

磨刀者说

文/刘开学



家里的菜刀被我砍了个豁子,剪子也早已摔得不能张合,早该磨磨了。一天,正巧楼前来了个磨刀老人,于是,我便把刀剪交给了他。

磨刀老人干着活儿,我就蹲旁边看。我看那没有多少技术含量的手艺。我看到老人的胳膊枯槁得象快风干的树枝,青筋如丝瓜藤似的乱七八糟地绕在上边。老人很瘦,戴个破草帽,弓着腰磨刀,似没了根的磨菇一起一伏,一阵风来都可能把他吹去。但他磨起刀来却很有力气。

“家住哪里?”

“下邳。”

“多大年纪了?”我接着问。

“八十四。”老人答。

我楞了,这大概是我遇到的最年长的打工者。

“您一天能磨多少把刀剪?”我又问。

“一二十”老人回答问题如磨过的刀,明快、爽利,一点都不拖泥带水。

“那您怎么吃饭?”

“路边随便凑乎。”

“那您还要租房住吧?”我又问,反正蹲着看他磨刀也没啥事,聊聊也是解闷儿。

“租了一间,一个月要四

十”。

我又楞了。我不知道四十元钱一月能租到什么样的房子。但我知道在任何城市住一天宾馆怕都要一百好几。

老人专注地磨着刀剪。刀口的豁子被磨平了,锈迹斑斑的锋刀也泛出了亮光。老人还不断地试着刀剪是否锋利。那试刀剪的工具就他的拇指。

蹲着蹲着,突然草丛中的蚊子在我腿上咬了一口。“啪”一巴掌下去,蚊子粉身碎骨,在我手上留下了个血点子。

“蚊子是不是也咬你?”看着老人麻杆一样的细腿,我问老人。话刚出口,连我自己都觉得问得岂有此理,其实我潜意识里老人已干得没有了血了。

“怎么会不咬我呢,蚊子跟我又不是亲戚!”老人答。答得不乏幽默、机智。

刀剪都磨好了,我给了老人两元钱。老人拉着他那破烂不堪的小车吱吱呀呀地就要上路。

“不好好上学,磨刀的老头

就是你的榜样,考不上大学就去磨刀去!”突然,楼房里飞出一声训斥,飞出训斥的窗子张着,如一张大嘴。我知道单元里的那家子主妇又给上高中的儿子“上课了”,内容倒会就地取材。磨刀老人不高兴了:“磨刀怎么了?没有磨刀的,难道鱼肉你们都整吃?!”破车吱吱呀呀,老人嘟囔囔囔。老人骂人真是不留痕迹,整吃鱼、肉的还是人吗?我想。

回到屋里,我试了试刀剪,果然锋利,不小心怕要在手上划道口子。教训孩子的调门也敢愈来愈高,不过内容还是老生常谈,我耳朵都听出了茧子:“不好好读书就考不上大学,考不上大学就没有前途。”

听着那样的训斥,我倒觉得我们真不能把磨刀老人简单看成打工者。老人八十四了每月还能挣五六百元钱,自食其力还有剩余。老人在小区内转悠,应该是给我们上课,他就是一块磨刀石,应该磨去我们观念上的锈迹。我想,我们城里的许多人到八十四岁如果生活无着,怕连磨刀都不会呢,能不能拉下面子都是个问题。

“戥刀磨剪子喽!”老人又吆喝了起来,很硬,如石……

书香

文/赵奎娥



记忆还旋转在浮躁之中,恬恬的流水已开始宁静地舔舐耳膜。微风躲开红尘,躲开嘈杂,开始吟唱。无奈柔情似水,佳期如梦,书被清风一页页地拂过。隐隐约约,透着一缕花香,人仿佛也醉了。

嗅着嗅着,按捺不住骚动,心儿也跟着附和而来。捧一杯香茗,打开书的扉页,重温那心驰神往的美好与温馨。

我们追随文人的刀光剑影驰骋于江湖,亦或是尽情领略世事的沧桑,细读鲁迅笔下的《朝花夕拾》,和泰戈尔一起在大榕树下谈哲学,亦或时而“采菊东篱下”,时而“莲动下渔舟”,弥漫在小桥流水的原始画卷里。

书如开启心灵的钥匙,给人以启迪;书如神秘的知音,轻轻一点就会产生美妙的共振;书如鹰之双翼,让我们尽情的在瀚海中遨游,体验那“书中自有颜如玉”“书中自有黄金屋”的乐趣。

天地间无时无刻不氤氲着书香,让人如饥似渴。我们沉浸在书香的花花世界,欣赏一山一水,一草一木,于心驰神往之间,忘却尘世喧嚣,体味一份纯真与豁达。

喜欢在万籁俱寂、灯火阑珊的午夜,将一杯淡绿清香的银针茶置于案头,焚香捧书,或感受诗词中的儿女情长、胸襟抱负之千古绝唱,或揣摩小说中的真真假假、飞鸿即逝,或感叹命运的无常。

余香满唇,在肺腑间蔓延开来,涤尽了一切的冷漠疲惫。人生就像一本厚厚的书,我们就是书中的主角,在各自演绎着自己的精彩,只需微风一吹,便会传来如丝如缕的阵阵花香,溢入心田。而我,也因陶醉在这如梦的花香中而更加幸福。

静静地,嗅着这缕花香,直到心的尽头。

优雅的收藏

文/张春波

说起收藏,人们便觉得是在汇集珍品,追溯历史,而这需要有专业知识和雄厚资本为基础,因此许多人感到高不可攀。其实,收藏不仅是在记录历史,也不仅仅是一种投资增值的手段,更是生活富足以后人们工作之余的闲情逸致,一种力所能及的优雅之举。

就我而言,收藏了许多自视为珍宝的东西,但业内人士可能并不会认同我的收藏。因为藏品的年代不久远,与名人不帶故,同历史事件不沾边,不是孤本遗作等等原因,这就直接导致升值缺乏想象空间。对此,我毫不在乎,收藏只是为了调适我的心情……

山水画秉承“以山为德、以水为性”的理念,是中国厚

重历史文化的沉淀,因而它是我十分钟爱的藏品。每当目光停留在那些不是名家所作的山水画中时,我同样可以品味出画里所蕴含的民族之气、古典之韵、百姓之情。山水画是有生命的,只要你“入了画”,就可以近在咫尺看青山、观碧水、听鸟鸣,历经树叶初绽枝头时的欣喜,感受鲜花含苞待放时的躁动,体会渔夫泛舟垂钓时的安宁。每每整理这些山水画藏品时,就是对大自然的一次精神之旅,我总会让自己沉浸在一种雾绕群山、碧波荡漾、绿树掩映的画境里,心也会随之徜徉于一种恬然的宁静中……

收藏古币,只因我喜欢在那些或光滑,或锈迹,或残缺

的金属片中去追忆秦砖汉瓦、开元繁华、康乾盛世,将历史的碎片拼接成熠熠生辉的文明。举起一枚古币,让阳光通过方孔射出一束光芒,清晰的历史印迹便呈现在地面的方圆阴影之上了。看着动辄就有几百年历史的“孔方兄”,其实它在诉说着一个永恒的哲学精髓:内方,一种方正的品格;外圆,一种圆融贯通的心态。而这对我来说,也是一种追求优雅生活的人生态度。

我收藏的瓷器年代并不是很古远,外表的釉色或彩绘也不是很精美,但或因为外观、或因为图案、或因为色彩,它们都是与我有情感的。由于没有仔细考证过,大大小小的瓷器可能出身于官窑,也可能出

身于民间作坊。它们有的随我一路乘火车坐轮船远道淘来,有的就来自大街上流动的小商小贩。但无论身世怎样,在我眼中它们都是同样的高贵、精致和细腻。瓷器是有情感的,我觉得我能听懂它们的语言,我能了解它们的心声。把玩时,用手指轻轻地敲打,我便会会被瓷器响起的清脆乐音所感染,心也会随之而翩翩起舞。

如今,虽然人们的娱乐生活多姿多彩,但时常也会“面对空虚的焦虑”,那么我们不妨静下心来,把玩一下自己的藏品,充实内涵,抵抗孤独。优雅的收藏,其实是一种格调,一种品质,一种情趣,哪怕就是一点点随意的收藏,生活也会多一缕阳光。

核桃

文/张晓晖



工作中遇到了心烦又无奈的事,委屈、不甘、苦恼包围了我,我工作中是总是难见笑脸,回到家就向家人诉苦,还动不动发火,简直成了家里的定时炸弹。

妈妈来看我,我正挑剔老公做的饭菜味道不好,躺在床上赌气不吃。妈妈将带来的一小袋核桃交给我,她知道我从小爱吃这个。我肚子正饿,打开一看,这是什么核桃呀,又小又丑又黑,外壳象起伏的山丘凹凸不平,哪里象现在的又圆又大的薄皮核桃?

用妈妈拿来的小锤敲开,果然,壳很厚,而且里面的果仁全被卡在内层的数个硬隔膜里,倒不出来也抠不动,干看着就是吃不到嘴里。我一急,干脆扔在一边不吃了。

可是肚子饿得很,不一会

我又被那核桃吸引过去了,我急躁地用锤子敲,却不小心砸在了手指上,疼得钻心。一气之下,把气全撒在了这枚顽固的核桃上,举锤用力向它胡乱砸去,一直把它砸得稀巴烂,才解了恨。可是,核桃仁也全碎成了粉渣,与壳黏在一起无法食用了。

这时,妈妈进来了,我埋怨道:“妈,你怎么买这么难剥壳的核桃?”妈妈看了我砸碎的核桃对我说:“这难剥的核桃。就象你在工作生活中遇到的困难,看你用什么态度来对待它了。”说着妈妈拿出锤子轻重适度地敲开一枚核桃,又根据壳的形状大小不一,细致耐心地从各个方位,把壳一一敲成指甲大小的一块块,然后拿来一枚牙签,把壳里的果仁一一挑了出来。

我吃着果仁,因为食之不易,竟感到格外地香酥爽口。

母亲平静地看着我,意味深长地说:“就象吃这种难吃到果仁的核桃一样,每个人生活中都会遇到困难,回避困难,拒绝挑战,就会失去进步与战胜自我的机会;虽然勇于面对困难,但不够冷静,缺乏耐心,结果会把事情弄得一团糟;静下心来,动脑筋、想办法,并耐心仔细地将困难一个个击破,才能成功。这枚核桃,虽然又小又丑,却能考验出一个人的品性呀。”

是的,生活中的我不够沉稳不够包容,浮躁而易怒,我要让自己静下来,豁达一些,机智一些,自信乐观一些,我相信这样的我,再面对困难,就不会这样焦灼与无助了。

我把那些核桃珍藏了起来,每当我遇到心烦苦恼的事时,想起妈妈的教诲,我就会砸开几枚,让自己慢慢冷静下来,心中无法克服的困难就象这顽固的核桃一样,被我一小锤一小锤地消灭了。

父亲和母亲

文/依远

母亲如果离开
万水千山没有走遍
秋雨硬朗而甜蜜
秋夜划过母亲的梦境
母亲如果离开
暴风骤雨只是前奏
渴望雪参与进来
如果天意五彩缤纷
谁还再次想起父亲
夺去如海浪的凄凉
但母亲的一切是个谜
雪舞后的寂静
母亲的童贞刻满
近在咫尺的昨天
跌倒后
父亲冷冷一笑
母亲悲喜交加
父亲在寒冬完成了凝固的雕塑
母亲用神秘的
抹在上面
父亲已无法责备
因为天堂的门
从不拒绝大地
也不评价父亲母亲
只是在四季
轻轻颤抖

来稿请发送到邮箱qlwbaianqhe@163.com