

## 减法 不要豪车、美人、奢华酒店 没了“kiss-kiss-bang-bang”

距离1962年第一部007系列电影《诺博士》的公映,已经过去整整50年。对于该系列电影的剧情套路,观众早已谙熟于心——上司M安排任务给特工詹姆斯·邦德(代号007),他在世界各地神勇抗敌,并顺便与美艳的“邦女郎”滚床单,最终完成任务维护了世界和平。邦德电影拥有不少“必要”元素,比如豪车、美人、异域美景、高科技小玩意儿、上天下海般夸张的特效场面等等,以致电影情节被总结为“kiss-kiss-bang-bang”这样的“恋情+枪战”套路。每一部新邦德出炉之后,影迷们都会翘

首等待新片在“kiss-kiss-bang-bang”上如何玩新鲜花招。

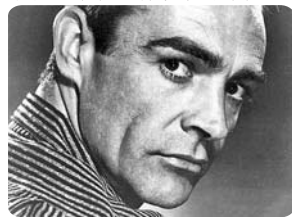
但是,在《007:大破天幕危机》中这些“元素”几乎没有!即使有也只是稍微提及,在新片“走心”的路线面前,这些花招大打折扣,成为配料。

该《007:大破天幕危机》中,邦德在全片80%的时间里都是一个苦涩的失败者,一个重伤后差点“被下岗”的特工,在军情六处遭到暴风骤雨式的袭击后,他才开始领悟如何当一个真正的英雄。不过,“我叫邦德,詹姆斯·邦德!”这句经典台词依旧保留其中。

## 背景板

第一任007 肖恩·康纳利

第一任邦德的扮演者肖恩·康纳利,他演的邦德智慧且十分硬朗,粗犷而不粗野,彬彬有礼,是被公认的007电影史上最接近原著人物形象的邦德。



第二任007 乔治·拉赞贝

乔治·拉赞贝饰演



# 不要帅不炫富 你还爱007吗

没有了满银幕的丰乳肥臀,没有了高科技间谍工具,你还会喜欢邦德电影吗?2012年恰逢邦德电影诞生50周年,目前海外最热门的影片非第23部007影片《大破天幕危机》莫属。

在片中,好莱坞导演萨姆·门德斯大做加减法,给邦德来了一次全面“整容”,丹尼尔·克雷格饰演的007抛弃了造作的派头,开始走内心路线,个性变复杂,原来邦德还可以挺文艺!

## 加法 邦德内心复杂、颓废 反派表演堪比“小丑”

导演门德斯同时也在大做加法。《007:大破天幕危机》不再像以往的邦德电影那样“坎普”,不再有造作的派头,转而走内心路线,关注邦德和每个角色真实的内心。

自打马克·福斯特的《007:大破天幕危机》开始,邦德电影在风格上走上了重起炉灶的路子,萨姆·门德斯无疑走得更远。他表示,新邦德电影受到了克里斯托弗·诺兰《蝙蝠侠》三部曲影片的启发。作为主角的邦德跟蝙蝠侠一样,从小父母双亡,饱受挫折继而往死而生,影片同样拥有超现实的场景、复杂的人物个性,连反派都跟“小丑”一样变态。

美女:美女还是有的,一个是邦德在中国澳门相识的施华莲,另一个是暧昧的办公室情人伊芙。但女演员算不上漂亮,两位扮演者贝纳尼丝·玛尔洛、娜奥米·哈里斯被指责姿色平平,戏份也称不上罗曼蒂克,充满了现实的残酷。影片实质上的“邦女郎”是77岁的朱迪·丹奇扮演的M女士,邦德的老年上司,M承担了更多与邦德并肩作战的任务。

豪车:至于豪车,就别提了,邦德在追凶时甚至用了地铁这样的平民交通工具!不过他最终还是开上了一辆上世纪60年代的阿斯

顿·马丁。

武器:观众不要指望在新一集中看到什么高科技间谍工具,该片看起来并不屑于展示那些接近科幻型的新武器。Q博士不再是白发苍苍的智慧老者,而是还在出暗疮的年轻极客,他只给了邦德一把掌纹识别型手枪,以及一台求救的小无线电。Q博士的一句台词“炸弹钢笔已经过时了”,也充满了对间谍片旧传统的嘲笑。

身世:邦德变成了诺兰版《蝙蝠侠》那样的孤儿英雄。M女士对他这颗棋子的抛弃、军情六处给他的压力,让他开始反思自身满世界打杀、追逐的意义何在。

反派:双料影帝贾维尔·巴登堪称《蝙蝠侠:黑暗骑士》中“小丑”那样的对手,光是冷笑已经足够狰狞。

英伦:《007:大破天幕危机》让邦德从异域回到了祖国,这是第一部真正以英国本土场景为主打的邦德电影。军情六处的总部、丘吉尔首相呆过的堡垒,邦德从小成长的苏格兰猎场,伦敦的街道、地铁等,全部变成邦德新的作战场景。影片高潮处,火焰中邦德的剪影,让人感觉他在家乡获得了重生。

(王振国)

演007的演员中功夫最好的一位,他算是李小龙的弟子。出演邦德前本是澳洲男模,因从前没有演戏经验,他演的邦德缺乏突出的个人风格与魅力。

第三任007 罗杰·摩尔

论外形,罗杰·摩尔是最不像邦德的邦德。邦德到了罗杰·摩尔时代,幽默感胜过他人,虽然仍不断外出执行任务,但因迷恋女性,几乎有些沉醉于声色犬马,007更像是女性眼里的好情人,而不是神勇无比的特工。

第四任007 提摩西·达顿

提摩西·达顿饰演的詹姆斯·邦德带有一些沧桑感,表现出邦德人性的一面,十分有深度。在提摩西·达顿的表演里,邦德特有的幽默感没有了,取而代之的是沉默与刻板。邦德是个敢于挑战邪恶的好特工,但这个邦德像杀手多过像特工。

第五任007 皮尔斯·布鲁斯南

上个世纪末的十年间,邦德进入皮尔斯·布鲁斯南时代。与前几任邦德相比,布鲁斯南风度儒雅,长得有型有款。最为重要的是,他既不像提摩西·达顿那样杀机很重,也不像罗杰·摩尔那样风流。布鲁斯南版邦德最受网民欢迎,被形容为“刚柔并济”型的詹姆斯·邦德。



第六任007 丹尼尔·克雷格

丹尼尔·克雷格扮演的邦德也许没有皮尔斯版的帅气风流,但专业、冷酷,动作精干利落,意志力超强,办事决不拖泥带水,似乎还原了特工本色。

(宗禾)

## 剧透社 邦德回家记

一次在土耳其伊斯坦布尔的行动中失手,让英国特工邦德中枪坠海。在身受重伤之外,邦德更在意的是自己人给他心上插上的一把刀:正是他的上司、军情六处负责人M女士下令开枪,让他身处险境。这让他开始反思,且日益颓废。

这次行动的失手,也让一块藏有英国情报人员名单的硬盘失踪,令军情六处陷入了史上最严重的安全漏洞。这时,邦德自动归队,虽然在体能和心理上他已经是一位不及格的待岗特工。为了挽回在恐怖分子“施化”面前不堪一击的技术劣势,邦德把施化引回到苏格兰,回到他从小长大的天幕猎场,以正面一击挽回颓势,重振雄心。

