

对华输出电影版权价格3年疯涨10倍

好莱坞吸金有点狠

本报讯 著名华人导演李安的新作《少年派的奇幻漂流》将于22日在国内上映,这是今年我国最后一部进口分账大片,好莱坞对中国票房的“扫荡”已基本结束。

今年的中国影市,好莱坞无疑成为大赢家,无论是分账大片还是批片(国内买断版权的进口片)收成都很不错。正由于好莱坞大片在我国强大的吸金能力,在美国电影市场上,面对中国大陆地区发行权的报价也迅速地水涨船高。

近日,英国著名电影杂志《每日银幕》报道称,据中国买家爆料,约翰尼·戴普主演的《超越》的中国版权报价高达800万美元,而

尚未开拍的《敢死队3》更是开出了1500万美元的高价。

博纳影业的制片人莉莉·姜表示,目前好莱坞电影对中国大陆发行权的报价平均在100万美元左右,部分影片达到300万美元。相比3年前10万美元的标准上涨了10倍以上。

如此疯涨的价格也让很多买家表示不解,寰亚影业的本尼·林就表示,卖家总是以《敢死队2》的票房为基础来开价,版权价格水涨船高,但是他们却忽略了其他风险因素。

美国电影市场执行总监乔纳森·沃夫接受采访时指出,中国电影市场的崛起是有目共睹的,这

也令很多好莱坞从业者对中国电影市场抱有很高的希望。这可能是他们开出这样高的版权价格的原因。

同时,他预言,中国影市的增长在未来10年到20年都不会改变。

“中国电影票房仍在逐步增长,电影院越来越多,中产阶级不

断扩大,这一趋势在未来10到20年都不会改变。”沃夫说,“同时,好莱坞电影公司对海外票房也越来越依赖,75%的票房都来自海外,而越来越多的美国电影人都看中了中国电影市场。”

(张婷婷)



中国魔术师 将“穿越长江”

大卫科波菲尔或助阵

本报讯(记者 邱伟)魔术师李宁近日现身湖北武汉,为湖北卫视11月25日直播的“穿越长江黄鹤楼神奇魔幻夜”拍摄宣传片,并进行最后的实地勘测。

最近几天,李宁一直在长江轮渡上测风速,获取水面湍急数据,研究近10年武汉11月底的天气情况。

虽然信心满满,但据记者了解,李宁私下已经忧心忡忡多日,表示条件与其当初预想差别巨大:“最大的变数是天气,这是我无法控制的。我希望没风没雨,但从日期来看,估计龟山的风会很大,这就大大增加了失败的风险。”

为保证本次穿越长江的顺利进行,主办方为其配备了超过二百人的精英团队。与此同时,节目组也在尝试联系大卫科波菲尔,希望其为李宁穿越长江助阵。

杨幂柯震东 主演《小时代》

本报讯(记者 倪自放)

时尚青春电影《小时代》11月9日在北京举行开机发布仪式,小说《小时代》的原著者郭敬明现场宣布,此次将转换身份亲自编剧并执导《小时代》,出品过《流星花园》《转角遇到爱》《那些年,我们一起追过的女孩》的柴智屏,担任《小时代》的监制,杨幂以及因主演《那些年,我们一起追过的女孩》走红的柯震东,担任《小时代》主演。

《小时代》是郭敬明历时5年创作的第五部长篇小说,拥有以千万计的读者群和粉丝,谈及首次“触电”,郭敬明说,因为自己太挑,所以既做编剧又做导演。

主演杨幂爆料自己是《小时代》的忠实粉丝,曾疯狂到在飞机上还如痴如醉读这本书,没想到现在有了诠释小说的机会。

好声音选手 将亮相三亚

本报讯(记者 邱伟) 9

日,记者从上海举办的2012三亚国际沙滩音乐节新闻发布会上获悉,音乐节将于11月23日在三亚海棠湾举行。在为期3天的音乐节中,《中国好声音》导师及31名学员,将与来自港台、欧美的明星嘉宾、乐队一起唱响三亚。

作为打造“音乐三亚”的主要活动之一,三亚国际沙滩音乐节将连续举办5年。此次三亚国际沙滩音乐节云集了一批国内外顶级音乐人参与。那英、庾澄庆、杨坤、李玟等《中国好声音》明星导师,将率领来自四大战队的31名“好声音”学员亮相。

据悉,为期三天的三亚音乐狂欢将从每天14:30持续到第二天凌晨1:30。

沈丹萍夫妇 做客《爱情保卫战》

本报讯(记者 师文静)

10日晚,天津卫视播出的《爱情保卫战》中,著名演员沈丹萍夫妇将担任“爱情观察员”支招情侣。面对异国情侣,沈丹萍传授异国夫妻相处之道,畅谈异国婚姻历程。

在节目中,面对一对异国情侣,同是异国恋的沈丹萍作为过来人,为情侣支招,畅谈异国情侣相处之道:跨国婚姻是一种成功率很低的婚姻类型,婚姻是挺美好的,我们需要婚姻,但更要学会经营婚姻,相互包容,相互忍让,慢慢体会婚姻的真谛。

让观众笑着笑着,哭了;哭着哭着,笑了

光棍节,治愈系电影来了

本报记者 倪自放

11月11日前后几天被称为电影光棍节档期。11月9日,包括《幸福迷途》《新妈妈再爱我一次》《天生爱情狂》《爱谁谁》在内的四部小成本爱情题材影片同日上映,在光棍节对抗梁家辉、郭富城领衔的大片《寒战》。这四部小成本爱情片有一个共同的特点,都温馨浪漫、幽默感人,被称为治愈系或疗伤系电影,适合观众光棍节里去影院寻求精神安慰。

《失恋33天》炒红“治愈系”

“治愈系”最早来自“治愈系音乐”,说的是那些可以令人心情放松舒缓,抚平听者心灵创伤的音乐,后来范围越来越广,出现了各种可抚平心灵创伤的“治愈系”作品,包括“治愈系电影”。

“治愈系”及“治愈系电影”的概念在中国并不新鲜,但真正让“治愈系电影”这一概念深入人心的,还是去年光棍节档期上映的《失恋33天》。《失恋33天》在各个方面都奔着“治愈”的概念去走,比如赶在11月11日“光棍节”前夕上映,用“失恋,也许是下一个幸福的开始”这样的主旨来抚慰单身男女。在主演的选择上,文章、白百何饰演的主角“成功将普通青年、文艺青年和2B青年集于一身”,深得80后观众共鸣。

《失恋33天》因深得80后观众追捧,拿“如何治愈失恋”这样的话题经营故事,而成为那一档期的成功作品,以千万元左右低成本获得3.5亿元的票房,也将“治愈系电影”这一概念炒红。

温馨浪漫幽默 是系列共性



《幸福迷途》《新妈妈再爱我一次》《天生爱情狂》《爱谁谁》四部影片齐聚今年光棍节档期,都打出了“治愈系电影”的招牌。

温馨浪漫、幽默感人成为这几部电影的共性。电影《幸福迷途》被称作中国版《欲望都市》,讲述了现代都市不同年龄段的好几对男女,在面对欲望都市中形形色色的诱惑时,迷失自我深陷情

感纠葛的故事,温馨感和诙谐幽默成为影片的主调。《新妈妈再爱我一次》与20多年前的《妈妈再爱我一次》最大的区别,在于影片的温馨多于催泪。《天生爱情狂》《爱谁谁》聚焦爱情,但更为诙谐幽默。

谈到治愈系影片的温馨感和诙谐幽默,《幸福迷途》导演张全欣表示,《幸福迷途》会呈现

波浪形的观影体验,“会让观众笑着笑着,哭了;哭着哭着,笑了。它不是像《失恋33天》一样,以犯贱为主,《幸福迷途》以情感上的犯迷糊为主,是那种有时迷糊,迷糊之后更神清气爽,为之会心一笑的电影。现在不是有人常说治愈系的疗伤作品吗?其实《幸福迷途》是典型的治愈系疗伤电影。”