



《谍影重重4》

一笔透支“伯恩”的遗产

□董啸

●编辑看点●

近日《谍影重重4》票房迅猛破亿,成为票房中的佼佼者。实际上,这部由杰瑞米·雷纳、蕾切尔·薇姿和爱德华·诺顿领衔的阵容,并没有给影迷们带来多大惊喜,前三集与本片比只能算是“抛玉引砖”了。雷纳作为新“伯恩”,被吐槽“缺智商”,而被派出追杀他的另一个超级“伯恩”更是沦为只会用蛮力的肌肉男,可谓智商不够肌肉来凑。而名角爱德华·诺顿为大家展示的是如何做一个神级打酱油演员。如果让本编看,权当进影院打了一趟酱油。

即使不打着“谍影重重”的旗号,这部由杰瑞米·雷纳主演的爆米花电影《伯恩的遗产》应该一样能取得不错的口碑和票房。毕竟这部片子不缺美景——美丽的阿拉斯加、喧闹的纽约、异域风情的马尼拉;也不缺美女——蕾切尔·薇姿虽然嘴大了点儿,但也算是正宗的黑发靓妞。更何况片方还找来了“演技之神”爱德华·诺顿助阵主演大反派——他可是一个戴着面具演片子都能催人泪下的家伙。

导演托尼·吉尔罗伊为观众提供了“伯恩”故事发展的另一种可能:另一个特工、另一个大美妞、另一个罪恶计划、另一个对手;还有十项全能+攀岩,全球无人机+导弹,闹市摩托车大追逐……虽然有一些东西,但还是那个样子,和三部同名

前作并无不同。比如CIA层出不穷的秘密计划,用一个错误去掩盖另一个错误草菅人命的做法;比如滑铁卢火车站;比如拳拳到肉的贴身搏斗;比如带着妹子亡命天涯杀出个黎明。

可是,这种从地基到砖瓦到软装到家具都另起炉灶的改变,还关“伯恩”什么事?这部没有了“伯恩”的《谍影重重4》,怎么看都有种鸠占鹊巢的感觉。仿佛春秋时的“田氏代齐”,又像是大英帝国伊丽莎白一世绝嗣之后,詹姆斯一世入替。皮还是那张皮,但内里的瓤儿已经全换过了。

应该说电影本身并非一无是处,甚至可以说是颇具亮点。男主角杰瑞米·雷纳基本hold住场面。卖萌加沧桑感也算是树立了个人风格。“鹰眼”J.R.近几年风头正劲,从《拆弹

部队》获得奥斯卡影帝提名之后,转走商业大片路线,《雷神托尔》、《复仇者联盟》、《碟中谍4》里边都有颇重的戏份,票房一路飘红,跻身一线红星行列。但雷纳也有遗憾,就是还没独自担纲过大片的主角。这次主演《谍影重重4:伯恩的遗产》其实也是杰瑞米·雷纳确定票房号召力的验证章,跻身好莱坞一线红星的合格证。

《谍影重重4:伯恩的遗产》的问题也正在于此,作为一部标准的好莱坞动作片,合格好看,健壮俊美,唯一问题是前作太精彩,所以它配不上“谍影重重”这个伟大的姓氏。正如电影的副题所言,它只能算是一笔配不上“伯恩”的遗产——真正的伯恩和他的传奇故事已经永远地消失了。无论对电影的制造者还是观众来说,都只是在透支那笔厚重的馈赠。



《新女婿时代》

荧屏丈母娘推高房价?

□雯淼

●编辑看点

《媳妇的美好时代》走红后,各种“时代”如雨后的春笋般冒出来,如《妯娌的三国时代》、《新女婿时代》等。婆媳关系被拍得山穷水尽后,亲家、丈母娘和女婿又成了新的突破点,不过,这些关系不是恶婆婆和丈母娘打到鸡飞狗跳,就是丈母娘不把女婿难为到极致不罢休。何赛飞首次见女婿也像面试一样,问了工作问工资,问了房子问汽车,让观众感到最“雷”的是,她竟然问起林永健的血型和星座,把不少年轻观众都问倒,感慨这个丈母娘太时髦了。

荧屏上最近“丈母娘”扎堆,北京卫视刚刚播完《岳母的幸福生活》,《新女婿时代》马上接班。俗话说,“丈母娘看女婿,越看越欢喜”,在不少影视剧中,这句话似乎并不成立。《新女婿时代》中,何赛飞扮演的丈母娘对大女婿、二女婿都看不过眼,非要等房子落在女儿名下,才觉得踏实、过关了。剧中有些“怨妇”形象的何赛飞打打着“女婿”林永健的第一面,就把房子挂在嘴上,面积要有100平方米,还不能贷款。

于是不少人调侃,“简直就是演绎‘丈母娘推高了房价’”,“《新女婿时代》中的丈母娘逼两个女婿买房,虽有些夸张,但现实生活中在推高房价方面,丈母娘应该是‘功不可没’的。”

剧中林永健饰演的男主人公丁胜利买房的遭遇贴近现实,把“五年纳税证明”的购房资格也融入到剧情中。丁胜利为了排号顶着严寒坚守一天一夜,却在临开盘前才知道自己因为纳税不足五年没资格买房,不由得捶胸叹气。丁胜利的经历道出了不少外地人在京买房难、结婚难的辛酸。丁胜利为娶到向美丽,接受了丈母娘的苛刻条件,但也只能买自己经济范围能承受的房子,要面还是要爱情着实让人两难。不过也有观众评论,剧中对买房的描述有点过,把丈母娘渲染得过于物质化。比如,何赛飞给林永健开出的十个结婚条件,其中包括“婚后每年至少出国旅游一次,生育期间要雇两个

以上保姆”等也让网友吐槽“把丈母娘简直弄成了灭绝师太”,“难道生活中的婆婆和丈母娘真如洪水猛兽般可怕吗,影视剧不要太丑化她们了。”

剧中,林永健扮演的丁胜利明明是“无房无车无钱”的三无北漂一族,却住在高档的两室一厅中,过着时髦生活,让人匪夷所思,太“奇幻”。网友调侃,故事“简直就是矮挫穷遇到白富美的爱情童话啊,没房没车没钱的‘屌丝’,也能把‘白天鹅’追到手,也算是都市传奇吧。”目前婆媳剧已经有点山穷水尽,估计编剧导演们下一步会把目光放在老丈人身上。

大家说吧

诗妹艳影:看了几集《新女婿时代》,觉得真实,生动。反映了北漂青年的工作、生活、爱情的艰辛。北京这个大都市,看全国都是基层,看人都是乡下人。你没实力,没钱,没奇才,没背景,千万别在北京混,买不起房,也找不到爱情。

喵喵的乐活阳光:在一线城市,有越

来越多像丁胜利的新女婿出现,他们中有很大一部分蜗居在丈母娘家。故事的起因就是一个来自二三线城市的普通男青年要娶一个一线城市女青年!

史上最大之青蛙:偶然看了《新女婿时代》里林永健和他妹夫买房的情节,不难总结出这样的结论:贫贱百事哀。

