



从现实主义创作中寻找感动

访第五届山东省“泰山文艺奖”美术类一等奖获得者刘书军



他坦言那时候还不懂得什么是造型,只是最初级的临摹罢了,进入部队后,他将这种对绘画的喜爱转变成一种职责,作为部队里的宣传干事,为了配合部队的宣传活动,他经常画些宣传画之类,在别人看来,上面的人物可谓是栩栩如生,可是刘书军并不满足,为了进一步提高自己绘画的造型、笔墨能力,他向部队申请了进修、深造,从浙江美术学院到山东艺术学院再到解放军艺术学院,他在求学之路上一步步地完善着自己的绘画之法。

刘书军认为,造型能力是画家所具备的基本能力,特别是人物画的创作中,倘若形不似,那神似更无从谈起。如何提高造型能力呢?偶然一次翻阅连环画,刘书军发现了“诀窍”。连环画中的人物是连贯的,人是同样的人,但其动作、神态各不相同,这就要求创作者有很高的造型功底,从此,刘书军迷恋上连环画的创作,那俯仰之中的眼神差异,正侧背面的形体塑造,举手投足之中的动作形态,被他掌控得游刃有余。终于,刘书军作品中的人物在外部形象上,称得上是准确精妙。他笔下的毛泽东、邓小平、胡锦涛等伟人形象平易近人、和蔼可亲,避免了一种概念化、符号化的歌功颂德,不乏一种人文关怀;而像《节日》、《西海的风》等作品中的藏族人物,常常身着盛装,佩戴着独具西域风格的饰品,黝黑的面庞勾画出藏区人特有的外貌特征,自然而亲切;除此之外,中国民间传说中的钟馗在刘书军的笔下同样被赋予人的特性:面目狰狞却憨态可掬,或骑牛吹笛,或松下抚琴,或与孩童嬉戏,迷藏,“尽除天下妖孽”的钟馗仿佛不再让人感觉那么神秘。

“神似”还须融真情

单有相似的人物外形,还不足以引起观众的共鸣,好的人物作品是可以和观众交流的,在面对“他”的时候,彼此虽默默不语,却会被“他”深深地感动,更有一种“此处无声胜有声”之妙,这就需要生活的磨砺、真情的投入。生活是艺术家创作的源泉,他们在体验生活中发现与挖掘创作灵感,将生活中的情感与灵魂融入作品。基于此,刘书军的人物作品更显生动,他笔下的季羡林老先生,身着大白褂,脚穿一双老布鞋,手捧着大茶杯,侧坐在老藤椅上。整个画面中,刘书军善于用墨,基本上用“素写”的形式,刻画出一位朴实、亲切的老者形象,而面部与手部的细致处理,却又将季老的睿智、淡泊描绘得入木三分。刘书军说,创作时,正值季老先生诞辰100周年之际,怀着对这位国学泰斗无限敬仰、怀念之情,可谓一气呵成。

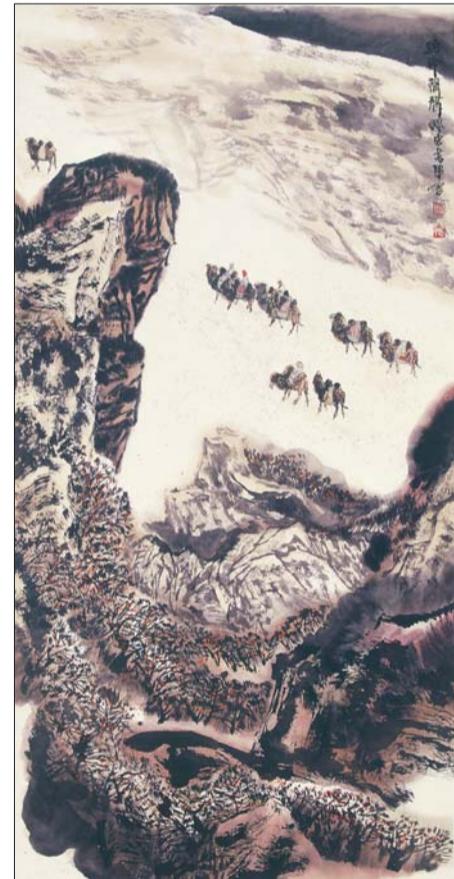
多年的军旅生涯以及长期的艺术实践,使得刘书军的艺术情感不断升华,抛开那些小情小调,进而上升到对整个时代的关注与讴歌,他的作品总是与时代同行,与人民同在。刘书军扎根生活、深入一线,运用写实手法,通过对人物精神气质的塑造和个性化艺术语言的提炼,用别开生面的新视角,寻觅着人们心灵深处的真诚与感动,这是他作为艺术家的时代责任感,更是他在创作中获得的巨大财富。

(刘莹莹)



刘书军

中国美术家协会会员,国家一级美术师,山东省美协会副主席,山东省美术馆专职画家,山东画院艺术委员会委员。



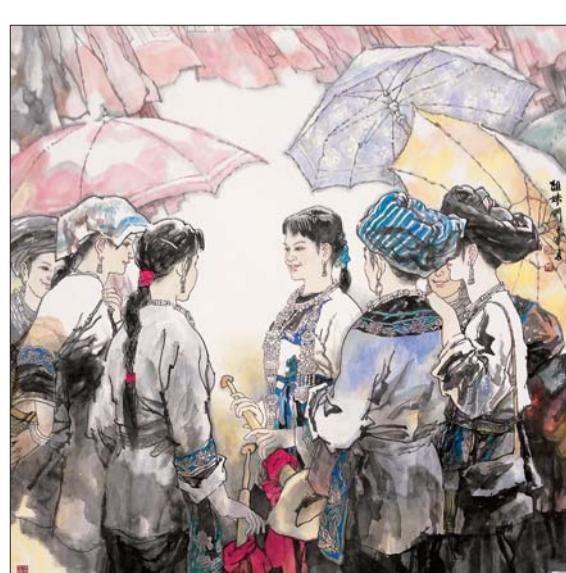
▲ 驼铃声声 136cmx68cm



▲ 花样年华 69cmx69cm



▲ 巡诊 97cmx90cm



▲ 姐妹们 130cmx130cm

细看刘书军的简历就能知道,他曾先后参加过18次全国美展、8次全军美展,获得的其他荣誉更是数不胜数,即便是这样一个“获奖专业户”,刘书军仍然虔诚地对待每次展览,谦虚地对待每个艺术界同行。在他眼中,荣誉只是一种鼓励,只有不懈的探索才能换来更大的感动。

《峥嵘岁月》得佳绩

四十载创作生涯,刘书军在艺术之路上获奖颇多,而近期揭晓的山东省“泰山文艺奖”中,他更是凭借作品《峥嵘岁月》一举荣获美术类一等奖,让大家再次领略了他在人物画创作中的高深造诣和卓越成就。

刘书军感恩于现在的生活,他认为,改革开放使中国发生了翻天覆地的变化,这一切都要归功于邓小平同志的领导。吃水不忘挖井人,抱着这样的初衷,刘书军从2001年开始酝酿创作邓小平同志的系列肖像作品。那个时

为求“形似”下苦功

从一代伟人到普通百姓,刘书军笔下刻画的人物无不生动形象、有血有肉,这就不得不说到他在造型能力的培养上所下的功夫了。刘书军在初中时便专注于画些毛泽东主席像,但