

11月2日,“傅抱石微雕方章”首次现身拍场,受到藏家热烈追捧,从32万起拍后,经过63轮激烈竞价,最终以估价8倍的价格281.75万高价成交。一枚小小的方章何以拍得如此高价?微雕又有哪些特点呢?

微雕艺术,即微观雕刻,是雕刻技法的一门分支,一般有微细的圆雕、浮雕和透雕(镂空雕)等,要用放大镜或显微镜方能观看到雕刻的内容,在历代被称为“绝技”。

傅抱石微雕方章拍出280多万

“刀尖上的艺术”受追捧

本报记者 霍晓蕙

画家傅抱石 微雕亦精妙

“傅抱石微雕方章”为1935年日本东京傅抱石书画篆刻作品展的原件。在这方高4厘米、边宽仅为7毫米的印章上,傅抱石先生用神鬼之笔刊刻了二百多字的“百花诗”,堪称绝妙。傅抱石细字长跋的篆刻作品历来极受学界赞誉,被称作“精神雕刻”。据有关资料记载,在傅抱石先生的篆刻生涯中,微刻边款的印章一共有九件,如今一件藏于江西省博物馆,为馆藏一级文物,四件藏于南京博物院,为傅抱石家属捐献,其余四件均已流散。此次上拍的微雕方章,为拍场首现的傅抱石微刻作品,弥足珍贵,创出佳绩。

技术难度大 涉足者极少

微雕是一门难度极大、较为罕见的艺术,自古能涉足这个领域的

人很少。傅抱石的微雕作品字小如针尖,笔划细如游丝,但字字笔划清晰,苍劲秀逸。我省微雕艺术家李学全表示,一件微雕作品的艺术价值,并不取决于它微小的程度。我们常见诸报端的发雕,有些并不是真正意义上的“人发”微雕,且多有以小媚世之嫌。真正的艺术,不仅在形式和内容上无可挑剔,表现力才是艺术最根本的魅力所在。傅抱石先生的微雕把金石与微雕有机地结合起来,使本就价值不菲的印章增加了艺术价值,细如毫发的书法有着妙不可言的意境,纤毫方寸乾坤大。

微雕学问多 归结为“八特”

从创作角度来看,微雕有哪些特点呢?李学全把微雕归结为“八特”:

其一是特选的材料。可用来制作微雕的材料虽然很多,但要经过选择,微雕材料大体上有六类,矿石质地有叶蜡石、玉、玛



傅抱石微雕



李学全微雕

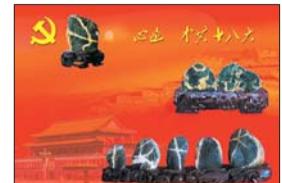
瑙等;陶瓷质地有黑陶、瓷器等;动物质地有象牙、蛋壳、兽骨、珍珠、贝壳等;金属质地有金、银、铜等;植物质地有红木、紫檀木等;化学合成质地有人造玛瑙、有机玻璃等。也可按材料软硬程度分为软微雕艺术和硬微雕艺术两大类。一般地说,选用质地贵重的材料创作的微雕艺术品更珍贵、更具收藏价值。寿山石、青田石、巴林石等叶蜡石具有质地温润细密、不碍刀、易攻,材料易购等特点,是进行微雕艺术创作最理想的材料。其二是特制的刀具。微雕要根据不同的材料选择不同硬度的刀具,刀具选定了要自己磨制,磨制刀具是微雕创作的难点。要

刻精微作品,刀尖必须比笔划更小,肉眼看不见,一方面凭手感、凭意念去磨制,另外还可以借助放大镜进行磨制。根据不同的用途,刀口分为尖、圆、平、斜、三棱、多棱等形状。另外,特创的构思、特精的工艺、特强的指功、特锐的眼力,特有的意念、特坚的毅力,更是不可少。李学全特别提到“特坚的毅力”:创作微雕作品时,需要作者日夜伏案几个小时甚至几十个小时平心静气、全神贯注,入境的心神丝毫不能旁顾,握刀的手绝对不可颤动,稍有外界影响就会导致创作的失败。因此,一幅成功的作品,凝聚着作者的毅力、心力和技巧。

○鉴赏快讯

集藏泰山石

“心迎十八大”



本报讯(记者 霍晓蕙)

泰山石收藏家赵光星近日集齐了一套“心迎中共十八大”天然泰山石。他收藏的泰山石已达数千块,曾经在北京奥运会、上海世博会、山东国际大众艺术节进行过专题展出,山东省档案馆为他专门开辟了一个泰山奇石展馆。

孙长林艺术馆

昨日奠基

本报讯(记者 霍晓蕙)

11月4日,山东工艺美术学院在长清校区举办藏艺大家孙长林追思会,并举行“孙长林奖学金”颁发仪式。各界人士、来自各地的孙老生前好友、山工艺师生数百人参加追思会,感受和学习“孙长林精神”。孙长林艺术馆奠基仪式于追思会后举行。

孙长林是我国著名的艺术鉴藏家、工艺美术学者,山东工艺美术学院的主要创建者、山东工艺美术高等教育事业的主要奠基人和开拓者,中国工艺美术学会的重要领导者之一,1922年生于河南省三门峡市渑池县,今年7月在济南辞世。

孙长林收藏丰富、知识广博,具有崇高的奉献精神。2001年至2011年间,孙长林先生先后将自己辛苦收集的4646件(套)藏品无偿地捐献给山东工艺美术学院,包括陶瓷、汉画像石拓片、民间年画、民间玩具等多个品类。为将孙长林捐献的藏品实现“返还于社会”“返还于现代设计艺术教育”的归宿,山东工艺美术学院将在长清校区新建“孙长林艺术馆”,建成后长期陈列和展出孙老捐赠的藏品,供师生、学者、广大社会人士参观与研究。4日,孙长林先生家属遵孙老遗愿,向工艺美术学院捐赠了启功先生书法作品等部分藏品。

黄永玉弟子 袁海龙国外办展

本报讯(记者 霍晓蕙)

艺术大师黄永玉的弟子、济南涌泉书院院长、画家袁海龙的书画艺术展于10月30日在德国柏林中国文化中心开幕,将持续至11月8日。

据了解,本次画展共展出袁海龙近期创作的书法、绘画作品数十幅,题材均为袁海龙日常生活中目之所及或身之所感的景物,以荷花、翠竹居多,大都为大尺幅的“大作”。

山艺学子 获国际设计大奖

本报讯(通讯员 王志军)

被设计界誉为“国际设计奥斯卡奖”的德国红点设计概念大赛,日前在新加坡红点设计博物馆举行了2012届大赛的颁奖典礼。山东艺术学院中澳班学生马岳晓的作品《蟹爪扳手》获最佳设计奖。

○藏品赏析

砖雕

“双龙戏珠”

本报记者 霍晓蕙

实习生 胡敬爱

砖雕是中国传统建筑装饰之物,近年渐渐退出人们的视野。山东艺术学院非物质文化遗产实验室主任李新华教授在考察采风中偶得的“双龙戏珠”砖雕,有着浓郁的齐鲁文化风貌。

据李新华介绍,这组“双龙戏珠”砖雕出自清末的山东潍坊地区,具有典型的北方砖雕的艺术特色,风格古朴、豪放。两条龙驾着祥云,舞动着躯体,活灵活现,区别于模型制作的

砖雕,具有丰厚的文化内涵。老百姓多将这样的砖雕置于屋顶,以龙的威武,起到避邪御凶的作用。

细观这组“双龙戏珠”砖雕,朵朵祥云起到装饰的效果,两边弯身弓背张牙舞爪、奋勇向前的龙相对而行,中间的蜘蛛线条流动奔放。让蜘蛛作为“珠”的象征取其谐音,这在民间的艺术形式中较为常见。整个砖雕形象对称平衡、动静结合,既生动活泼,又

含蓄典雅,寓意深刻,寓吉祥文化于娱乐性的物象组合中,整个画面非常优美。

屋顶饰有“双龙戏珠”,一是出于装饰美学的考虑,二是与龙的图腾崇拜关联。“双龙戏珠”图案源自何时,已无从考,但是,据史书记载,“双龙戏珠”图案自隋唐以后作为建筑装饰造型越来越流行,后成为我国建筑艺术的典型样式,这组“双龙戏珠”砖雕是其中的一个缩影。



