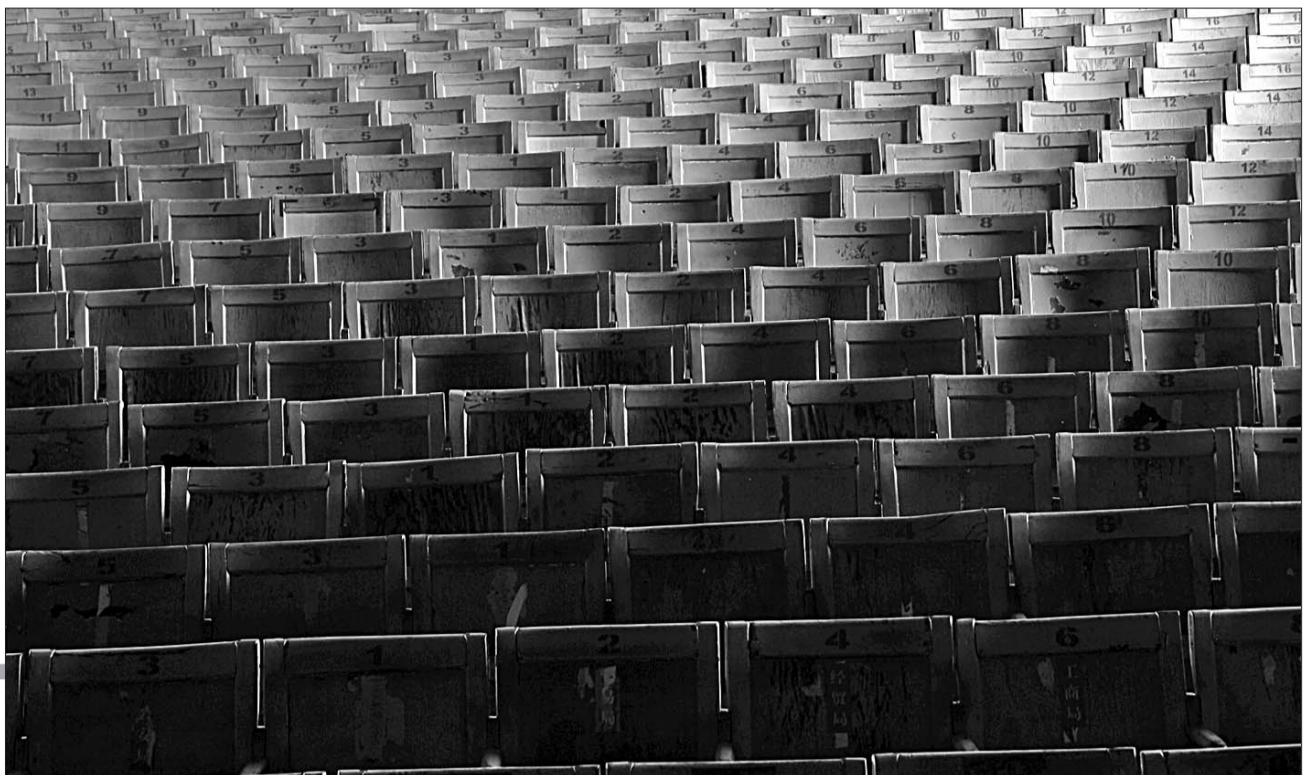


10月30日,初冬的午后,金乡县中心街,71岁的马作华注视着这座写有“图书馆”字样气派大楼,脸上的表情表明他若有所思。

马作华老人眼前的这个建筑经历了三次变迁。最初,这里是东方红电影院,一个欧式大教堂式建筑;后来,在原址上建起金乡影视中心,青砖的四层楼;现在,这里是正在装修的金乡县图书馆,一座瓷砖覆面的当代建筑。

当年,这里曾像供销社、肉食站一样,一票难求。它的变迁,既承载了很多人的回忆,又反映了一个县级影院的兴衰史。

▶陈旧的座椅显示了东方红电影院的衰落。(资料图)



# 一座县级电影院的兴衰史

文/图 本报记者 黄广华



## 东方红电影院曾场场爆满

宽敞的礼堂里座无虚席,一束亮光,从高处不大的窗子里照射到迎面宽大的荧幕上。胆大顽皮的孩子们站在高处,把小手伸向亮光。借助亮光,孩子们用手指摆出各种动物的模样,在荧幕上晃动。

58岁的金乡市民徐辉说,这曾是他最熟悉的影院场景。他说,一阵铃过后,全场漆黑而安静,荧幕上随音乐开始放映的是《新闻简报》。这时,仍有人拿着票,在工作人员手电筒亮光的引导下,踉踉跄跄地

挤到自己的座位上。

徐辉在老东方红电影院对面出生,成长。在他印象中,东方红电影院像一个欧式的大教堂,圆圆的顶,很气派,影院的正上方有一颗大大的五角星,“具体什么年代建成的,我也说不清了,反正出生的时候,已经有这个电影院了”。徐辉说。

马作华同样说不清“东方红”建成于哪年。他只记得当年这里(电影院)火爆得很,就像供销社、肉食站一样,一票难求。

东方红电影院建成于上世纪50年代,当时只有一个放映厅,只能容纳1000人。“那时候,电影院里差不多场场爆满。有一次放《三打白骨精》时,很多人从村里赶来看电影。

马作华老人清楚地记得,1976年,《红楼梦》上映的时候,“媳妇要从郑州回来,我一大早就跑来排队买票,花了2毛钱买张票,等她回来一起看电影。在当年,那是很时髦的事儿。”马作华微笑着沉浸在当年的幸福中。

今年70岁的胡大娘介绍,她小时候看电影,小孩是5分钱一张票,大人才“8分钱”。“电影院里,从天明放到天黑,人满满的,一个电影连看好几遍都不觉的烦。”

“在1980年代,凭借八分到两毛的票价,甚至最贵的时候三块钱一张票,县城电影院就能达到每年20多万的收入,可见当时县级电影市场的火爆。与之相比,三五万的片源费用只是‘小头’。”金乡影视公司经理李伟说。



改造后的金乡图书馆



## 影视中心收入下滑近10倍

上世纪80年代中后期,这座电影院渐渐地失去了它原有的光环。“80后”的王伟曾惊讶于它的存在,“啊,金乡还有个东方红电影院?”1979年出生的王建通对于这座电影院的记忆也是模糊的,“一点印象都没有了,光记得有影视中心”。王建通说。

由于设备落后,环境差等多种因素,“东方红”渐渐失去了它作为电影院的功能。1990年,东方红电影院被拆除。1992年年底,在原址上建起另一座建筑,即金乡影视中心。1993年1月1日,金乡影视中心

正式运营。青砖,混凝土,四层楼。当年这座建筑那叫一个气派,当时号称鲁西南最好的电影院,曾有人说到至少10年之内不落。

现在已是金乡县影视公司副经理的孙明智,是影视中心辉煌历史的见证人之一。1994年是他人生的一个分水岭,那一年,他到影视中心,成为一名受人尊重的放映员。他说,当时,影院继续沿袭计划经济模式,片源先分到省里,省里分到市里,市里再分到县里。

影视中心哪天放什么电影,每个月都由市里统一安

排。这种排片制度下播放的片子,被称作“轮排片子”。李伟介绍,当时的电影市场供不应求,可容纳上千人的电影院场场爆满。电影胶片也从8.75毫米发展到16毫米,再到35毫米。

县城电影院为什么那么火?李伟说,“那时候,电视机的数量有限,没有网络,娱乐活动相对匮乏,只有去看电影。”他说,电影《霹雳舞》上映时,县城舞厅里的年轻人都爱模仿电影里的舞步。

县城影院的辉煌期,从上世纪80年代延续至上世纪90

年代末期。在李伟的印象中,影视中心在1997年迎来又一次辉煌。“那一年,光票房收入就达100多万元”。但是从1998年开始,电影市场开始滑坡,“全部的经营收入不到70万元”。李伟说。

令李伟和同事们意想不到的,1999年,影视公司迎来一个“寒冬”。各项业务直线下滑,“1999年的票房收入连20万元都不到”。到了2002年,影视中心每天也就放上一场电影,或者有大片上映的时候,才有人来光顾,一年的收入连10万元都很难保证。



改造前的金乡影视中心(资料图)



## 影视中心变身金乡图书馆

“2002年,我到电影公司当经理时,影视中心已谈不上效益了。”说起影视中心的没落,李伟用了一去不返这个词。

李伟说,这其中有些是体制范围内的制约。1993年1月,广电部提出要打破电影行业“统购统销”局面。1995年,广电部电影局下发通知,其中规定,取得影片发行权的单位,可以直接向省、市各级发行单位和放映单位发行影片。这等于承认了电影行业所有企业的经营自主权。

2002年,实施“院线制”,即省公司组织效益好的县电影院直接到中影购片,省公司再和县里按比例分成。后来,“院线制”

暂停,又采用了“临调”模式。“临调”即县电影院向省公司调片源,当场付租金。

“这对县级影院来说,风险很大。每天的片租最低为200元,最高的3000元。如果票价是10元,一场电影最少要有700名观众,影院才不至于亏本。”李伟说,当时的国产影片,放一场,亏一场。这是当时县电影公司的真实写照。

当时,大片不但贵,还很难被县城影院第一时间租到,一部新片的胶片拷贝总被省级和市级影院捷足先登。而省市影院还未结束放映时,这部新片又登上了电视荧屏(1990年代后期,电视机已经走入千

家万户)。因此,县城电影院播放的不少新片成了“旧片”,少有人问津。

片源贵,时效差,没观众,电影公司的收入下降,资金开始紧张,经常连员工工资都发不出。李伟说,2002年开始,不少员工陆续“带薪离职”自谋生路,有的当起了个体户老板,有的外出打工。

随后的几年,金乡县电影公司日况愈下,尽管用上了组织学校、单位来看的手段,票房收入仍旧无法抵消片租支出,其职能逐渐变成管理农村公益电影放映的机构。除此之外,几乎再未放映商业电影。直至2010年8月份,影视中心

最后一次放映后,就彻底不再放电影。

2011年底,影视中心走完了它的使命。金乡县决定将影视中心改建成金乡县图书馆。改建后的图书馆完全改变了影视中心的面貌。原来支撑观众走上二楼的大楼梯被拆除,外部被贴上了代表现代化标志的瓷砖、大理石和钢化玻璃,还在原楼的两侧加了两个侧翼,顶部加了一个超大横梁,内部结构也被完全打乱,进行重新装修。已找不到影视中心半点痕迹,更不用说“东方红”的影子了。

(金乡县委宣传部王建通对本文亦有贡献)

## 拍卖公告

中国拍卖行业最高资质 AAA 资质  
鲁银拍公字 [2012] 第 76 号

受委托,我公司将于2012年11月9日上午10:30在本公司拍卖厅公开拍卖:济宁多家信用合作联社(合行)共同拥有的济宁市海尔专卖店抵债权益,该权益对应的资产为济宁阜桥辖区车站东路1号济宁市海尔专卖店所属商业用房(东临车站东路、北临太白东路);证载建筑面积约18304平方米,用途:商服;占地面积约4841平方米,出让商业用地,出让年限至2043年5月;权益资产取得的方式为法院执行中债权人与债务人达成的以物抵债协议(法院已裁定确认,但权益资产未过户到债权人名下)。

自公告之日起在我公司接受咨询、进行标的展示。

有意竞买者,请于2012年11月8日16:00前交纳竞买保证金1300万元(保证金以到达我公司帐户为准),并持有效证件到我公司办理竞买手续。竞买不成功者,保证金于拍卖会后三个工作日内全额退还(不计息)。

联系电话: 13953149888 0531-88922898

监督电话: 0537-2213765

网 址: www.sd-yinxing.com

公司地址: 济南市高新区舜华路2000号舜泰广场8号楼2202室

山东光彩之星拍卖有限公司

二〇一二年十一月二日