



济南市书法家协会主席杨炳云：

墨韵过处是心迹

不是流于表面形式的习惯性的“写”，而是思想情怀的真挚表达，杨炳云先生赋予笔墨以丰富的情感，他让思想如流水，在笔尖成诗，墨韵过处，一如他坦露的心迹。



【杨炳云】

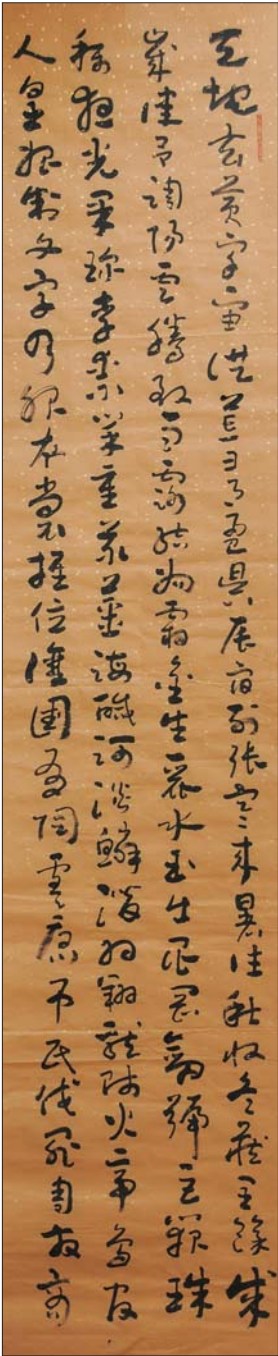
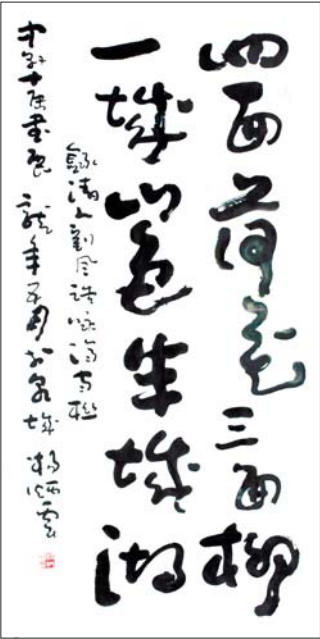
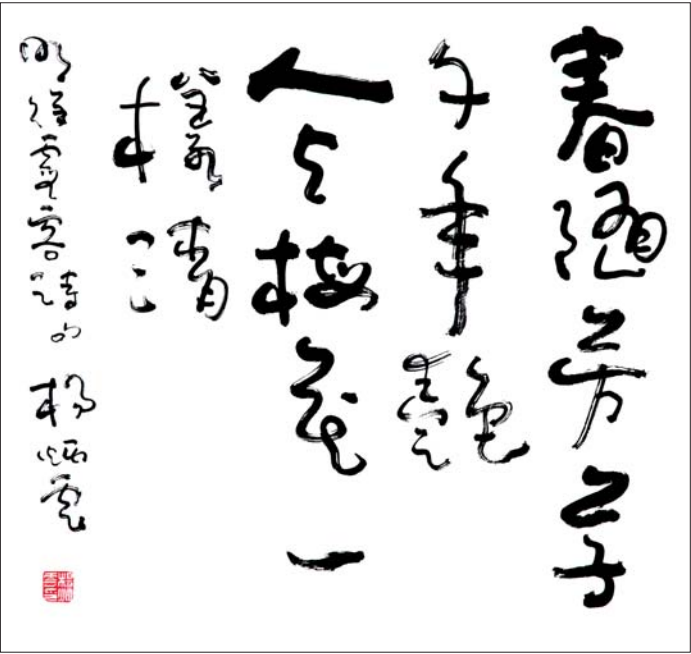
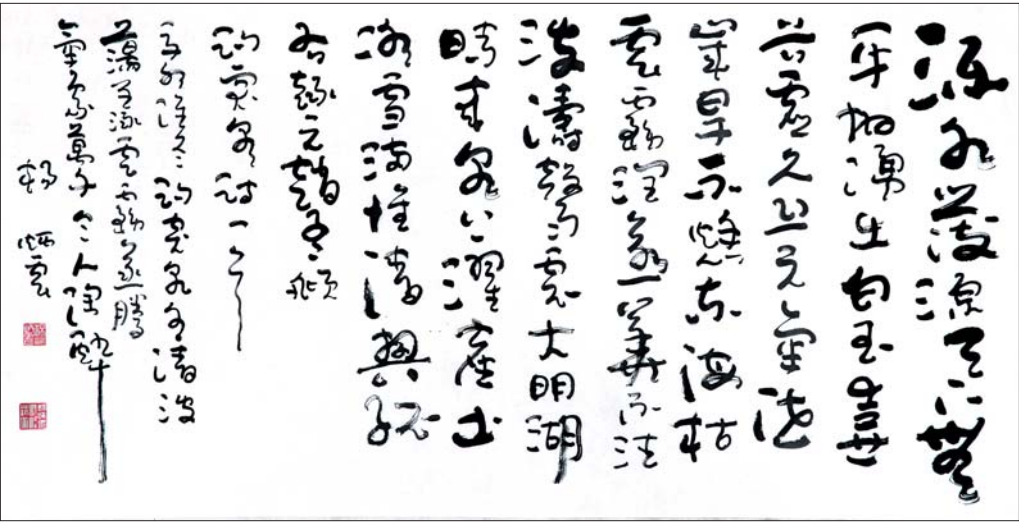
杨炳云，1952年生，山东无棣人。幼蒙前贤指引，临帖摹字，嗜书成癖，少即负才名。军旅十数载，专职部队文化工作，转业后继续从事宣传文化工作，仍醉情墨池，每忘休憩。艺坛耕耘几十春秋，修德养艺，渐悟三昧。用宏取精，深得实益；承道弘道，善始慎终。为人胸襟豁达，温良恭让。其作俯仰点画，法度严谨；运墨铺毫，纵横捭阖；浓淡相生，个性鲜明；平正古拙，超然简约，恰如其人。上世纪70年代初书法作品即开始参加军、地各级展事赛事并屡有斩获。2010年在山东省美术馆举办个展。出版有《杨炳云书法集》、《当代书法名家杨炳云卷》、《杨炳云书法艺术鉴赏》等多部专著。多幅作品被国内外美术馆、博物馆收藏。现为济南市书法家协会主席、山东省书法家协会顾问、中国书法家协会会员。



杨炳云的书法作品传统根基深厚，风格变化多样。他的草书宗法二王，以形带神，形神互蕴，又不断创新，形成自成体系的书法语言。他用笔恣意纵横，看似率性而为，却在一种笔墨韵律的畅达表述中，俯仰顿挫，传情达意常是在一气呵成中完成。他在书法创作过程中追求通篇作品结构、布局的幻化多变，颇有前人风骨。他创作的行草作品以帖学为主，入法晋唐帖学和章草法度，不囿于成法，艺术个性独立。其创作的章草书法作品有着浓郁的文人气

息，篆隶追踪汉魏原碑版，用笔遒劲极富感染力。杨炳云品性高古，为人谦和，有着淡泊的心境和平和的心态。他喜欢融入书法世界的感觉，静心于斗室，寄情于古典诗词，让自己的情怀徜徉在古人营造的境界里。如李清照的词，他在创作时，常是由感而发，用多变的笔触与墨色铺展词人的情怀，他以笔墨的墨色变化及气息变化来体现词人哀婉、一唱三叹的复杂情怀，将词人瞬间的心绪纤毫毕现地完美呈现出来。如《声声

慢》、《如梦令》等词的创作，字体结构多变，用笔一波三折，或长或短，或平正或欹斜，皆随字形和性情而定，行字错落跌宕，疏密有度，将词人的心境与自我的心境融合在一起，抒情写意浑然天成，抒写出别有一番韵味的柔软的美的境界来。杨炳云治学严谨，每创作到一个阶段，他都会静下心来，细细审视，寻找不足，并反复研究，揣摩古人的作品，时时在传统中汲取营养，以年轻的姿态渴求、问鼎在艺术的天地间。(王家莉)



●藏界热点

古典家具走红

在于历史文化底蕴



本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱) 近日，影星成龙在北京某秋拍古典家具专场，以大手笔拍得一件古典家具，成为藏界近期热点之一。我省收藏家协会理事宋明东表示，艺术界、演艺界明星收藏古典家具非常正常，古典家具因为饱含浓厚的历史文化，能提升主人的品位，正在成为收藏界继字画、珠宝后的第三大热点。

古典家具是立体的艺术，融绘画、镶嵌和雕刻于一体，既是起居坐卧的实用品，又是收藏欣赏的艺术品，具有隽永的艺术魅力。宋明东表示，“很重要的一点是，古典家具是中国传统文化的精华，也是人们了解中国传统文化的一个途径，在收藏过程中，会很自然地接触陶瓷、字画、古籍等其他传统文化形式，无形中就会使收藏者的知识体系、品位、文化修养得到提升。”

宋明东是省内外知名的古典家具藏家。多年来，他走遍大江南北，收集了珍贵的古代家具几十万件，并组织能工巧匠十余人，专门对古旧家具进行修复，避免了大批古代文化艺术产物损坏流失。他的“国宝大院”吸引了很多古典家具爱好者参观、交流，受到了古玩界与收藏界的好评。他还参与五龙潭关帝庙的修复、《大观园》等多部电视剧的拍摄，让收藏的古典家具发挥了更大的作用。上海世博会山东馆所展出的家具也是他提供的。

宋明东表示，古典家具是中国传统文化的重要载体，有广泛深厚的社会认知基础，有十分稳定的欣赏喜好群体，在提倡返璞归真的当今，体现“盛德载木”传统文化的当代古典家具，必将受到更多的青睐。

文人书画院推出

诗书画专集《大美如斯》

本报讯(记者 霍晓蕙) 由山东文人书画院与费县县委、县政府共同组织创作的大型画册《大美如斯》，日前由山东美术出版社出版。费县是革命老区，山东文人书画院在一年多的时间里，组织40余位全国和省内外知名作家、书法家、画家，围绕费县历史人文进行创作，这批作品集结成《大美如斯》出版，还将在新建的费县颜真卿博物馆中长期展出和收藏。

王少毅刘光

联袂办展

本报讯(记者 霍晓蕙) 11月3日-12月2日，王少毅小油画精品与刘光学院派刻壶作品展，将在济南润博艺术馆举行。王少毅是职业画家，山东当代艺术研究院艺术顾问，济南市艺术创作研究院特邀研究员。刘光现为山东艺术学院成人教育学院、职业学院院长，教授，中国书法家协会会员，学院派紫砂刻绘研究会会长。