



济南市书法家协会主席杨炳云:

# 墨韵过处是心迹



杨炳云

杨炳云,1952年生,山东无棣人。幼蒙前贤指引,临帖摹字,嗜书成癖,少即负才名。军旅十数载,专职部队文化工作,转业后继续从事宣传文化工作,仍醉情墨池,每忘休寝。艺坛耕耘几十春秋,修德养艺,渐悟三昧。用宏取精,深得实益;承道弘道,善始慎终。为人胸襟豁达,温良恭让。其作俯仰点画,法度严谨;运墨铺毫,纵横捭阖;浓淡相生,个性鲜明;平正古拙,超然简约,恰如其人。上世纪70年代初书法作品即开始参加军、地各级展事赛事并屡有斩获。2010年在山东省美术馆举办个展。出版有《杨炳云书法集》、《当代书法名家杨炳云卷》、《杨炳云书法艺术鉴赏》等多部专著。多幅作品被国内外美术馆、博物馆收藏。现为济南市书法家协会主席、山东省书法家协会顾问、中国书法家协会会员。

不是流于表面形式的习惯性的“写”,而是思想情怀的真挚表达,杨炳云先生赋予笔墨以丰富的情感,他让思想如流水,在笔尖成诗,墨韵过处,一如他坦露的心迹。

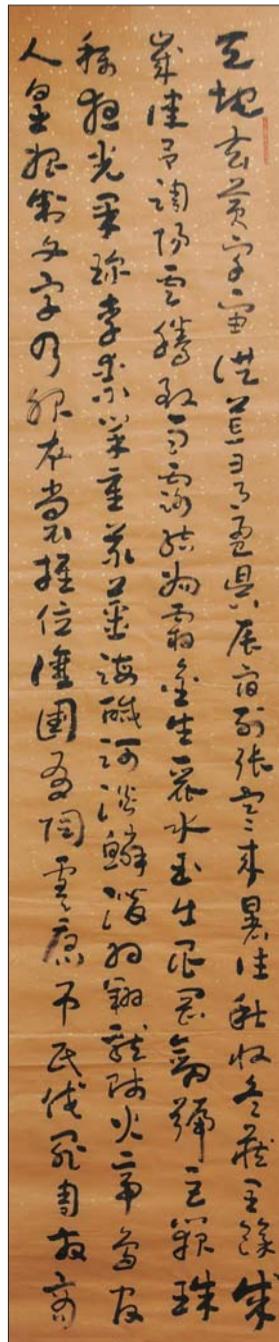
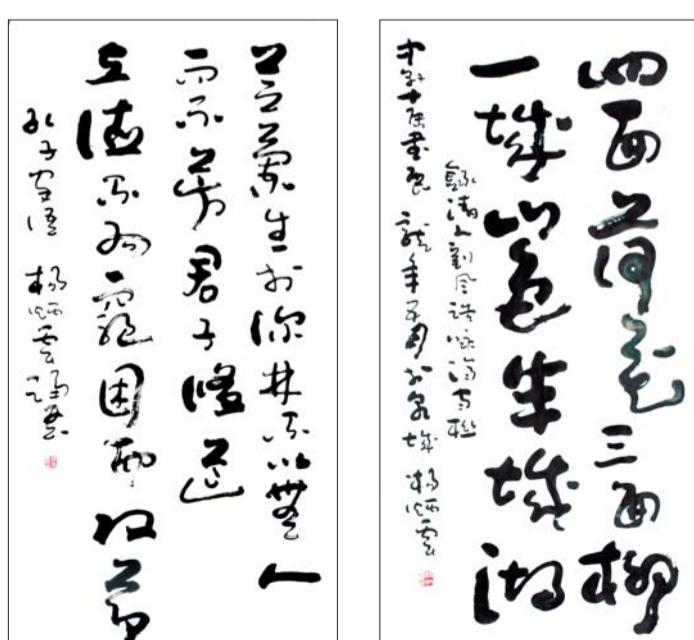
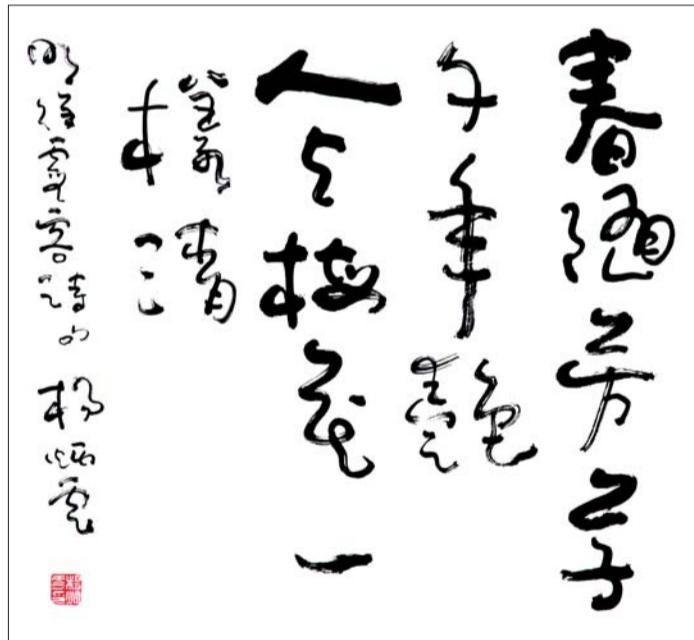
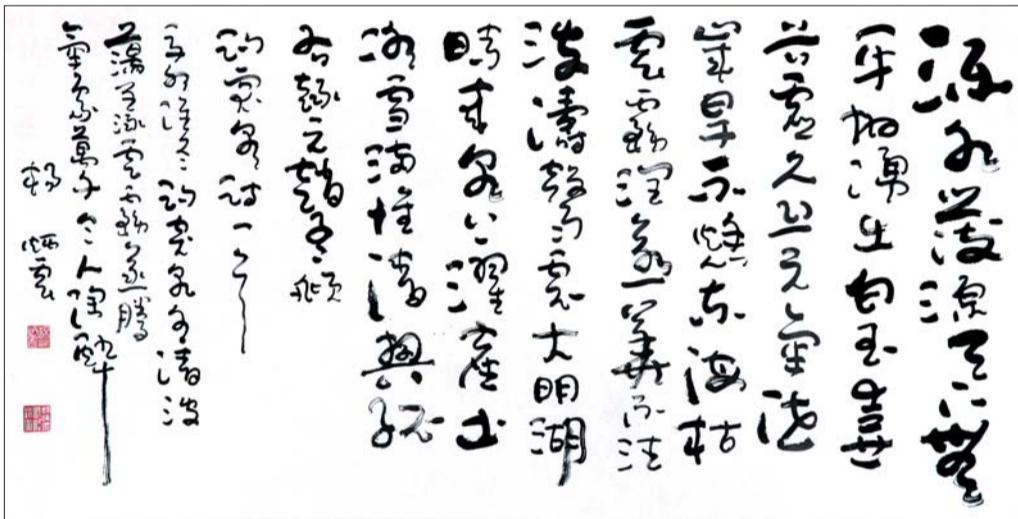
杨炳云的书法作品传统根基深厚,风格变化多样。他的草书宗法二王,以形带神,形神互蕴,又不断创新,形成自成体系的书法语言。他用笔恣意纵横,看似率性而为,却在一种笔墨韵律的畅达表述中,俯仰顿挫,传情达意常是在一气呵成中完成。他在书法创作过程中追求通篇作品结构、布局的幻化多变,颇有前人风骨。他创作的行草作品以帖学为主,入法晋唐帖学和章草法度,不囿于成法,艺术个性独立。其创作的章草书法作品有着浓郁的文人气

息,篆隶追踪汉魏原碑版,用笔遒劲极富感染力。

杨炳云品性高古,为人谦和,有着淡泊的心境和平和的心态。他喜欢融入书法世界的感觉,静心于斗室,寄情于古典诗词,让自己的情怀徜徉在古人营造的境界里。如李清照的词,他在创作时,常是由感而发,用多变的笔触与墨色铺展词人的情怀,他以笔墨的墨色变化及气息变化来体现词人哀婉、一唱三叹的复杂情怀,将词人瞬间的心绪纤毫毕现地完美呈现出来。如《声声

慢》、《如梦令》等词的创作,字体结构多变,用笔一波三折,或长或短,或平正或欹斜,皆随字形和性情而定,行字错落跌宕,疏密有度,将词人的心境与自我的心境融合在一起,抒情写意浑然天成,抒写出别有一番韵味的柔软的美的境界来。

杨炳云治学严谨,每创作到一个阶段,他都会静下心来,细细审视,寻找不足,并反复研究、揣摩古人的作品,时时在传统中汲取营养,以年轻的姿态渴求、问鼎在艺术的天地间。(王家莉)



○藏界热点

古典家具走红

在于历史文化底蕴



本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 胡敬爱) 近日,影星成龙在北京某秋拍古典家具专场,以大手笔拍得一件古典家具,成为藏界近期热点之一。我省收藏家协会理事宋明东表示,艺术界、演艺界明星收藏古典家具非常正常,古典家具因为饱含浓厚的历史文化、能提升主人的品位,正在成为收藏界继字画、珠宝后的第三大热点。

古典家具是立体的艺术,融绘画、镶嵌和雕刻于一体,既是起居坐卧的实用品,又是收藏欣赏的艺术品,具有隽永的艺术魅力。宋明东表示,“很重要的一点是,古典家具是中国传统文化的精华,也是人们了解中国传统的一个途径,在收藏过程中,会很自然地接触陶瓷、字画、古籍等其他传统文化形式,无形中就会使收藏者的知识体系、品位、文化修养得到提升。”

宋明东是省内外知名的古典家具藏家。多年来,他走遍大江南北,收集了珍贵的古代家具几十万件,并组织能工巧匠十余人,专门对古旧家具进行修复,避免了大批古代文化艺术产物损坏流失。他的“国宝大院”吸引了很多古典家具爱好者参观、交流,受到了古玩界与收藏界的好评。他还参与五龙潭关帝庙的修复、《大观园》等多部电视剧的拍摄,让收藏的古典家具发挥了更大的作用。上海世博会山东馆所展出的家具也是他提供的。

宋明东表示,古典家具是中国传统文化的重要载体,有广泛深厚的社会认知基础,有十分稳定的赏识喜好群体,在提倡返璞归真的当今,体现“盛德载木”传统文化的当代古典家具,必将受到更多的青睐。

文人书画院推出

诗书画专集《大美如斯》

本报讯(记者 霍晓蕙)

由山东文人书画院与费县县委、县政府共同组织创作的大型画册《大美如斯》,日前由山东美术出版社出版。费县是革命老区,山东文人书画院在一年多的时间里,组织40余位全国和省内知名作家、书法家、画家,围绕费县历史人文进行创作,这批作品结集成《大美如斯》出版,还将在新建的费县颜真卿博物馆中长期展出和收藏。

王少毅刘光

联袂办展

本报讯(记者 霍晓蕙)

11月3日-12月2日,王少毅小油画精品与刘光学院派刻壶作品展,将在济南润博艺术馆举行。

王少毅是职业画家,山东当代艺术研究院艺术顾问、济南市艺术创作研究院特邀研究员。刘光现为山东艺术学院成人教育学院、职业学院院长,教授,中国书法家协会会员,学院派紫砂刻绘研究会会长。

