

## 娱视界

## 熟女演妈 再火一把

本报记者 倪自放

电视圈里流传一句话：要想红，先虏获大妈的心。近期，多部现实题材电视剧让几位资深女演员再火一把，这批四五十岁的女明星以精湛的表演成为家庭题材电视剧中的人气大妈，迎来了自己演艺生涯的第二春。

## 质感美女“中年变身”

■代表人物：凯丽、潘虹

正在播出的关注“无子婚姻”的电视剧《宝贝战争》中，观众惊奇地发现，剧中嬉笑怒骂、大打出手的张妈妈，竟然是《渴望》中的“刘慧芳”。虽然凯丽凭借贤良淑德的“刘慧芳”走进观众心中，但近几年她却扮演了一系列与“刘慧芳”截然不同的角色，让观众看到了她的另一面。之前的《裸婚时代》中，凯丽就利用童佳倩的母亲这一角色，充分展示了自己的麻辣劲。

凯丽较早涉足恶婆婆角色是从电视剧《中国家庭》开始，该剧导演王小康也爆料说，拍摄时凯丽经常一边演“恶婆婆”一边喊过瘾，还跟大伙开玩笑说自己是“本色出演”，“其实她是《渴望》之后压抑了十几年，到这部戏

完全发泄出来了。”

从《双面胶》开始，潘虹就走上了“婆婆妈妈”的路线。在近期播出的《当婆婆遇上妈》中，潘虹更是将一个恶婆婆诠释得让观众恨得牙痒痒，被网友推上荧屏“十大恶婆婆”之首。她一心逼着儿子按照她的安排生活，为了赶走那个不在安排内的儿媳妇，甚至不惜为儿子策划婚外情，最终搞得儿子妻离子散，自己也众叛亲离。曾经的质感美女潘虹已经成了“婆妈”专业户，《双面胶》《当婆婆遇上妈》之后，豪门情仇剧《女人的战争》和新剧《新上门女婿》中，潘虹都演了类似的角色。

## 转换舞台成了“婆婆妈妈”

■代表人物：宋丹丹、何赛飞、苏小明、王丽云

虽然宋丹丹是北京人艺的资深话剧演员，但之前她为观众所熟知，是春晚上的喜剧小品。话剧演员、小品演员，是之前宋丹丹给人的印象。不过这两年宋丹丹转换舞台成了“搞怪丈母娘”，在有多部电视剧中出演颇有喜感的婆婆或丈母娘。有观众说，宋丹丹在《金太狼的幸福生活》中扮演的“咆哮丈母娘”，让这部剧十分富有生活情趣。

其他通过转换舞台成功饰演婆婆妈妈的演员，还包括何赛飞、苏小明、王丽云等。

三部《娘家的故事》，让观众对演员何赛飞扮演的恶婆婆李秋萍印象深刻，据说在拍该系列第一部时，何赛飞扮演的恶婆婆曾在剧中吵架吵到缺氧，何赛飞的恶婆婆名声就此远扬。在成为恶婆婆之前，何赛飞曾是一名专业越剧演员，在六部越剧电影《红楼

梦》中扮演妙玉。上世纪90年代，何赛飞开始参与影视剧表演，如今成了“婆婆妈妈剧”中的主要演员。

《奋斗》中杨晓芸的妈妈，《青春我做主》中霹雳的妈妈杨尔，《北京青年》中权箏的妈妈，这是演员苏小明这几年为人熟知的角色。其实，55岁的苏小明之前的身份是一名大红大紫的歌手，其代表作是《军港之夜》。

王丽云的名字许多观众也许并不熟悉，但提到电视剧版《手机》中的吕桂花，《幸福像花儿一样》中白杨的妈妈，《丈母娘来了》中的王老师，《岳母的幸福生活》中的岳母张慧玲，很多人会恍然大悟，原来是她。王丽云还是青年演员车晓的妈妈。作为总政话剧团的资深演员，王丽云主要活跃在话剧舞台上，被称为“军中话剧女一号”，这几年影视作品里饰演多个妈妈和岳母角色，让王丽云走红。

## 当年花旦如今“恶婆”

■代表人物：王姬、汪明荃

现年65岁的汪明荃是香港演艺界的全能艺人，正当人们以为她退出演艺界的中心位置时，这几年她又以两部《我的野蛮婆婆》风生水起，当年的花旦成了恶婆婆。

《我的野蛮婆婆》以清代为背景，其中婆媳大斗法的戏码，和内地婆婆妈妈剧有相通之处。该剧是汪明荃第一次出演喜剧。在《我的野蛮婆婆2》

里，汪明荃不仅继续恶婆婆戏路，还成了时尚女魔头，出尽风头。

当年的花旦如今熬成婆的还有内地女星王姬。近年来，王姬演了不少妈妈、婆婆的角色，包括《孔雀东南飞》中的焦母，《婆媳拼图》里的麻辣婆婆等，“人到中年，承上启下的角色比较多。”王姬对这个问题看得很淡，“每个年龄段都有自己的精彩。”

## 沉寂多年“狠角色”出山

■代表人物：李勤勤、张小磊

电视剧《双城生活》中的上海“清咖婆婆”杨曼莉让演员张小磊火了，片约不断。可以说，是这个又“作”又“凶”的婆婆让张小磊的事业进入了“第二春”。张小磊成名很早，早在1985年，她就在电影《相思女子客店》中成功塑造了女店主张观音，并因此获得金鸡奖提名。随后差不多有十年的时间里，张小磊下海经商，复出演艺圈之后，演了不少电视剧，但并没有大火。

在《当婆婆遇上妈》中，能制服恶婆婆的，只有李勤勤演的那个看上去很市井，却极有生活智慧的罗佳妈妈。李勤勤在《皇城根儿》《小井胡同》《大

宅门》《我的丑娘》中总出演厉害角色，在《当婆婆遇上妈》后，李勤勤走红。她坦承，找她的戏都是想让她演“狠角色”，她笑称：“谁让我长得凶。”

李勤勤也算是迎来“第二春”。她1984年就开始演戏，第一次当主演是在中美合拍的影片《北京故事》中，之后，在电影《净土》《川岛芳子》《银蛇谋杀案》中都有她的角色。随后李勤勤出国生活，1991年回国后重回演艺圈，这几年凭《大宅门》续集、《卡拉是条狗》获得认可，《当婆婆遇上妈》《岳母》等家庭题材电视剧，让李勤勤再次红起来。



## 业内说法

## 家庭剧让熟女焕发“第二春”

原本到了事业瓶颈期的中年女演员，凭借一个个性格鲜明的“婆婆妈妈”，迎来事业“第二春”，成为活跃在演艺圈的当红人物。业内人士分析说，众多熟女迎来事业“第二春”是自然规律，“多年的媳妇熬成婆嘛”。当然，这和目前家庭题材电视剧大量上马有一定关系。

对于成为婆婆专业户，潘虹在接受采访时说：“年龄到了，只好整日‘婆婆妈妈’。”随着年龄的增长，女演员不能一直演光鲜的花旦。岳红在接受记者采访时也表示：“女演员到了中年之后，能演的角色越来越少了，很多和我同辈的女演员，现在都不知道去哪里了。”

编剧王丽萍的“婆妈剧”先后让柏寒和张小磊两位婆婆大放异彩。王丽萍表示，“虽说成名要趁早，但艺术生命可以有很长的过程，有实力的早晚都会冒出来。其实这个年龄段的女演员还挺多的，二三十年以上的表演积累，让她们的演技非常成熟，都是老戏骨。”

的确，近年来“婆婆妈妈剧”的走红，让一大批中老年资深女演员有了用武之地，常看电视剧的观众可以发现，荧屏婆婆妈妈题材的作品已经扎堆，《当婆婆遇上妈》《青春期撞上更年期》《娘家的故事》《媳妇是怎样炼成的》《婆婆来了》《婆婆也是妈》《丈母娘来了》《岳母的幸福生活》，光看电视剧的名字，就知道这里必定有婆婆和岳母，连《北京青年》这样的电视剧，还需要四兄弟的家长来做配角呢，婆婆妈妈的家庭题材剧，为熟女们焕发事业“第二春”提供了足够的舞台。

