



当遇到不如意时,我们要想到东边日出西边雨,人生是一盘棋。有一个外国人写过一本书说,即使天空不蓝,我们也要学会欢笑。作者说,当碰到人生不如意时,就想只是因为时间还不够,过几年之后我们会发现,那只是上命运整个蓝图的一部分,我们没有全输掉,自有好处在另外的地方。沉静下来以后,才能真正面对问题,与自己对望。

● 新书试读

老友东西(序)

□文/洁尘



《我有一个同事》

黄爱东西

上海三联书店

受邀写这篇跋的时候,一时间,是那句话——往事历历在目。我跟她认识差不多20年了。1993年认识的。我们都认识那么久了吗?第一次见她就被秒杀了。那时,我是跑出版口的报社记者,跟着出版社一起到广州出差,采访“南国书香节”。到宾馆,放下行李,晃到出版社先行抵达的某编辑的房间,见一美艳的酷似张曼玉的女子坐在沙发上,正和编辑聊着。

我们互递名片。喂,“黄爱东西”,好怪的名字啊。那年头,四个字的笔名实属罕见,何况,这个笔名还相当趣致。第一眼,她精致的五官、狐媚的气质、嗜哑的嗓音、指间的香烟以及这个趣致的笔名,给我留下了深刻的印象。她是风格化的人,总是从人群中一下子就突出来了。

这就成了朋友。那天,我去现场采访并看望她,她着一件红衬衣,配黑色小马甲,长发飘飘,笑颜盈盈,被读者围得水泄不通。新华书店一女孩对我感慨说,哇!居然有这么漂亮的女作家啊!我很得意地对其他报社的同行说,瞧瞧,我朋友!有一女孩跟书店工作人员一起张罗着,我一看,居然是我中学同班好友。一问,原来我同学是她的表妹。这个巧啊。

无耻的逃兵



《被诅咒的军团》

【丹】斯文·哈塞尔 姚雪芹(译)  
重庆出版社

“好了,5分钟到了。你必须对自己的所作所为负责!”

他按下电铃按钮。两个穿黑色制服的党卫军走了进来。下了一道简短的命令后,他们拖着伊娃,向一张铺了皮革的桌子走去。

在这之前的一天,一名大个子的工兵在军事法庭上接受了审判,被处以8年劳役。现在轮到我了。我被两个士兵押着送上法庭,被关在一间大屋子里。屋里的一面墙上挂着巨大的阿道夫·希特勒画像,他的对面是腓特烈大帝。主席台椅子的后面,悬挂着四面旗帜,分别代表空军、海军、陆军和党卫军。墙上排着一列旗帜:白色带黑色十字架的是步兵,红色的是炮兵,黄色的是骑兵,粉色的是装甲兵,黑色、镶着银边的是工兵,猎人军团的旗帜是绿色的,中间有一个号子。

法官桌上铺着一面代表国防军的黑白红三色旗。审判庭上坐着一名少校军衔的法律顾问和两名法官,包括一名上尉和一名二级中士,此外还有一名检察官,他的军衔是党卫军二级突击队。逃兵是无权请辩护律师的。检察官开始宣读控告词。法官先是审问我一遍,然后命令目击证人出席。第一个进来的是盖世太保。我和伊娃在威悉河口洗澡的时候,他逮住了我们。庭审过程中,夏日的热浪一股一股地袭来。

句读之间

《自由裁决》

【美】杰弗里·迪弗

姚向辉(译)

湖南文艺出版社

战争的面貌正在改变。对方再也不按规矩行事。我们这边有人开始想:我们也得用一套不同的牌理出牌……

种剧毒的化学物质曾在印度波帕杀死数千人。邦德在这次任务中意外揭发了另一个阴谋,只是,这项阴谋的内容是什么?意图何在?范围会有多大?背后的主谋是谁?没人

知道。邦德必须找出答案,而他只有五天的时间,邦德从塞尔维亚,迪拜到南非的约翰内斯堡,一路追踪,揭露了一个连他自己都料想不到的阴谋。

《照片中的世界史》

大英百科全书公司(编著)

盖蒂图片社(供图)

金城出版社

十九世纪中叶,相机诞生,从此摄影让人类有了更为直观的记录历史的方式。近一百五十年的历史开始变得更为客观和真实。而“用照片还原真实历史,记录人类文明”

也是此书的最大出版意义。本书通过富有戏剧性的照片与独创性的时间轴,不仅从横向囊括了历史的全貌,也从纵深方向提供了关键人物、地点和时间的相关信息。对于那些渴

望开始探寻历史之旅的读者来说,本书是一种“师傅领进门”式的汇编。对于那些小学、中学或者大学中学习历史课程的学生来说,则是一种珍贵的资料。

《金融殖民的真相》

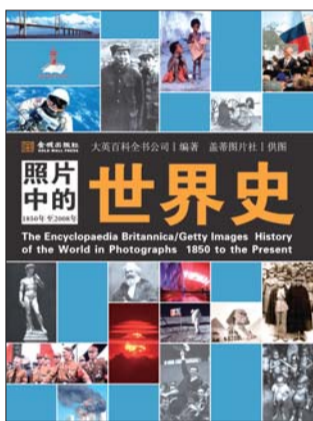
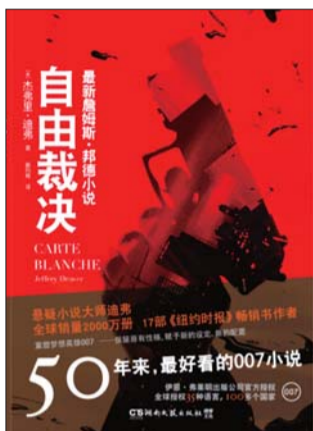
王伯达

江苏人民出版社

资产泡沫是经济的成功,也是经济发展的失败。本书一方面从石油危机、日本泡沫破灭、东南亚金融风暴、网路泡沫和次贷危机等金融危机中,抽

丝剥茧地找出许多共同点,并归结出了核心结论——亚洲人一直受制于美元;另一方面从汇率、国际分工、原材料等众多角度去剖析美元本身,展现了

世界金融格局的基本架构和演变过程。此外,作者对于21世纪第二个十年可能发生的变数,如中国资产泡沫破灭的可能性,提出了预警和告诫。



读书有道

让心灵在路上飞一会儿

□文/王传言

一个80后单身女孩,辞掉外企的工作,趁着年轻,独自环游世界。她带着三千多美金上路,本来只想去新疆和西藏,可是一路上,惊险刺激、令人不可思议的人和故事持续不断,令人上瘾,停不下来。至今她已行走一年,从南亚到中东,再到非洲,她已走遍十来个国家。一路上,她写下50万字旅行心得,引来100多万旅行爱好者互动,成为中国当前最著名的旅行达人。

看到《再不远行,就老了》的时候,以为作者是一个耄耋之年的老者。但在翻阅的间隙却让我感动震惊和心灵的震撼,原来作者是一个80后女子,一个地地道道的南京人,一个崇尚穷游的旅行者。人们常说:灵魂和身体,必须有一个在路上。但惯性的生活总会磨灭掉人的激情和冲劲,让你成为生活中按部就班的一员。打破这样的沉寂,你的身体和心灵便需要适当的旅行,在能够放得下的时候去释放自己的情感,让你的心灵在路上飞一会儿。

解读作者的苦衷,再不远行不是说年龄和身体的局限,而是在能够放得下的时刻。比如当你还是学生的时候,比如当你还是单身的时候。在这

样的时刻里,你并没有更多的牵挂,或者真的可以试着出去走一走,走出禁锢的一成不变的格局,看看外面的世界里或者有你意想不到的精彩。这应该是作者的意思吧!

现实中,其实并不缺乏这样的例子。当一家四口倾其所有周游世界的时候,当小伙子推着坐在轮椅上的母亲从北京走到西双版纳的时候。他们的行动本身岂不是正好契合了作者的意思吗?或者你没有作者那样的魄力,能够辞掉工作,怀揣几万元便能出走十几个国家,但是这种让心灵释放的方式你应该可以获取,那就是在合适的时刻里,真正出去走走,到天涯海角,到异国他乡,去体验不一样的文化,去感受不一样风土人情,去领略

不一样的梦幻经历。作者的行为不能称之为惊世骇俗,但她的勇气足以让我们叹服。一个女孩子只身走遍十几个国家,身上仅有几万元的钱财;一个可以辞掉工作,不计较后果的女孩子,无怨无悔;一个声称一直“在路上”的行者,用脚步丈量着这个世界的边边角角的人;一个一边走一边将经历诉诸笔端,与广大驴友分享的人。

我们并非鼓励人们向她学习,只是在我们的心灵备受煎熬和疲惫之际。旅行,只有没有目的的旅行可以解决这样的难题。在人生的窘境里,为何不边走边唱,因为沿途的风景里或者真的暗藏着你前世今生的梦幻呢!何不让心灵在路上放飞一会儿?



《再不远行,就老了》  
王泓人  
中国华侨出版社