

夏之恋曲

烟台三中分校初三年级七班 邹鹏程 指导教师 刘京霞



“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”柳碧，花艳，空明，潭清。活泼的音符迈着轻盈的鼓点，在华丽的一跃间唤醒了夏之恋曲翩翩起舞的舞步，盛夏用激情而飘逸的主旋律在绵长的五线谱上跳跃着爱的深情，飘荡着美景的幽香。

“但夏暑未晏，蝉鸣景已曛。”蝉儿清亮的曲调伴着池塘的清芬野趣在午时弥漫开来，在腾腾热浪中，轻快展开了引子畅快的帷幕。蝉，是夏的风语者，作为首席演奏家的他总能与之倾心交谈，

在他欢快的只字片语间便可触动夏细微流露的真情。抑扬顿挫的振翼声，不经意间为小引增添了几个画龙点睛的休止符，动静兼容，使夏之恋曲一入耳就动感十足。那疾速收缩的金翅，为小引勾勒出灵敏的轮廓，挥洒着粗犷的曲风，流畅的音符里又闪烁着飘逸意盎然。

“芙蓉花六月雨纷纷”霏霏细雨含情脉脉地乘风而来，在划空破云烟间散落柔情似水的痴情，大珠小珠落玉盘的叮咚之响渐渐掩盖了隐约的蝉鸣。细若游丝的

雨脚亲抚着夏的每一个足迹，编织着如梦如幻的华彩乐章。雨，是夏的眼睛。情意绵绵的她在朦胧中神游，用清朗的目光追寻着梦的倩影，倾泻着天籁之音悠扬的缠绵；用灵魂的露珠酝酿着惊艳的音符，即兴演奏着夏独特的清爽。水潭里那一圈圈化不开的涟漪，是夏之恋曲的保持音，完美绽放乐曲最淳朴的绵延。

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秀色粉绝世，馨香谁为传？雨丝在隐约的残雾中滴下最后一枚颜如玉。红润的玉燃灼着烈火，在绿潭碧波狂舞

着炫彩，为映日的水芙蓉莲花烘托出那一抹浓墨重彩的艳红。熊熊火势中，清新秀丽的主旋律涅槃重生变幻惊世骇俗的醉迷；火光冲天间，亭亭玉立的莲花飘舞着粉纱沐浴着雍容华贵的六朝金粉。妩媚的莲羞涩地袅娜着光的迷离，在水的古铜镜前颤着醇醇的歌喉，为夏吹漾那段缭绕的粉红色的回忆，连音符也忧伤迷离了。

“昔我往矣，杨柳依依。”古风吹拂河畔的杨柳边，婀娜多姿的浣纱女婉转的歌喉笼罩着整个深巷，潇洒的晓风吟诵着浑朴的音律，

纤长的垂柳婆娑起舞摇曳柔腻的风情万种。残月如行云流水一般，静谧地泻在蜿蜒的河岸，薄薄雾霭在溪上自由穿梭。这一切中的音符都苏醒过来，花团锦簇地在绿水里荡漾，交相辉映出一曲摇曳悠扬的协奏，为夏共同穿上一件霓裳羽衣，在夜空疏星的伴随下，夏飞入梦里去了。

“荷风送香气，竹露滴清响。欲取鸣琴弹，恨无知音赏。”音乐节奏繁密，声情热烈，一切飞舞的音域与浓浓爱意融化成一片甜美的谐音——夏之恋曲。

那天，阳光好暖

烟台三中分校初四年级五班
姜宗延 指导教师 夏芳

天冷得见鬼，阳光照不到我在的角落，感冒了，嗓子里似乎塞满了木渣，疼得说不出话，冒烟似的。

“怎么了？”你转过头来，轻轻地问我。我艰难地用双手努力地比划着，想把这些告诉你。

“哦！下午带杯子来吧，给你带点东西，会好受很多的。”你笑了笑，我却有些丈二和尚摸不着头脑，会是什么呢？

说不出话来是很麻烦的，有很多人幸灾乐祸地笑着：“哈哈！生姜，哑巴了！”唉！这些家伙。

阳光是笔直的，它被坚硬冰冷的墙壁挡住了，怎么也照不过来。

我趴在桌子上，心里想着：就差一点儿了，就一点，再等一小会儿就照到这儿了。可是本该照过来的光却被无情的窗帘挡住了。

唉！阳光也不愿来吧！心凉了，呆呆地看着天空。

这时，你快步地冲了进来，脸上写满了着急，脸蛋儿被风吹得通红，头发也零乱极了，嘴干得破了皮，泛着白色。那双黄里透红的手紧紧地抓着一个瓶子。

“生姜，秋梨膏来了！”你嘴角上扬着，“来，喝点吧！”无意中碰到了你的手。哦！好凉，不知在寒风中呆了多久了。

你一边帮我接着热水，摇着杯子，一边说着：“就在振华买的，不远，没事……”唉！都冻成这样的了，我的眼圈红了，一股热泪瞬间涌了出来。喝着你给冲的秋梨膏，心里的寒意渐渐消失了。

刹那间，不知哪个跑过的同学把窗帘顺手带了起来，阳光一下子都跑了进来，驱散了一切阴霾，整个教室都亮了起来。

那天，阳光好暖，好暖……



烟台三中分校初四年级八班
初二年级三班 姜姗姗
指导教师 王彦平

当我郑重地翻过最后一页，读完了这个情节曲折的故事之后，我真的被震撼了。这本《童年》是高尔基以自身经历为原型创作的自传体小说三部曲中的第一部。他讲述的是阿廖沙三岁到十岁这一时期的童年生活。小说从

亲情在细节中流淌

烟台三中分校初二年级四班 温涛 指导教师 孟霆

亲情，我真说不出他是个什么滋味，像一块儿黑巧克力，苦得要命，却从心里爱上他。

小学，父亲和母亲总把我送到学校，并在路上紧握着那双小手。久了，我产生了厌恶感，不再愿意拉父母的手，看着同学们都独自上学了，我的心里终不快活。别人都自己上学了，你们却还送我？！于是，一天，我把父母的手甩开，要求自己一个人上学。父母当时什么表情，我未曾关注。一直到五年级，又到毕业。

那一天我踏着大步走进了三中分校。那浓浓的陌生气息使我孤独起来。我想起了三年级时把父亲抛在身后的一次次，毫不理会父亲尴尬的笑容，母亲伤心的倦容。悔意疯长，他侵占了我的心，那一天真的好漫长，好漫长。

我终于满身悔意地走出了这校门，父母们张着嘴，焦急地望着潮水般拥出的学生们。再看我的父母，他们面带微笑，高兴地与我招手，我努力使自己微笑

着，奔向了他们，拉起那甩了不知多少次的手，和他们一起，向公交站走去。

我握着父亲的手，拉着母亲的手，感受那无尽的爱。我摸到了把父母的爱置在一边时，父母的心凉；也摸到了父母那前所未有的沧桑。

对不起！爸爸妈妈！请原谅我之前的那样的冷淡！

我哭着回忆昨天那甜在口上，苦在心里的爱；笑着面对那苦在口上，甜在心里的爱！

农田播种

烟台三中分校初二年级三班 王易 指导教师 王彦平

上午，天空乌云密布，不一会儿就下起了倾盆大雨。中午时分，天空忽然“喜笑颜开”，晴空万里。我的心情也如同这天气一般，明朗起来。

小弟在炕上睡觉，我和姐姐在看电视，姥姥打算去农场里播种，从城市里来的我挡不住诱惑，跳下炕和姥姥一起去播种。

走在乡间的小路上，由于刚下过雨，泥土松软，脚下像踩了棉花似的，很是舒服。此时的我，扮成了一个“生物老师”，将我课

堂上所学到的农科知识一一传授给姥姥。

一到地里，我们就忙活起来。姥姥挖坑，我就撒种。小巧的种子安静地躺在坑里，就像刚出生的小宝宝。忽然，一滴小小的、咸咸的东西流到了我的嘴边。这，就是汗水，“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。”我们所吃的粮食，是多少滴汗水才得来的啊？撒了一圈又一圈，衬衣早被汗水浸透了，但我仍在卖力地干着……忽然，老天翻了脸，雨像天女散花



一样落了下来，我和姥姥急忙躲在一棵苹果树下。我们正打算冒雨冲回家，可没想到天空又变得晴朗起来了……

回家的路上，我又唱又跳，“咚”的一声，由于雨后地滑，我摔了一个“狗啃泥”。

播种是辛苦的，但只有付出辛苦，才会赢得美好的明天。

《童年》读后感

“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫去“人间”混饭吃结束，生动再现了19世纪八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

当阿廖沙第一次因为染桌布事件挨打时，他就已经知道了外祖父的贪婪、专横、残暴。于是他在那时就开始承担了生活的压力，承担了养活外祖母和他自己的责任，承受了许多大人都未曾遭遇的苦难。他曾与外祖母相依为命，也曾与粗野、自私的舅舅在一起生活，遭到毒打。

曾有人说过：“作为一个人，首先应该学会的便是如何面对生活。”阿廖沙并未做出什么惊天动地的事情，而是和我一样在生活着。但这些生活中的琐碎的细节却又是阿廖沙同困难与困境对抗

的过程，而这些困境几乎又是大多数人都曾体会到的：黑暗、邪恶、冷酷、孤独。阿廖沙的经历之所以有震撼性，是因为有一个特定的环境中，困境被放大了，对抗困境的时间被拉长了。

如果我是他，当遭到残暴的外祖父的毒打时，我不可能像他那样去接受重重的困难和波折，因为我没有勇气。

如果我是他，当整日生活在弥漫着残暴和仇恨的家庭里，我不可能像他那样的坚定的生活下去，因为我没有那种坚定的毅力。

虽然，我是一个坚强的小女孩，但也不得不承认自己的软弱、胆小、不坚定与无能。我在生活中很难遇到困难，即使遇到了，我的爸爸妈妈总会帮我解决。看着阿

廖沙的经历，我可以想到他在他外祖父家遭受的苦难，体会到他勇敢并坚强的精神，这是我重新燃起了对生活的热爱之火。

如今，我们的生活如此丰富多彩，我们又懂得珍惜吗？我们身边甚至有人轻生，这是多么愚昧的举动啊！想想阿廖沙，他为了生活，仅仅十岁就走上了复杂的社会上赚钱，养活自己。那些不珍惜生命的人，我不知道他们领悟了什么。生活中是存在千千万万个困难，但也共存着许许多多的温馨与幸福，我们应该去挖掘，去体会，那样才会体会到更多。

我崇尚我的生活，尽管它很普通；我热爱我的生活，尽管它很平凡。我用我笨拙的笔去画，画出一幅这世上最美丽的画卷！

教师点评

写好作文 要靠平时多积累



烟台三中分校
语文教师 王彦平

一提起写作文，学生多数是望“题”兴叹，只能是“皱眉头，咬笔头，想开头”。究其原因，除了学生对作文的兴趣不浓，更重要的是作文素材缺乏，无话可说。学生无话可写，不是没有生活，而是没有主动地去观察生活、体验生活，对身边的事物熟视无睹。只要你具有一双慧眼，自然界的花草树木、风霜雨雪、日月星辰、山光水色，任何事物都可以纳入我们观察的视野。任何景物、人物，你都能于平凡之中发现它的“伟大”之处来。写出好作文，靠的是平时的功夫。

1.关注大自然。一声鸟啼也许就是春天的序曲，一片落叶也许就是秋天的骊歌。对大自然的感受和思考要自然而然地流露在景物描写之中，写出景物背后所蕴含的东西，不要只对景物作如实记录。观察景物要调动自己诸多的的情感，善于运用联想和想象。邹鹏程同学《夏之恋曲》写出了夏之灵动；王易同学《农田播种》、刘颖超《心里美滋滋》都既写出了劳动的快乐，又写出了大自然的美好。

2.关注亲情。我们生活的亲情世界看似平凡，那是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，如果用审美的眼光凝眸身边的亲情画卷，你的眼前定会“横看成岭侧成峰”，诗意顿生，美不胜收。一个动作，一个眼神，一句话语，都可能蕴涵着深邃的主题。温涛同学《亲情在细节中流淌》，写出了亲情的温馨。

3.关注社会。引导学生多读书、看报，多看电视，了解热点新闻、社会动态，可写社会调查报告，可对某一热门话题点评，发表自己的看法等等。

4.积累语言。好的文章必须要靠准确、生动的语言点缀。力求做到写景状物绘声绘色；写人叙事生动传神；议事言理生动风趣。要做到这些，必须要求学生多读书，勤积累。要求学生给自己定一个读书计划，定期要从百忙之中抽出一定的时间来读书。

5.勤写日记。日记是生活的真实记录：可以写人、记事、摹景、状物、抒情；可以写观后感或读后感；可以写对生活的体验和感想；也可以对生活现象加以点评，发表个人见解；可以写观察日记，包括景物、人物、社会现象等；可以写心得体会，观后感或读后感。