣地”,它不仅是彰显齐鲁文化魅力的山水圣境,也是传承和弘扬先贤文化的

人文圣迹,该项目的建设将严格遵循大生态优先、大文化融合、大旅游创新的原则,在汲取中华文化精髓的基础上,通过创意、创新、创造建设一个极具吸引力、感

染力和震撼力的世界级人文旅游目的地。“尼山圣境”将打造成集文化体验、休闲旅游、生态旅游、休闲度假于一体的复合性文化度假产业综合体。

泗水: 万紫千红二期工程签约

山东迪尔集团与上海鸿升旅业有限公司合作,投资开发万紫千红生态养生旅游度假区项目二期工程,总投资3.6亿元,已签订合作协议。度假区以1000亩青源湖为

中心,拥有北方地区极为少见的集湖水、缓坡、浅丘、山峦、密林于一体的山水田园自然景观。配套建有矿泉SPA度假酒店、中西农庄体验、有机农业科普、私属游艇码头、直

升机场,以及省内最大、配套最全的美式汽车营地等。万紫千红度假区先后新建了游客中心和生态停车场;重点实施了汽车营地等区域的景观美化工程;新增监控、消防

等设施设备90余台套;新建、改建生态环保厕所5座,购置观光电瓶车10辆,观光电瓶车8辆,水上飞机1架。万紫千红生态养生旅游度假区项目遵循“回归自然,生

态养生”的理念,将优美的山水田园风光,优良的生态环境,丰富的有机食品等融为一体,为现代都市人群打造一个全方位的生态养生旅游度假区。(黄红星)

◎文化济宁

孔子像为何是帝王像?

曲阜孔庙内供奉的孔子像,为什么是帝王像?

这要从对孔子的褒奖说起,唐玄宗开元十七年(739年),唐玄宗追谥孔子为“文宣王”,著王者之服,但此“王”并不确切。因为“王”有君王和侯王区分。有人认为应属君王之“王”,也有人认为应属侯王之“王”。

宋真宗大中祥符二年(1009年)三月,宋真宗颁孔子庙桓圭一,加冕九旒,服九章,从上公制。因此看来,宋以前“文宣王”之“王”应属侯王之“王”,以后随着孔子地位进一步升高而被确认

为君王之“王”。

孔子身着的是《周礼》礼制中的十二章服(天子之制)。元大德十一年(公元1307年)8月17日,新即位的元武宗海山加称孔子为“大成至圣文宣王”。“大成”本是古代奏乐的用语。古乐一变为一成,九变而乐终,至九成完毕,称为大成,后来引申称集中前人的主张、学说等形成的完整的体系。

孟子始用大成赞颂孔子,他说:“孔子之谓集大成,集大成也者,金声而玉振之也。”《孟子·万章下》“玄圣”、“至圣”、“大成”都

是对孔子的赞辞。

孔子塑像的服饰被赋予了特殊的象征意义和神圣色彩。孔子冠冕服饰按照清雍正时定制,从周代帝王最华贵的服饰标准,冕十二旒,服十二章,玄衣纁裳。

冕旒,帝王戴的冕冠,其顶端有一块长方形冕板,叫“延”,延通常是前圆后方,用以象征天圆地方。延的前后檐,垂有若干串珠玉,以彩线穿组,名曰:“冕旒”。冕旒的多少和质料的差异,是区分贵贱尊卑的标志。

据说,置旒的目的是为了“蔽明”,意思是王者视事观物,不可

“察察为明”,也就是说,一个身为领袖的人,必须洞察大体而能包容细小的瑕疵。

我们现在所见孔子塑像,是1982年由山东省、济宁市、曲阜县三级组成的孔庙大成殿恢复工程领导小组,于1983年春,由山东省艺术学院为主组成塑像工程组,根据历史资料、照片、电影、残存像及其他先圣先贤像瓷部件等,按照清雍正八年塑像原貌,对孔子像进行复制,孔子像坐高3.35米,十二旒冠冕,身穿十二章王服,手捧镇圭。

(孔德铭)



孔子供奉像